

製作群（或創作者、演出者、參展者、策展者人等）簡介：

此次由明日和合製作所、沃手工作與陳嘉微主六位主創合力展演。

明日和合製作所：

2016 年年初剛創立的「明日和合製作所」，其核心成員洪千涵、張剛華、黃鼎云皆為近年在表演藝術領域持續創作的銳編導，決定以團體形式尋找創作上的可能。有別於常見的團體組成中以專業、技術、功能為導向的分類激盪模式，將三人同時置放於「作者」的位置，以水平式生產進行藝術創作。現階段作為發展主軸的核心觀念：「現場展/演」(Live Exhibition)、「回應式創作」(Responding Creation)、「沉浸式計畫」(Immersive Project)。在表現形式上並不侷限特定媒材/媒體，反而更重視生產過程與社會、環境、科技、歷史等其他領域之折衝。

過去創作作品介紹：

《明日和合》展演（2016/6/18-2016/07/03）。思考主體與他者間的相遇、交流至理解、分享之可能，並企圖捕捉過程間的微妙感受。在首次展演中，我們提出了構想「沒有特定表演者」、「沒有特定接受與給予的通道」做為開端。主計畫為：《日夜旅舍》和《獨身澡堂》，由觀眾自主參與式進入。

於 2016 年 6 月 18 日至 7 月 3 日在寶藏巖國際藝術村與出入游樂雙主辦展出，日前受當代藝術館邀請於 2016 年十月參與街大歡喜展演，2016 年 12 月受寶藏巖國際藝術村邀請創作《做一頓飯》。

明日和合 | 洪千涵

劇場導演、表演藝術者，現為明日和合製作所團長。

- 2014 年畢業於倫敦皇家中央戲劇與演講學院
(Royal Central School of Speech & Drama)，為進階劇場實務碩士(MA ATP)。
- 2010 年畢業於國立臺北藝術大學戲劇系，主修導演。

近期作品：

以導演作品《石屎森林》獲得 2017 年第二屆神奈川海鷗短劇祭最佳導演獎。

《曾經未曾》獲 2015 年第三屆中國烏鎮戲劇節青年競演單元首獎 – 最佳戲劇獎，史航老師評論：「這是一部非常成熟的作品，卻保持著剛剛誕生時的生命溫度，很柔和，但絕對不缺乏力量。」2016 年獲關渡藝術節邀請擴大演出《曾

經未曾》，獲得 2016 年台新文藝獎提名與入圍作品。提名人陳惠涓提名理由：「導演洪千涵將憂傷的情緒包裹在幽默輕鬆的氣氛之中，以純熟的劇場手法拼貼互相牽連的故事片段，是令人驚艷的新生代導演。本劇的編導、演員及整個設計群以高度默契互相配合，在有限的空間與物件中創造出一個極富想像力的展演。」此作品由文化部獲選為 2017 年愛丁堡藝穗節台灣季演出作品。

2016 年作品《空氣男友》於臺北藝穗節演出，獲得 2016 年台新文藝獎第三季提名與榮獲藝穗節「戲劇中的戲劇」獎項，台新文藝獎觀察人陳惠涓提名原因：「從創作發想到執行製作，每個環節可以說都頗為精準，是個完成度很高的一個小而美的劇場作品。」

其他作品：曾於與外表坊實驗劇團、人力飛行劇團合作，也發表自己獨立的導演作品，如《噢！美麗的日子！》、《張耀仁的獨角戲》、北美館星光夜《We Do Rock!》、世紀當代舞團永康藝族《和風草莓五六七》，北藝大開春公演《群盲》等。

近期致力當代展演類演出，2015年參與藝術自由日展演作品《坐坐茶室》，大獲好評，2016年初受邀至新板藝廊「123自由日-新世代藝術現場」展演，以及2017年前往第十六屆澳門城市藝穗節演出。2016年年初與黃鼎云、張剛華創立明日和合製作所，六月發表明日和合製作所出號作《明日和合》展演作品、十月受邀參與當代藝術館街大歡囍策展作品《可以睡覺》、寶藏巖邀請作品《做一頓飯》。

2015年與倫敦劇場友人組成的Canteen 50A Lab獲選邀請至布拉格劇場四年展，演出展演《愛撫過了 Caressed》；2014年受邀參加倫敦現代泰德美術館主辦的Merge Festival房車藝術節，集體作品《Tick Tock》，以及英國倫敦的畢業製作與策展Unresolved Festival《Milk Float》。

明日和合 | 張剛華

國立臺北藝術大學 主修導演畢業。現為明日和合製作所核心創作者、劇場導演。曾於 2014 年獲得國藝會新人新視野戲劇導演補助，發表《我們在開創意會議》；2015 年於牯嶺街小劇場發表臺北藝穗節《網路解碼棒棒》。其他劇場導演作品：牯嶺街小劇場 為你朗讀 VI_《再也沒有人說話》讀劇導演、貧民百萬劇人的獨角

戲《靚靚丑女》、《棒棒驚心》、臺北藝穗節《恋愛の第一現場》、黑眼睛跨劇團《九歌_東君逃走中》、阮劇團 X 夜貓劇團《領帶與高跟鞋-佻的純真版》北藝大《同意的重要 | 手牽手當屍首》等。

明日和合 | 黃鼎云

黃鼎云

國立臺北藝術大學戲劇學系，主修導演。國立臺北藝術大學藝術跨領域研究所

。目前為「明日和合製作所」共同創作、「不畏虎」編導、「無國界客廳」發起人。主要從事編導工作，寫相關評論，文章散見於表演藝術評論台與表演藝術雜誌。

近年作品有：2016 明日和合製作所「明日和合 Tomorrow Inn」2015 不畏虎《插進來！單人表演二次方》2013 聲體藝室《事件：浮士德已經掛了》，2014 年世安美學獎—表演藝術類。2011 阮劇團《2011 民主夫妻—FUQI》。2011 人力飛行劇團青春時差計畫《藍祈雅 破棒》等。並於 2013 年以「無國界客廳」發表參與式計畫作品，目前已進行「婚姻平權」與「積輻報」兩階段，並持續進行中。

沃手工作 介紹：

「沃」意指充沛超卓的創作能量 / 「手」描述藝術工作者的創造過程由資訊背景出身的蔡奇宏和雕塑新媒體出身的蔡宜婷，為藝術家雙人組合。跳脫單人創作之限制，聯集跨域的視界來呈現轉化創作意圖與美學涵養。聚集的兩位藝術創作者，從平面設計、立體雕塑、動力機械、互動程式等不同領域出口。玩轉框限，企圖創造更多樣化的跨域合作形式，進而以握手共濟的形式群聚「沃手工作」。

沃手、握手，多才的雙手握手合作，除了湧沛的創作能量外，更黯有跨界來尋求更多共鳴的企圖。

蔡奇宏，人生中的轉捩點受到許多師長啟蒙，從資訊背景跨入新媒體藝術領域。畢業於臺北藝術大學新媒體藝術研究所，現為自由軟體創作者，創作主要致力於將類比與數位以多種方式進行混合，並以電子控制、互動感測、聲音裝置與聲音表演等形式來探索不同媒材之間與情感的連結。近期創作從跨領域出發，進入新媒體劇場，著力於電子、機械、動力控制與燈光媒合。

蔡宜婷有著繪畫、雕塑和新媒體藝術創作背景。創作面向跳躍，但始終關心人與社會關係，認為藝術創作就像是在追尋那時代空虛的解藥。早期以撿拾行動與居住計畫等執行藝術行為創作，近期以機械動力裝置提煉一種生命運動中的恆定狀態。曾任電影美術特殊道具組、質感美術、板橋 435 藝術工作室藝術家等。獲獎參展無數，現為國立臺北藝術大學新媒體研究所學生，持續嘗試以雕塑物件結合新媒體應用創作。

邀請協同空間設計陳嘉微：

舞臺設計師、藝術家。

臺北藝術大學劇場設計學系主修舞臺設計 電影創作學系電影美術學位學程 主要經歷：阮劇團 《民主夫妻》，Legacy 盧廣仲演唱會《慢靈魂》，進港浪製作《夢遺 Remix》，創作社 CS 監製《#》，新人新視野《亂迷》、明日和合製作所 X 沃手工作 X 陳嘉微《尚未指稱的對話》。