

噤聲年代

台灣歌謠故事音樂會



六藝樂集定位

「六藝樂集」成立於 2015 年，成員為國內優秀的青年音樂家所組成，樂團主要以推廣國人元素之作品以及輕音樂演奏為目標。

六藝樂集理念

「六藝」為周朝用來教養貴族子弟之內容，包含禮、樂、射、御、書、數。直到春秋晚期，孔子開啟平民教育，視六藝之教為通才教育，教育學生透過這六個範疇，讓所學通達。此與六藝樂集期許能將音樂、表演藝術普及於大眾日常生活、休閒娛樂當中的理念一致，期許未來我們不斷的求新求變，持續帶給觀眾精彩的音樂會。

六藝樂集願景

「六藝樂集」致力於將音樂引導入大眾的日常生活，希望透過六藝所創造的音樂能夠將快樂、歡笑、感動、懷念、祝福、熱鬧等六個元素帶給每一位我們所接觸到的觀眾，期盼能夠走遍全台灣每一個鄉鎮，將所有元素帶到台灣的每一個角落。

六藝樂集榮譽

- 2020 年獲邀參與《2020 年家樂福文化藝術季》日戲演出團隊
- 連續兩年 (2019-2020) 獲得衛武營國家藝術文化中心邀請參與《藝企學 - 南臺灣校園美感教育推廣計畫》演出團隊
- 2020 年獲邀擔任法官學院第三期人文藝術研習會 (高雄場) 演出團隊
- 連續兩年 (2019-2020) 獲選文化部國立臺南生活美學館《藝文展演暨美學體驗活動》團隊
- 2020 年教育部《109 年第 2 期教育部補助辦理藝術教育活動》入選團隊
- 2019 年獲得國家文化藝術基金會 2019-1 及 2019-2 期《常態藝文補助》
- 2019 年獲得文化部、教育部補助執行《文化鳳山，音樂飄香 - 音樂藝術扎根計畫》
- 2019 年獲得《屏東縣政府文化處表演藝術活動》補助
- 連續兩年 (2018-2019) 獲選台南市政府文化局《新營文化中心演藝活動徵選》團隊
- 連續四年 (2017-2020) 參與高雄市政府教育局《藝文團體、藝術家校園展演實施計畫》

演出曲目

燒肉粽

街頭的流浪

一隻烏仔哮救救

落大雨彼一日

收酒斫

四月望雨組曲（四季紅、月夜愁、望春風、雨夜花）

————— 中 場 休 息 —————

黃昏的故鄉

補破網

桃花過渡

望你早歸

媽媽請你也保重

山頂的黑狗兄



活動簡介 噤聲年代 - 台灣歌謠故事音樂會

台灣的人民曾經有一段無奈壓迫的日子。那是生活在這塊島嶼上的人們，卻不能謠唱著自己歌謠音樂年代。回顧過去殖民威權體制的台灣，當局者為了意識形態植入教育，禁止了歌曲的傳唱。不過幸好，雖禁止檯上的放送，卻擋不了檯下的傳唱民意。類比投射對象與詩意的心情，旋律、歌詞隨著被壓迫之力道加深在台灣人內心燈塔。於是傳唱著一首首台灣歌謠，漸漸成為了台灣人撫慰內心的精神糧食方式。

70 年代開始，原以為這批台灣解嚴後出生的孩子是希望，但教育史觀還未改革的當下；思想卻還遺留過去威權體制。老一輩所傳唱台灣歌謠，隨著時代娛樂市場開放，因而埋掉了文化。當台語歌謠不再是時代所追求，因而遺忘在這批孩子身上。

我是 1987 年出生的孩子。那年台灣解嚴，是從威權走向民主的開始階段。這批孩子，這幾年在政府願意扎根在台灣本土化深耕的加催，歷經了民主和時代開放 30 年後，才能有丁點視野漸漸了解過往台灣故事脈絡。每一首台灣歌曲都是引回過去時代的脈流，從曲目內創作意境能見證台灣年代的成長。

噤聲年代 - 台灣歌謠故事音樂會，是一個從年輕人的史觀角度，所創作的表演形式。挑選過去台灣被禁的千奇百怪台語歌曲；內容以「說故事」和「演奏形式」規劃，藉由交叉帶出音樂文化故事音樂會。

期待能將此策展表演創作，推出更多火花。同時也將此場音樂會內容，獻給過去為民主化過程所犧牲的前輩；盼能讓台灣社會看見台灣年輕世代的決心，鼓勵在各角落為台灣文化而努力的年輕世代藝文工作者，努力為「勇敢當一位台灣人」的文化工程而開枝散葉扎根。

說書人 趙文俊（土青）

三線路簡介

「三線路」取名成立，是由一首台灣老歌「月夜愁」裡面歌詞所提到，「月色照在三線路」之原意。

歌詞裡所提，三線路意指 30 年代的最先進街區年代的象徵，人們自由戀愛啟發談戀愛約會區域。在那裡，開始有了路燈、公車街道。戰後，因時代和使用工具變遷「三線路」道路，轉為拓寬四線道，成了消失的歷史產物。

因此在時代加速催化之下，三線路成為了一種記憶。因此，我們開始追求，人們漸漸消失的過往情感，追尋我們不曾看過的那段風華年代。三線路在地工作坊。依此理念，以在地文化為出發點經營於 2015 年成立，進行本土文化推廣行動。我們藉由文化活動推廣策展、體驗行動；期盼能以各式各樣文化行動，加深人們在地認同黏著度，期盼能成為永續經營的策展文化團隊。





趙文俊 說書人

學經歷 / 現任

國立中山大學公共事務管理研究所
臺灣新創智能產業協會秘書長
三線路在地工作坊執行長
屏東縣青年願景屏台發展協會理事長

經歷

屏風食通信地方誌主編
2020「去逛水世代」在地文化故事繪本 - 作者
2020, 走讀屏東舊城區街區 - 總策劃
2020 教育部屏東青年志工站 - 計畫主持人
2018 好呷市集 X 農夫市集 - 創辦人
2018 教育部青年署青年政策諮詢小組第一屆委員
2017「好邀市農產直販所」執行長

土青 Podcast 節目主持人、長期待在南部的斜槓青年，經營地方文化事務。

如果你能為土地寫一篇故事，那會為這個社會凝聚力量而開始改變。所以，為了找尋這塊土地的素材，成了經營土青的動機。

趙文俊，76 年次，來自台灣屏東。從小隔代教養，阿嬤帶大的單親孩子。13 歲前只會講台灣國語，17 歲前過著放牛班的日子；25 歲前不斷找人生方向。因為在鄉下長大，特別愛這塊土地的人事物及老故事，於是 30 歲前成了勵志要當個文青。但發現最適合在身上的是「土青」而不是「文青」。於是力倡「本土青年理念」，以自身出發任何思考、創作、溝通得以台灣文化為主導入，認同自有文化和母語，喜歡這塊土地人事物，想為這塊土地創作和經營。



周宣宏

六藝樂集藝術總監暨指揮

2018年取得美國紐約大學電影配樂碩士。作曲師事 Philip Lasser、John Kaefer、Ezequiel Vaino、黃乾育、Michel Merlet；指揮師事 Mark Shapiro。並於 European American Musical Alliance 鑽研修習進階的和聲、對位與作曲。

2015年參加臺灣國樂團舉辦的徵曲活動獲得大型合奏項目唯一入選，並於2015年10月18日於國家音樂廳與臺灣國樂團(NCO)首『虹橋彼岸』；2016年與導演陳騰合作為紀錄片『Beautiful Mountain』配樂；2017年與香港教育電視製作多媒體教學系列影片配樂；2018年為導演吳明敏的紀錄片『F Comme Foot』配樂，近年與多部電影配樂家合作，以配器師的身份協助配器與錄音。2019年六月開始也與 MUSDM 工作室合作，替即將上映的院線電影配樂的配器與錄音工作。並開始以音樂與劇場、舞蹈等藝術創作：2019年『高雄雄厲害』前鎮草衙我家的事音樂設計、2021『愛慕，Chill! (: 不完成)』、『草木一見』，並於2021年創作節目：『高雄雄厲害 - 樹仔聲 周宣宏 X 魏肇儀 影像聲景音樂會』。

除此之外，致力於創作各類型的音樂會曲目，如管樂團：『高雄意象 - 鋼鐵之濱』與『南投意象 - 來自祖靈的話語』並於2017年收錄於高雄市管樂團原創專輯『臺灣新聲音 Taiwan New Sounds』；其他類型室內樂：2018年 米特薩克斯風重奏團委託作品『恆春古城 - 瑯嶠之憶』、2018年 嘉頌重奏團委託作品『玉山』等。

近幾年致力於兒童音樂推廣教育，其中包含：各類型的兒童曲目編曲、2019與高雄市管樂團製作『給兒童的管樂曲』、2017-2019年與六藝樂集製作『兒童故事音樂會』、多場六藝樂集兒童音樂會 / 親子音樂會主持。同時在2019年代表高雄市管樂團，於明正國小以教案設計人兼講師的身份，實踐為期五週共六堂的文化部文化體驗計畫。

現為六藝樂集藝術總監、高雄市管樂團駐團作曲家、播閃音樂事務所音樂顧問兼電影配樂配器師、高雄科技大學第一校區管樂社指導老師。



黃楚涵

六藝樂集音樂總監暨鋼琴家

畢業於美國德州州立大學奧斯汀分校 (University of Texas at Austin) 音樂系鋼琴演奏博士、美國新英格蘭音樂院 (New England Conservatory of Music) 鋼琴演奏碩士及學士。

音樂啟蒙黃瓊珠，在台就讀高雄市信義國小及新興國中音樂班、台南藝術大學音樂系高中部，前後師事張春惠、陳加恩、鄭仁勝、宋允鵬、Marina Drozdowa、洪雅蓉等老師。2002 年就讀俄國國立拉赫曼尼諾夫音樂院 (Rachmaninoff Institute)，師事 Boris Lvov，隔年因教授癌症辭世而前往美國，於 2004 年春季考入新英格蘭音樂院，師事 Victor Rosenbaum。2008 全額獎學金考取美國德州大學奧斯汀分校博士班，師事第二屆魯賓斯坦國際鋼琴大賽首獎得主 Gregory Allen 教授。

曾獲得美國德州州立大學奧斯汀分校 William C. Race、David Renner、Mary Frances Bowles Couper、Sydney Wright 等校長獎、新英格蘭音樂院鋼琴榮譽 (Piano Honors)、美國 Elinor Watson Bell Competition 第三名、臺灣區音樂比賽全國總決賽以及高雄市決賽第一名、山葉功學社全國總決賽以及南區決賽第一名、高雄市港都杯鋼琴比賽第一名。

2011 返台後，舉辦「十年旅程」雙鋼琴演奏會、「最熟悉的旋律」、「雋永經典」、「灰色燦爛」、「唱遊之琴」鋼琴獨奏會。曾與高雄市管樂團、海軍樂隊、台南女中校友團等協奏曲演出。國內外合作演出音樂家包含：Vincent Lucas、Jean Michel Varache、須川展也、原博巳、張龍雲、洪小琴、馬曉珮等。

目前任教於國立高雄師範大學及中山大學音樂系、高雄中學、新莊高中、鳳新高中、新興高中及國中、台南女中、大成國中等各級音樂班。

林桐毅

六藝樂集團長暨歌手

國立中山大學公共事務管理研究所博士班

國立中山大學藝術管理碩士

國立高雄師範大學音樂學系兼任講師

熱愛古典及流行音樂，並接觸樂器演奏、樂團指揮、詞曲創作與歌唱等領域，就學期間曾獲高科大蔗園傳說歌唱比賽第二名，2015年於高雄市文化中心至善廳舉辦林桐毅《感恩·惜福》演唱會，2018年發行《愛時昨日》個人首張概念創作專輯，近年來積極投入台灣歌謠推廣及校園藝術教育扎根，並從事音樂演出、創作及藝術行政管理等工作。



吳柏翰

編曲暨小提琴演奏家

國立高雄師範大學音樂學系畢業

現為六藝樂集駐團編曲及六藝音樂公司特約編曲

2019至今，已編曲超過70首，改編曲目從民謠、古典音樂、流行歌曲到動漫音樂，曲風廣泛。擅長以豐富的和聲變化，賦予曲子不同的想像空間，以嶄新的樣貌呈現給觀眾。長期與六藝樂集走進校園，足跡遍佈南台灣各級學校，包含偏鄉學校及特殊學校，致力於將自己創作的音樂帶到各個角落。曾擔任編曲製作的演出有：

2021 六藝樂集年度製作【噤聲年代—台灣歌謠故事音樂會】

2021 六藝音樂巡演【愛時昨日—專輯校園講唱會】

2020 六藝樂集 - 小地藝術日演出

2020 六藝樂集 - 家樂福文化藝術季日戲演出

2019 六藝樂集【那些年，我們一起聽過的歌】音樂會

2019-2020 六藝樂集 - 衛武營藝企學美感教育計畫演出

並曾多次接受國藝會 Taiwan Top 團隊 - 高雄市管樂團委託編曲，並與百萬訂閱 Youtuber 《Ru 味春捲》合作演出鬼滅之刃組曲。近期與莊孟勳、陳谷榕、德岡直樹等藝術家密切合作，包括委託創作及協助製譜出版。



李相寬 小提琴演奏家

2020 年與種子舞團合作演出舞碼「浮根，共」
2020 年擔任 TASSO 互動式音樂劇男主之一的「音樂家」
2018 年舉辦法比的浪漫篇章小提琴獨奏會
2017 年與種子舞團合作演出舞碼「浮根」
2017 年舉辦李相寬小提琴獨奏會
2013-2017 年高雄市交響樂團樂季團員
2011 年舉辦李相寬小提琴畢業音樂會
2010 年舉辦西班牙風情話小提琴獨奏會
2010 年獲選參加 James 琴大並巡演
隨巴洛克獨奏家室內樂團赴上海世界博覽會演出
2009 年獲選參加林昭亮小提琴大師班並巡演出
2008 年獲選參加 DonaldPortny 小琴及指揮大師班
2008 年獲選參加 Jamesuswe 小琴大師班並巡演出
2005 年全國學生音樂比賽弦樂四重奏特優

出生於屏東，主修小提琴，畢業於中山大學音樂學系研究所，先後接受江敬業老師、林世凌老師、陳鈺老師，以及楊仁傑老師之指導。副修鋼琴，先後師事李美老師、周宜慧老師、李玉笛老師、李燕宜老師，以及應廣儀老師。在學期間，曾擔高雄市交響樂團樂季團員與台南市交響樂團、巴洛克獨奏家室內樂團、藝術響樂團及藝綻室內樂團之團員。畢業後曾擔任高雄市河堤國小、屏東市仁愛國小和嘉義縣水上國小弦樂團指揮及分部老師、高雄市交響樂團附設青少年團之小提琴分部老師，屏東縣仁愛國小及中正國中音樂班小提琴及室內樂外聘老師。現為屏東縣泰武國小小提琴班指導老師、新營區興國高中弦樂團分部老師及指揮及台南市新南國小弦樂團指揮。



重要經歷

高市交樂季團員
南市交團員
巴洛克獨奏家室內樂團團員
台灣藝術家交響樂團團員
藝綻室內樂團團員

鄧宇婷 中提琴演奏家

畢業於國立高雄師範大學演奏碩士組，畢業後積極參與各類型的音樂演出，包含室內樂、樂團、流行演唱會及音樂劇等，如：台南市交響樂團、極地之光管弦樂團、佳音室內樂團、新古典室內樂團、德新獨奏家室內樂團等各式各樣的演出，也曾與台灣後搖樂團「晨曦光廊」合作，於 2018 大港開唱及澎湖音樂節演出。

目前任教於中正國中、萬新國中音樂班，擔任河堤國小弦樂團、五福國中、前金國中弦樂團中提琴分部老師以及實踐大學高雄校區絃樂社指導老師。



鄭宇彤 大提琴演奏家

畢業於大成國中音樂班、台南女中音樂班，國立高雄師範大學音樂系暨碩士班，曾師事薛雅文教授、戴俐文教授，並於 2020 年考取美國德州大學奧斯丁分校（University of Texas at Austin）。求學期間曾接受多位大師指導，包括德國慕尼黑音樂院大提琴教授 Reiner Ginzl、阿姆斯特丹音樂院大提琴教授 Jeroen den Herder、克里夫蘭管弦樂團大提琴首席 Mark Kosower、紐澤西交響樂團大提琴首席 Jonathan Spitz...等。

具有豐富的管弦樂團演出經驗，多次參與高雄市交響樂團、極地之光管弦樂團、台灣獨奏家交響樂團...等演出。在校期間不僅擔任大提琴首席，並於 2016、2017 年獲選為亞洲青年管弦樂團（Asian Youth Orchestra）團員，擔任大提琴副首席，巡迴於世界各大音樂廳；2019 年入選高雄市交響樂團「音樂學苑計畫」，同年更參與極地之光管弦樂團與 München Kammerphilharmonie dacapo 於慕尼黑 Herkulessaal 之交流音樂會。

近期受六藝樂集邀請參與許多音樂教育推廣活動，演出於中小學、大專院校、以及衛武營藝企學—美感教育計畫等等。目前任教於福東國小分部教師、佳里國中音樂班。



陳慧軒

笛子演奏家



學歷 高雄市立新莊高中音樂班、國立台南大學音樂系學士、北京中央音樂學院民樂系研究所。

主修竹笛師事：戴亞 教授、王次恒教授、俞遜發教授、張榮欣、張益誠、莊桂櫻、吳正雄 等老師。

任教學校 台南市崇學國小國樂班笛主修教師、台南市崇明中國國樂班笛主修教師、高雄市福國中

國樂團笛子教師、高雄市文府小學國樂團笛子教師、高雄市新莊高中中國笛教師、高雄市忠孝國中國樂班笛主修教師、高雄市加昌國小音樂代理教師、高雄市新上國小音樂代課教師。

現為臺灣愛樂民族管絃樂團管樂副首席、台南樂集兼任團員、高雄市立國樂團協演演員。

近三年演出經歷

2018年4月參與臺灣愛樂民族管絃樂團演出"二弦傳奇"作曲家王乙津專場音樂會，於臺北市中山堂演出。

2018年5月參與高雄市立國樂團"樂過極限"關乃忠的五線譜人生，於高雄市文化中心至德堂演出。

2018年7月參與台南樂集"聽宜夏"音樂會，於台南歸仁文化中心演出。

2018年9月參與台灣愛樂民族管絃樂團"來自上海-古調不句號"音樂會，於台北中山堂中正廳。

2018年11月參與台灣愛樂民族管絃樂團"台港笛匯"音樂會，於高雄市文化中心至德堂。

2019年1月與台灣愛樂民族管絃樂團演出"琴箏和鳴"音樂會，於高雄大東音樂廳。

2019年4月與台灣愛樂民族管絃樂團演出"嘆紅樓"於台南市文化中心演出。

2019年6月與台灣愛樂民族管絃樂團演出"只留下愛的證據"陳啟川紀念音樂會，於高雄衛武營音樂廳。

2019年7月參與台南樂集演出"臺江音畫"演出於台南市文化中心。

2019年9月參與台灣愛樂民族管絃樂團"山地印象"與林昭亮和六龜高中、寶來國中合唱團，於衛武營國家藝術文化中心音樂廳演出。

2020年9月參與台灣愛樂民族管絃樂團"莊周曉夢"於衛武營國家藝術文化中心音樂廳演出。

2020年12月參與嘉義市國際管樂藝術節與高雄市民管樂團演出"宇宙之音-高雄市民管樂團"音樂。

陳谷榕 薩克斯風演奏家



法國國立馬爾梅森音樂院

目前為 Sax Radio Ensemble (薩克斯風電台室內樂團) 團長、六藝樂集薩克斯風手、高雄市管樂團團員及多所各級學校薩克斯風老師。法國留學後回國致力於薩克斯風演奏、教學及個人創作與委託他人原創薩克斯風音樂作品，並推廣薩克斯風室內樂及多種形式的薩克斯風表演。曾與法國、日本、澳洲、上海國際知名演奏家演出，2018 年更與國際知名薩克斯風演奏家 須川展也 先生一同合作演出自己作曲的兩把薩克斯風與鋼琴三重奏作品「Tu me manques 我想你」。

至今參與國內外百場音樂會演出，包含管弦樂團、管樂團、小型室內樂團、薩克斯風室內樂團。

2014 年起定期舉辦個人獨奏會「陳谷榕 薩克斯風的奇幻旅程音樂會」。

2015-2019 年於高雄市籌辦薩克斯風電台音樂節。

2018 年於高雄市籌辦第一屆「國際薩克斯風音樂營」，邀請台灣、日本、澳洲、上海知名演奏家齊聚高雄，活動內容包含古典、流行、現代音樂風格的音樂會及大師講座與大師班。

2019 年於各級學校巡迴講演「遇見·薩克斯風」，將薩克斯風表演藝術更進一步深耕至校園，並受到極大迴響。

2020-2021 年隨六藝樂集至各級學校單及社福團體巡回演出讓音樂溫暖各個角落。



馬友容

打擊演奏家

高雄市人，畢業於高雄中學音樂班、高雄師範大學音樂系。主修敲擊樂，師承於王盈智老師、張育瑛老師。2015年赴美參加 The Great Plains International Marimba Competition 並榮獲第三名、2018年五月於高雄文化中心至德堂與高雄師範大學音樂系管弦樂團合作演出雙打擊協奏曲、七月參加法國 The 19th Eurocuivres, Académie & Festival 音樂營、2019年十月隨薪傳打擊樂團受邀參與日本廣島東亞音樂節中演出。曾多次參與薪傳打擊樂團與六藝樂集演出，並擔任高雄市交響樂團、高雄市國樂團協演人員。現為高雄市管樂團團員、台南慈濟國小打擊樂團指導老師。



製作團隊

製作人 | 趙文俊

執行製作 | 楊甄佩

技術統籌 | 周宣宏

編曲 | 吳柏翰

燈光設計 | 劉宇凡、林頌嫻、陶曉慧、王文怡

音響 | 黃彥霖、陳易甫

行政團隊

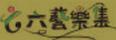
團長 | 林桐毅

執行長 | 沈銘彥

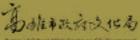
執行秘書 | 鄭尹琳

舞監 | 郭襄伶



主辦單位：六藝樂集

合辦單位：嘉義市政府文化局(嘉義場)、屏東縣政府文化處
Cultural Affairs Department of Pingtung County Government (屏東場)、雲林縣政府文化觀光處(雲林場)

協辦單位：三線路在地工作坊 指導單位：高雄市政府文化局
Bureau of Cultural Affairs, Kaohsiung City Government 文化部
MINISTRY OF CULTURE (雲林場、嘉義場、屏東場)

贊助單位：三線路股份有限公司
San Line Road Co., Ltd. 國藝會
NCAT (高雄場)、尚源建設