

附表九：附件粘貼表(照片、剪報等) <本表得以A4格式影印後使用>

2017年	
<p>2017年2月7日 / 總爺藝文中心/紅樓</p>	<p>*第一場 國際論壇：「新藝術祭革命—夢想者的交叉路」 時間：2017年2月7日(二)15:00~17:00 對談人：港千尋、龔卓軍、賴依欣、陳宣誠</p>
	
<p>2017年2月8日 / 蕭壠文化園區 / A14 館</p>	<p>*第二場 演講：「影像與記憶」 演講人：港千尋 回應人：李文攸(新港東洋照相館)、陳逸宏</p>
	



2017年2月8日(三)

演講：「乩與童」
地點：蕭壠文化園區/A14 館
演講人：陳伯義



2017年2月9日 / 蕭壠文化園區 / A14 館

對談：「棲宿於攝影中的神性：藝術與靈光」
演講人：港千尋、張照堂



2017年2月10日 / 蕭壠文化園區 / A14館

國際論壇：「交陪移動論壇」

演講人：林柏樑、姚瑞中、沈昭良、林欣怡、陳冠彰、張照堂、Rich John Matheson (加)、港千尋



2017年2月10日 / 台南佳里全區

蕭壠香科遶境



2016 年

2016 年 9 月 24 日 / 台北市立美術館

「交陪×攝影論壇：台北雙年展計畫」第一場
「聖像與民俗的影像辯證」由張照堂、黃建亮、龔卓軍擔任與談人。

「交陪×攝影論壇：2016 台北雙年展計畫」是對於台灣攝影史中「民俗影像」檔案展演的反思與對話，藉此提問：我們終究可以跳出以「攝影家」為主，或者以西方「現代攝影」脈絡為主的攝影史觀？台灣的民間宗教是否是對於西方現代文化最後的抗拒力量？而台灣攝影史的進程，在拍攝這些民間信仰與民俗影像的同時，是否也在發展某種特殊的、反覆的時間影像，以拉出與西方攝影史的距離？

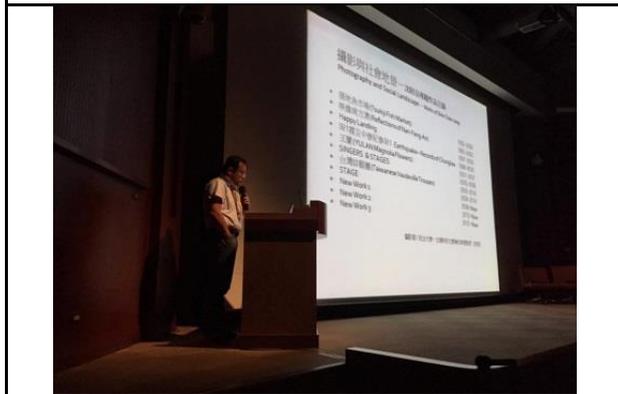
從南傳佛教、基督宗教、祖靈信仰與人間佛教的現代發展脈絡下，台灣的民間信仰場域體現了一種交錯混生的力量表現。以檔案展演的觀點而言，從歐洲各國視野中的早期台灣影像、日治時期的土俗人類學調查影像，到張清言、鄧南光、張才、林壽鎰所呈現的「民俗信仰」場域的影像，直至今日，都指向台灣民間社會生產經濟與社會網絡最集中投注的精神狀態。二戰後，民俗土俗人類學在台灣的中斷，使得上述以人的生活行為及活動為主的紀實類型影像，停滯不前。這個論壇希望從時間影像的角度，進一步思考介入宮廟背後的生產經濟結構的影像，與對於「聖像」與圖像(Icon)本身的影像思考。





2016年10月22日 / 台北市立美術館

「交陪×攝影論壇：台北雙年展計畫」第二場
由沈昭良、陳伯義、姚瑞中擔任與談人



2016年11月4日 / 台北當代館
第一場由戲劇學者邱坤良教授來談齋醮科儀中「目連戲」，以及他近期策畫的台中歌劇院開幕表演《淨·水》，宗教儀式如何能轉化為當代展演，並透過與社區民眾互動而產生公共性，從當代視角看儀式祭典和民俗表演以及圍繞著廟埕、神靈周邊所展開的民間藝術。
「從祭儀到劇場：表演藝術的民間性與當代性」

主講：邱坤良 | 國立台北藝術大學劇本創作研究所教授
主持：龔卓軍 | 台南藝術大學藝術創作理論研究所專任副教授



2016年11月11日 / 台北當代館
《民藝論 X 當代藝術》系列講座 / 從西藏、
韓國到台灣的民藝踏查論何謂當代？



主持：龔卓軍 / 台南藝術大學藝術創作理論研
究所專任副教授
主講：林保堯 / 國立台北藝術大學建築與
文化資產研究所名譽教授



2016年11月18日 / 台北當代館
《民藝論 X 當代藝術》系列講座 / 民間藝術
與當代表現
民藝論與台灣藝術史



主持：蕭瓊瑞 / 國立成功大學歷史學系教授
主講：
蕭瓊瑞 / 國立成功大學歷史學系教授
林承緯 / 國立台北藝術大學建築與文化資
產研究所專任副教授



2016年11月19日 / 台北市立美術館



「交陪×攝影論壇：台北雙年展計畫」第三場
「民俗·人之所在」由林柏樑、陳佳琦、郭力
昕擔任與談人



2016年12月13日 / 花蓮市

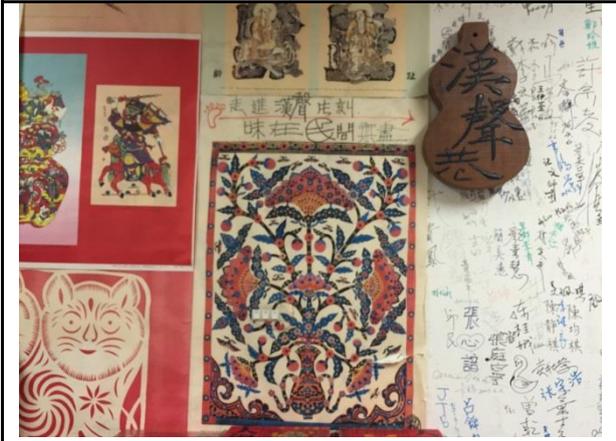
陳秋山本名陳炎興，屏東縣潮州鎮人，少年時曾先後向台南畫師潘春源、嘉義畫家林玉山習畫，形塑出他在日後作品中，思考西方繪畫的光影、構圖、空間等建構，並把這些觀念帶進民俗水墨畫中表現，異於一般傳統廟宇畫師的養成。





2016年12月17日 / 台北市立美術館

「交陪×攝影論壇：台北雙年展計畫」第四場
由張世倫、黃永松、簡永彬擔任與談人



民間藝術及祭典影片



線上連結 https://youtu.be/9cQ7_1LFpsk