

《可以睡覺》澳門城市藝穗節展演計畫 演職人員介紹

姓名	職稱	最高學歷 (如在學中請註 明就讀年級)	主要經歷
楊彬	共同創作	國立臺北藝術大學戲劇學系畢業，主修表演。	<p>夢劇社團員，現任曉角劇社製作經理。近年參演：小山藝術會《星光下的蛻變》；台灣兩廳院《酒神的女信徒》；Longrun劇場《Art呢啲野，你識條鐵嗎？》；葛多藝術會《短打莎士比亞》、《枕頭人》；青年劇團《狼狽行動》；小城實驗劇團《金龍》；夢劇社《侯貝多如戈》、《男人與女人的戰爭》、《下一個十年》；風格涉(台灣)《Rest in Peace》；電影作品：堂口故事3《見光》、《噬海》。</p>

<p>洪千涵</p>	<p>共同創作</p>	<p>畢業於倫敦皇家中央戲劇與演講學院(Royal Central School of Speech & Drama), 為進階劇場實務碩士</p>	<p>目前從事劇場導演、表演藝術者，現為明日和合製作所團長。畢業於倫敦皇家中央戲劇與演講學院(Royal Central School of Speech & Drama)，為進階劇場實務碩士；畢業於國立臺北藝術大學戲劇系，主修導演。現為淡江大學實驗劇團戲劇老師。作品《曾經未曾》獲選為2017年文化部愛丁堡台灣季藝穗節演出作品，《曾經未曾》為2015年第三屆中國烏鎮戲劇節青年競演單元首獎-最佳戲劇獎，2016年獲關渡藝術節邀請擴大演出《曾經未曾》。2016年作品《空氣男友》於臺北藝穗節演出，獲得台新文藝獎提名與藝穗節「戲劇中的戲劇」獎項。2017年參與神奈川海鷗短劇季導演作品《石屎森林》獲得最佳導演獎。近期致力當代展演類演出，2015年參與藝術自由日展演作品《坐坐茶室》，大獲好評，2017年為WSD世界舞台設計展演出作品，2016年初受邀至新板藝廊「123自由日-新世代藝術現場」展演。2015年與倫敦劇場友人組成的Canteen 50A Lab獲選邀請至布拉格劇場四年展，演出展演《愛撫過了Caressed》；2014年受邀參加倫敦現代泰德美術館主辦的Merge Festival房車藝術節，集體作品《Tick Tock》，以及英國倫敦的畢業製作與策展Unresolved Festival《Milk Float》。</p>
------------	-------------	--	--

黃鼎云	共同創作	國立臺北藝術大學藝術跨領域研究所，跨領域創意組。	台中人，1985年生。台北藝術大學戲劇學系、台北藝術大學藝術跨領域研究所。明日和合製作所共同創作、不畏虎編導、「無國界客廳」發起人。目前從事劇場創作工作，亦寫相關評論。近年作品有：澳門城市藝穗節《太平盛世裡的安全演習》、新人新視野《亂迷》、《插進來！單人表演二次方》。明日和合製作所「等待果陀」、「尚未指稱的對話」、「做一頓飯」、「可以睡覺」、「明日和合 TOMORROW INN」等。
張剛華	共同創作	臺北藝術大學戲劇學系畢業	臺北藝術大學戲劇學系畢業，曾獲國家藝術基金會新人新視野專案補助，現為劇場導演、「明日和合製作所」核心創作者。個人作品專注在常民生活，以大眾議題切入劇場，並重建觀眾與表演者的觀/演關係，尋找社會與當代劇場的連結與更多可能性。
陳嘉微	空間執行手冊製作	台北藝術大學劇場設計學系主修 舞台設計 電影創作學系電影美術學位學程	主要經歷：阮劇團《民主夫妻》，Legacy 盧廣仲《慢靈魂》，新人新視野《夢遺》，創作社 CS監製《#》，新人新視野《亂迷》