

演出人員



黃楚涵

美國德州大學奧斯汀分校(University of Texas at Austin)音樂系鋼琴演奏博士、美國新英格蘭音樂院(New England Conservatory of Music)鋼琴演奏碩士及學士。

高雄市人，音樂啟蒙黃瓊珠，在台就讀高雄市信義國小及新興國中音樂班、台南藝術大學音樂系高中部，前後師事張春惠、陳加恩、鄭仁勝、宋允鵬、Marina Drozdowa、洪雅蓉等老師。2002年受邀入學就讀俄國國立拉赫曼尼諾夫音樂院(Rachmaninoff Institute)大學部，師事Boris Lvov教授。隔年因Lvov教授癌症辭世而前往美國，於2004年春季考入新英格蘭音樂院，師事Victor Rosenbaum。大學期間通過跳級考試以兩年半完成大學學業，2006年續留在新英格蘭音樂院攻讀碩士學位。2008以全額獎學金考取美國德州大學奧斯汀分校博士班，並榮獲Mary Frances Bowles、David Renner、William C. Race、Sidney M. Wright等校長獎學金，師承第二屆魯賓斯坦國際鋼琴大賽首獎得主Gregory Allen教授，2011年僅以三年時間完成鋼琴演奏博士學位。

2013年6月經教育部核准為助理教授，曾任教於台南應用科技大學音樂系，目前任教於國立高雄師範大學音樂系、國立中山大學音樂系、高雄市立新莊高中音樂班、高雄市立新興高級中學國中部音樂班、高雄市立鳳西國中音樂班、及高雄市立信義國小音樂班。

陳冠廷

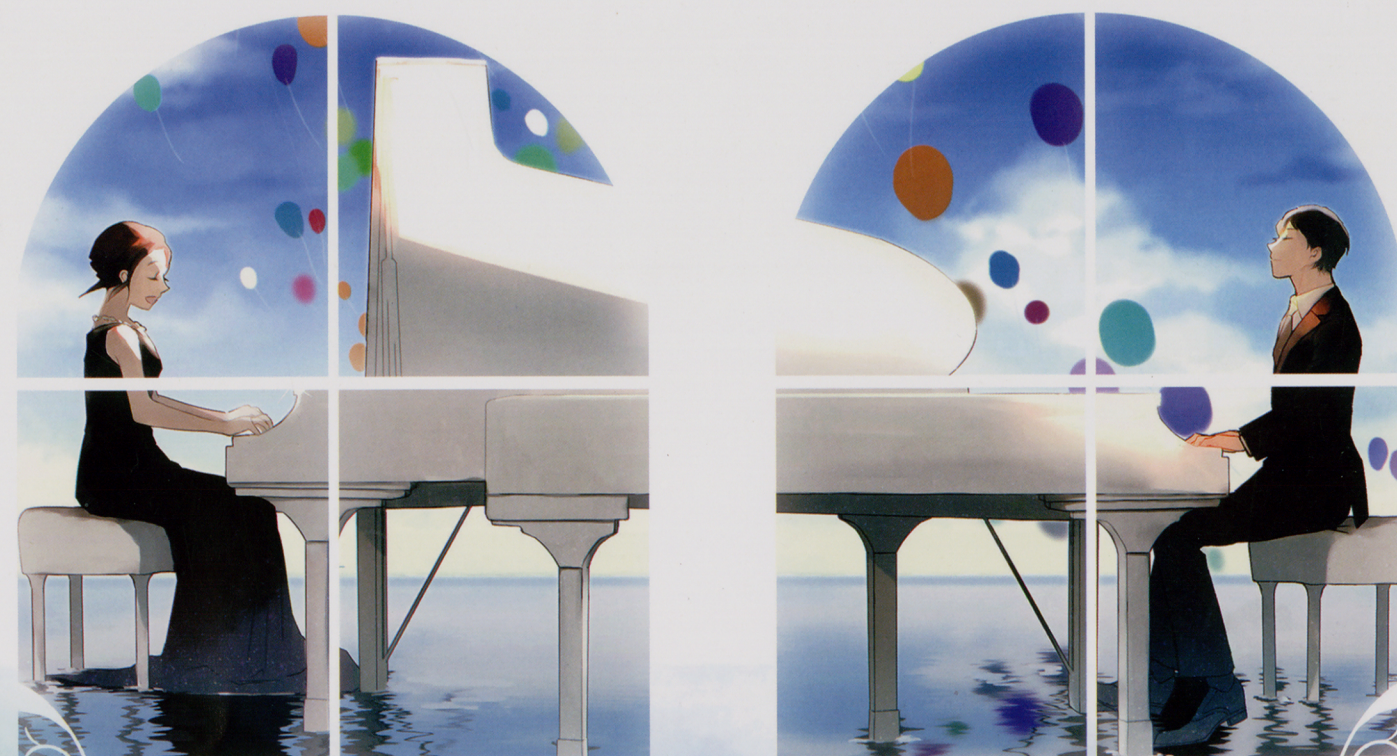
出生於高雄市，先後畢業於鹽埕國小、新興國中、高雄中學、台北藝術大學，主修鋼琴，分別師事出純真老師、劉文如老師、梁孔玲老師、黎國媛教授，畢業後前往德國，先後在Trossingen Musikhochschule(德國國立特洛辛根音樂院)與Prof. Wolfgang Wagenhaeuser學習，取得藝術家文憑，Detmold Musikhochschule(德國國立戴特蒙德音樂院)與Prof. Hartmut Schneider學習，取得鋼琴獨奏碩士學位。皆以優異成績畢業。在學期間接受國際大賽評審Jerome Rose、鋼琴家Liliya Ziberstein鋼琴家、Pascal Devoyon個別指導，並多次參與學校以室內樂，鋼琴獨奏演出，音樂節及大師班。



陳彥如 / 導聆

高雄市人，國立中正大學會計與資訊科技學系畢業，現就讀於國立高雄師範大學音樂學系碩士班。主修長笛，曾師事於林雅萍老師、林文苑老師，現師事馬曉珮教授。

於大學就讀期間曾任國立中正大學管弦樂社管樂團團長，並與中正大學管樂團合作演出長笛協奏曲。碩士班就讀期間曾舉辦個人長笛獨奏會，參與《長笛夢之聲 II》、《室內樂嘉年華》等演出，並擔任《長笛夢之聲》、《長笛夢之聲 II》、《2016國立高雄師範大學系列音樂會》、《國立高雄師範大學50周年校慶音樂會》及多場個人獨奏會之導聆。



交響情人夢

——雙鋼琴音樂會

演出者/

黃楚涵 X 陳冠廷

導聆/

陳彥如

演出時間 / 2018.1.21(日)14:30

演出地點 / 高雄市文化中心至德堂

主辦單位 / 六藝樂集

指導單位 / 高雄市政府文化局

贊助單位 / 國藝會

演出曲目

W. A. Mozart: Sonata for Two Pianos in D Major, KV.448, Mov. I / 莫札特：D大調雙鋼琴奏鳴曲，作品448，第一樂章

G. Holst: “Jupiter” from The Planet Suite, Op. 32 / 霍爾斯特：〈木星〉，選自《行星組曲》

S. Rachmaninoff: Piano Concerto No.2 in c minor, Op. 18, Mov. I / 拉赫曼尼諾夫：c小調第二號鋼琴協奏曲，作品18，第一樂章
中場休息

M. Ravel: Piano Concerto in G Major, Mov.I & II / 拉威爾：G大調鋼琴協奏曲，第一樂章與第二樂章

C. Saint-Saëns: “Aquarium” from Le Carnaval des animaux / 聖桑：〈水族館〉，選自《動物狂歡節》

P. Tchaikovsky: “Dance of the Sugar Plum Fairy” from The Nutcracker / 柴可夫斯基：〈糖梅仙子之舞〉，選自《胡桃鉗》

I. Stravinsky: “Russian Dance” from Three Movements from ‘Petrushka’ / 史特拉汶斯基：《彼得洛西卡》第一樂章〈俄羅斯舞曲〉

樂曲解說

W. A. Mozart: Sonata for Two Pianos in D Major, KV.448, Mov. I 莫札特：D大調雙鋼琴奏鳴曲，作品448，第一樂章

沃夫岡·阿瑪迪斯·莫札特 (Wolfgang Amadeus Mozart, 1756-1791)，著名的奧地利音樂家，有「音樂神童」之美譽。雖英年早逝，然其作品產量豐富，舉凡奏鳴曲、交響曲、協奏曲、歌劇、室內樂，皆留下不朽傑作，如《G大調弦樂小夜曲》、《朱彼得交響曲》、歌劇《魔笛》與《費加洛的婚禮》等，與海頓、貝多芬並稱為「古典維也納三傑」。

D大調雙鋼琴奏鳴曲，是莫札特的作品中唯一的一首雙鋼琴奏鳴曲。據聞這首曲目是為了一名優秀的女學生而寫，莫札特對她的琴藝給予極高的肯定與評價，本曲完成後並由莫札特與該名女學生一同首演。第一樂章充滿了明亮、活潑的節奏，旋律在兩台鋼琴間彼此呼應、追逐與模仿，相當考驗著兩位鋼琴家間的默契。

G. Holst: “Jupiter” from The Planet Suite, Op. 32 霍爾斯特：〈木星〉，選自《行星組曲》

英國作曲家霍爾斯特 (Gustav Holst, 1874-1934) 出生於音樂世家，曾進入英國倫敦皇家音樂學院就讀。後於倫敦聖保羅女子學校擔任音樂系主任，並於皇家音樂學校教授作曲。代表作品有管弦樂曲《行星組曲》、給軍樂隊的《第一組曲》與《第二組曲》等。

《行星組曲》共有七個樂章，以占星術中與羅馬神話相通之行星名稱為個樂章命名，故當中並不包含地球。而最初《行星組曲》亦非管弦樂曲，而是雙鋼琴作品，後再由霍爾斯特本人於鋼琴譜上標記指定管弦配器改寫。其中最著名之樂章為〈木星〉，代表著羅馬神話中的諸神之王朱彼得 (Jupiter)，樂章標題上除了朱彼得外，另有副標題為「歡樂的使者」，暗示著此樂章歡樂中帶有莊嚴的氛圍。

S. Rachmaninoff: Piano Concerto No.2 in c minor, Op. 18, Mov. I 拉赫曼尼諾夫：c小調第二號鋼琴協奏曲，作品18，第一樂章

出生於俄國的拉赫曼尼諾夫 (Sergei Rachmaninoff, 1873-1943)，為一名優秀的作曲家、指揮家，並有著「20世紀最偉大的鋼琴家之一」的美譽。作品中充滿濃厚的俄羅斯色彩，有著激昂的情感與優美的旋律，而他的鋼琴作品除此之外，更以高難度的技巧而見稱。代表作品有《帕格尼尼主題狂想曲》、管弦樂《交響舞曲》以及交響詩《死之島》等。

拉赫曼尼諾夫一共寫作了四首鋼琴協奏曲，其中又以第二號與第三號最為著名，與炫技著稱的第三號相比，第二號鋼琴協奏曲有著引人心醉的旋律線條。第一樂章開頭以鋼琴帶出彷彿鐘聲的陰鬱獨白，接著樂團才加入，與一般先由樂團演奏出後鋼琴獨奏才加入的作曲方式不同。主題旋律在激烈掙扎與陰沉落寞間交織，時而明顯時而躲藏，有著灰暗沉鬱而又內斂的風格。

M. Ravel: Piano Concerto in G Major, Mov. I & II 拉威爾：G大調鋼琴協奏曲，第一樂章與第二樂章

作曲家兼鋼琴家拉威爾 (Joseph-Maurice Ravel, 1875-1937) 出生於法國南方、鄰近西班牙交界的小城，與德布西同為印象樂派的代表作曲家。拉威爾的音樂有著纖細而豐富的情感，代表作品有管弦樂曲《波麗露》、鋼琴組曲《鏡》、《鵝媽媽之舞》等。此外並將俄國作曲家穆索斯基的鋼琴曲《展覽會之畫》改編為管弦樂曲，充分展現其對於樂器音色及音樂中光影的掌握能力。

拉威爾曾表示他認為《G大調鋼琴協奏曲》符合莫札特與聖桑協奏曲的精神，是以賞心悅目、明快輝煌為主體，而非刻意展現戲劇力的極端對比。在這首協奏曲中，拉威爾也融入了美國爵士樂的元素，製造出繽紛亮麗的光澤，以及感動人心的樂念。第一樂章以活潑輕快的舞蹈帶出歡樂的氣氛，第二樂章則有著神祕中夾著平靜的氛圍緩緩鋪陳、醞釀。

C. Saint-Saëns: “Aquarium” from Le Carnaval des animaux 聖桑：〈水族館〉，選自《動物狂歡節》

聖桑 (Charles Camille Saint-Saëns, 1835-1921) 為法國作曲家與鍵盤樂器演奏家，出生於法國巴黎，自小在母親的帶領薰陶下接觸音樂。聖桑除了音樂外，在其他領域亦涉獵極廣，數學、天文、考古、昆蟲、哲學等方面均曾發表論述。代表作品有歌劇《參孫與達利拉》、交響詩《骷髏之舞》以及《動物狂歡節》等。

《動物狂歡節》為一套共14曲的室內樂作品，每曲各以一種動物命名，並以音樂描繪出動物維妙維肖的神態與動作，令人聞之莞爾。由於其中部分採用了其他作曲家的作品旋律，因此在聖桑生前這套作品並未公開。〈水族館〉為其中的第七曲，以輕緩的琶音象徵著水的波動，帶出於水中自在悠游魚群的祥和旋律、與日光下波光粼粼的水面及銀鱗。

P. Tchaikovsky: “Dance of the Sugar Plum Fairy” from The Nutcracker 柴可夫斯基：〈糖梅仙子之舞〉，選自《胡桃鉗》

出生於俄國的柴可夫斯基 (Pyotr Ilyich Tchaikovsky, 1840-1893)，有著「俄國的貝多芬」之稱。作品風格中雖帶有國民樂派的特色，但主要以歐洲浪漫樂派風格為主體。代表作品有管弦樂曲《1812序曲》、《幻想序曲羅密歐與茱麗葉》、歌劇《黑桃皇后》、第六號交響曲《悲愴》，以及三大芭蕾舞劇－《胡桃鉗》、《天鵝湖》、《睡美人》等。

《胡桃鉗》劇情描述一位少女克拉拉於聖誕夜得到一隻胡桃鉗娃娃，在半夜聽到放置胡桃鉗娃娃的房間傳來聲響而前往察看，卻意外跟著胡桃鉗進入神祕的國度、展開一場奇妙的旅程。〈糖梅仙子之舞〉出自《胡桃鉗》的第二幕，為劇中相當具有代表性的獨舞片段。在原曲中柴可夫斯基使用了特殊的樂器－「鋼片琴」，利用鋼片琴清脆優美的音色製造出如夢似幻的氛圍。

I. Stravinsky: “Russian Dance” from Three Movements from ‘Petrushka’ 史特拉汶斯基：《彼得洛西卡》第一樂章〈俄羅斯舞曲〉

史特拉汶斯基 (Igor Stravinsky, 1882-1971)，作曲家、鋼琴家兼指揮家，出生於俄羅斯的音樂世家，父親為當代著名的聲樂家。成年後歸化為法國籍，後再入美國籍。史特拉汶斯基為20世紀音樂的指標性人物，作品風格橫越新古典樂派與十二音列的序列主義，有「現代音樂之父」之稱。

《彼得洛西卡》為史特拉汶斯基的代表芭蕾舞作品之一，劇情描述偶戲團中的三個人偶－彼得洛西卡、芭蕾舞伶與摩爾人突然有了生命，而引發三人之間感情糾葛的奇異故事，有著詭異的氛圍與濃厚的寫實主義色彩。〈俄羅斯舞曲〉為《彼得洛西卡》中最具代表性的主題樂段，史特拉汶斯基在其中使用了許多的複調與不正規節奏的手法，強調出特殊聲響與戲謔的音樂個性。

關於六藝

「六藝樂集」成立於2015年，成員為國內優秀的青年音樂家所組成，樂團主要以推廣國人元素之作品以及輕音樂演奏為目標。「六藝」為周朝用來教養貴族子弟之內容，包含禮、樂、射、御、書、數。直到春秋晚期，孔子開啟平民教育，視六藝之教為通才教育，教育學生透過這六個範疇，讓所學通達。此與六藝樂集期許能將音樂、表演藝術普及於大眾日常生活、休閒娛樂當中的理念一致。「六藝樂集」致力於將音樂引導入大眾的日常生活，希望透過六藝所創造的音樂能夠將快樂、歡笑、感動、懷念、祝福、熱鬧等六個元素傳遞給所有觀眾，期許未來我們不斷的求新求變，持續帶給觀眾精彩的演出。