

演職人員簡介：

團隊人員（出國人員為 13 人）：

明日和合團長暨導演：洪千涵

編劇暨音控執行：馮琪鈞

製作經理：鄭涵文

舞台監督暨技術統籌、音樂執行：孫唯真

舞台設計：鄭烜勛

燈光設計：王芳寧

演員：張耀仁、賴佩瑩、李梓揚、余佩真、范頤

舞台技術指導：劉柏言

舞台技術人員：曾玟琦

燈光技術指導：應可亭

燈光技術人員：陳定男

主要製作團隊簡介

I 導演暨明日和合製作所團長 | 洪千涵

劇場導演、表演藝術者，現為明日和合製作所團長。

2014 年畢業於倫敦皇家中央戲劇與演講學院(Royal Central School of Speech & Drama)，為進階劇場實務碩士；畢業於國立臺北藝術大學戲劇系，主修導演。

劇場導演作品

作品《曾經未曾》獲 2015 年第三屆中國烏鎮戲劇節青年競演單元首獎-最佳戲劇獎，史航老師評論：

「這是一部非常成熟的作品，卻保持著剛剛誕生時的生命溫度，很柔和，但絕對不缺乏力量。」2016 年獲關渡藝術節邀請擴大演出《曾經未曾》，並獲得 2016 年台新藝術獎第四季提名。

2016 年作品《空氣男友》於臺北藝穗節演出，獲得 2016 年台新藝術獎第三季提名與榮獲藝穗節「戲劇中的戲劇」獎項，台新文藝獎觀察人陳惠涓提名原因：「從創作發想到執行製作，每個環節可以說都頗為精準，是個完成度很高的一個小而美的劇場作品。」曾於與外表坊實驗劇團、人力飛行劇團合作，也發表自己獨立的導演作品，如《噢！美麗的日子！》、《張耀仁的獨角戲》、北美館星光夜《We Do Rock!》、世紀當代舞團永康藝族《和風草莓五六七》，北藝大開春公演《群盲》等。

近期致力當代展演類演出，2015 年參與藝術自由日展演作品《坐坐茶室》，大獲好評，2016 年初受邀至新板藝廊「123 自由日-新世代藝術現場」展演，將受邀前往 2017 年澳門城市藝穗節和即將在台灣主辦的 2017WSD 世界劇場藝術節。2016 年與三位導演創立明日和合製作所，六月發表明日和合製作所出号作《明日和合》展演作品、十月受邀參與當代藝術館街大歡囍策展作品《可以睡覺》、以及第

三號展演作品《做一頓飯》。2015年與倫敦劇場友人組成的 Canteen 50A Lab 獲選邀請至布拉格劇場四年展，演出展演《愛撫過了 Caressed》；2014年受邀參加倫敦現代泰德美術館主辦的 Merge Festival 房車藝術節，集體作品《Tick Tock》，以及英國倫敦的畢業製作與策展 Unresolved Festival 《Milk Float》。

I 編劇暨音控執行 | 馮琪鈞

國立臺北藝術大學 戲劇系畢業 主修劇本創作

曾任劇場舞台監督

現任寫戲工作室專職編劇

劇場舞台監督經歷 -

曾與阮劇團、創作社劇團、人力飛行劇團、出入游樂、同黨劇團、黑眼睛跨劇團·等多個團隊合作

舞台劇本—

2017《曾經未曾》獲得文化部補助 參加愛丁堡藝穗節

2016 臺北藝穗節《空氣男友》獲戲劇中的戲劇獎項

關渡藝術節《曾經未曾》完整版 入圍第十五屆台新藝術獎

2015 烏鎮戲劇節 青年競演《曾經未曾》獲戲劇首獎

2013 臺北藝穗節《戀愛的第一現場》劇本協力

2009 關渡文學獎第二名《非死亡》

I 製作經理 | 鄭涵文

國立臺灣藝術大學戲劇系畢業，法國藝術管理學院(ECOLE D' AR ET DE CULTURE BUSINESS SCHOOL)上海分校 EMBA 碩士

現為劇場專案製作人、行銷宣傳、藝術節策展人、國際巡演製作

2010~2014 服務於廣藝基金會擔任節目部專案經理

近期重要製作：2013~2015 共三屆的兩岸小劇場藝術節 策展統籌、2013~2014 兩屆的兩岸城市文化互訪-北京週 專案統籌、2015 楊景翔演劇團《明年或者明天見》行銷宣傳、2014 楊景翔演劇團《蘿莉少女》製作人、2014 數位表演藝術節行銷宣傳、2015 楊景翔演劇團《S.O.P》製作人、2016 張雨生經典流行音樂劇《天天想你》北京場 行銷宣傳、2016~2017「上海簡單生活節」專案執行、2017《海角七號音樂劇》執行製作、2017 田馥甄《小夜曲 Serenade》音樂舞台劇執行製作、2017 明日和合製作所《曾經

未曾》愛丁堡藝穗節演出 製作經理、2017 寧波愛樂萌親子劇場 戲劇項目統籌等。

於 2014 年獲選參與歐洲藝術節協會 (EFA)，在愛丁堡所舉辦的青年策展人工作坊，與來自全球的策展人、經理人共同交流參與討論，並參與各國際知名藝術節的論壇，透過此平台認識國際藝術節策展人與藝術節策展交流。

I 演員 | 余佩真

國立臺北藝術大學戲劇系畢業

2010 年公視人生劇展《再見夏天》入圍第 45 屆金鐘獎迷你劇集 (電視電影) 女配角獎、2013 年公視學生劇展《神算》入圍第 48 屆金鐘獎迷你劇集 (電視電影) 女主角獎提名、第 16 屆台北電影節最佳新人獎。

近期作品：2016 關渡藝術節《曾經未曾》演員、動見體《暴雨將至》飾演小婷、高雄電影節《活血》飾演米亞、河床劇團《千圈之旅》演員、黑眼睛劇團台北藝術節《我是東西南北香蕉人》、飛人集社超親密小戲節《ma ma ma》共同創作及演員。

2015 年黑眼睛跨劇團《女武神》、伊聖詩芳香藝術節氣味劇場《在想起來之前》、創作社《愛滋味》；台北藝術大學戲劇學院 2009 夏季公演《05161973 辛波絲卡》、風格涉《漸慢》、契科夫聽覺計劃 (飛人集社劇團策劃)《萬尼亞舅舅》、台北藝術大學九六級王品翔畢製公演《城市》、莎士比亞的妹妹們的劇團《李小龍的阿砸一聲》、黑眼睛劇團《活小孩》、河床劇團台中國美館亞洲雙年展《開房間計劃》、風格涉新點子劇展《戀曲 2010》。

I 演員 | 張耀仁

國立台北藝術大學戲劇系表演組畢業。現為專職演員、赤兔樂團主唱，沙發客人聲樂團 Vocal

Percussion。重要劇場作品為人力飛行劇團《向左走向右走》中國巡迴、2016 關渡藝術節《曾經未曾》、2015 烏鎮戲劇節《曾經未曾》男主角、2016 莎妹台日計畫《交換手記》、人力飛行劇團《地下鐵》《星光劇院》、莎士比亞的妹妹們的劇團《SMAP x SMAP》、國立台灣師範大學《山海經傳》、外表坊時驗團《張耀仁的獨角戲》。影像演出有，電影《想飛 Dream Flight》演員、公視人生劇展《安安夏天》《再見夏天》、統一麵《栗子蛋糕》、第 24 屆「金曲獎」形象廣告、Reebok 形象廣告《Run Love Run !! 》等作品。

I 演員 | 李梓揚

臺北藝術大學戲劇學系表演組畢業。

近期劇場表演作品：2016 台南人劇團 X 瘋戲樂工作室 音樂劇《木蘭少女》新加坡名勝劇場定目劇；關渡藝術節《曾經未曾》；無獨有偶工作室劇團《剪紙人》(北京)；風格涉《不萬能的喜劇》、《Rest

In Peace》；台北劇場實驗室《愛神紅包場》；人力飛行劇團《幾米音樂劇-向左走向右走》；北藝大公演《理查三世和他的停車場》、《游泳池（沒水）》、《911》、《金龍》、《第七封印》。

舞蹈經歷：第 13 屆中正盃全國運動舞蹈錦標賽中華民國積分排名賽青年組冠軍、2006 年參加澳洲 International Megastars Dance Festival 台灣選手、2008 年參加新加坡國際公開賽台灣選手。台北愛舞拉丁舞團《情挑紅樓拉丁夜》、《山林情緣拉丁夜》拉丁舞者、北藝大舞蹈創作研究所畢業展演編舞者邱子瑋《噢！法蘭西絲》舞者。

I 演員 | 賴佩瑩

劇場：

2017 愛丁堡藝術節明日和合製作所《曾經未曾》

瘋戲樂《少女》樂劇新加坡 RWS

果陀劇團《誰家老婆上錯床》、《我愛紅娘》

台灣藝人館《慾望佐耽奴》吳洛纓導演

誠品戲劇節-台灣藝人館《寂寞芳心俱樂部》、《月光玫瑰》吳洛纓導演

大風劇團《美好的人生》

如果兒童劇團《東方傳奇 3-天下第一》

廣告：

蠻牛《貴婦篇》、黑貓宅集便、奇摩 20 週年系列、黑松茶花輕云茶《藝妓篇》、櫻花牌熱水器、維力家常麵、遠傳電信、華達 Q 涼糖、伊莎貝拉金飾《王寶釧篇》、保力達蠻牛《誰是小楊桃》、南橋水晶液皂、得恩奈牙尖刷、家樂福親節篇、莎威隆《大手牽小手》、小林眼鏡《就是愛腳變/教官篇》... 等。

I 演員 | 范頤

劇場：

2016 年台北劇場實驗室/程鈺婷導演/《比屈女子歌舞秀》/導演助理

2016 關渡藝術節明日和合製作所《曾經未曾》/洪千涵導演/演員

2016 台北藝術大學畢業製作《寂寞芳心俱樂部》/孫唯真導演/演員

2015 台北藝術大學期製作《此時此地》/陸愛玲 導演/演員

影像：2016 台灣好行微電影-演員

I 舞台設計 | 鄭烜勛

國立台北藝術大學畢業，主修舞台設計

現就讀國立臺北藝術大學劇場設計系碩士班，主修舞台設計

近年舞台設計作品：

關渡藝術節 明日和合製作所《曾經未曾》/ 小事製作《Hide and Seek - 你看看我》《生活是甜蜜》
《小提包》《小小小事》/ 影響新劇場《沙士·B·亞》《海天鳥傳說》《少年蒙太奇》《閱遇計畫》/ [樹德科大表藝系暨藝管學程春季公演《百衲食譜》](#) / 兩兩製造《我們需要一朵花》/ 兩廳院新點子舞展 林素蓮《福吉三街》/ 高雄春天藝術節 福爾摩沙馬戲團《奧列的奇幻旅程》/ 董陽孜書法藝術跨界劇場《騷 2016》/ 臺北劇場實驗室《女子比屈歌舞秀 bitch! The Cabaret》/ 狼劇場《我和我的午茶時光》/ 青年優人《練習場》/ 阮劇團秋季公演《愛錢 A 恰恰》《丐國 party》《熱天酣眠》等六十齣作品

其他經歷：

2016 個展：全球客家串流計畫補助 小人物探險隊《午後造訪》

I 燈光設計 | 王芳寧

國立臺北藝術大學 劇場設計學系畢 主修燈光設計 劇場相關經驗 《La mode》2016 台中歌劇院開幕季 燈光技術執行 (燈光設計：Tanja Rühl) 《曾經未曾》2016 關渡藝術節邀演 燈光設計 《航班編號 1930》2016 台北藝穗節佳作 燈光設計 《黑光》2016 景文高中優人神鼓班畢業公演 燈光設計 《曾經未曾》2015 烏鎮戲劇節青年競演 燈光設計 齊裔創意舞蹈作品《微塵·記憶-女巫風華再現》燈光設計 六藝劇團《孔融不讓梨 2015-2016》台北社教館文山劇場 燈光設計 《萊拉》上海, The 7th Theatre School Directors' Conference & Theatre Festival 燈光設計 iOFloat 《PERCDUCTION》實驗劇場 燈光設計 TNUA 《一個絕望的人》燈光設計 台灣歌仔戲班劇團巡演 《郭懷一》燈光設計 iOFloat & Jorinde Jankowsk 實驗劇場 《奇幻》燈光設計 《純交友》台北藝穗節 燈光設計 NTNU 國家戲劇廳 《山海經傳》燈光設計助理 燈光設計:簡立人老師 TNUA 春季公演《911》燈光設計 (畢業製作)

I 舞台監督 | 孫唯真

就讀 國立臺北藝術大學戲劇學系碩士班

畢業於 國立臺北藝術大學戲劇系 主修導演

近期作品：2016 松菸 Lab 新主藝《Animator》製作人、國藝會新人新視野 行銷執行
婉婉工作室 X13 月終了《宋咪計畫 Our lives are not our own》製作人暨舞台監督
2015 國藝會新人新視野《夢遺》製作人、澳門藝穗節《無違和 2.0》製作人暨舞台監督
2016 婉婉工作室 X 蘇志翔《媽，晚安》高雄加演 舞台監督、曉劇場台日共同創作
《焦土》舞台監督、關渡藝術節《曾經未曾》《夜船》舞台監督、彰化劇場藝術節—NEXT 劇場
《窗明几淨》導演助理、白晝之夜@台北 藝術夜遊 舞台監督、曉劇場《魚·貓》舞台監督。

2016 同黨劇團新勢力讀劇節《幻覺肢體》導演、2015 世紀當代舞團孵夢計畫陽台來坐坐《。》導演、2014 上海戲劇學院亞太戲劇院校戲劇節暨高峰論壇《萊拉》導演、2013 沐心文化九分之八劇團一號作品《致我們終將逝去的青春》導演、臺灣師範大學表演藝術研究所畢業製作《咕啦咕啦呼》導演。