

# YUCHUN HU

---

永恆的無常

## The Impermanence of Permanence

*for amplified violin, audio playback, and electronics*  
(Available for 4 violins)



本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

## Note | 曲解

「永恆的無常」包含四個樂章：生、老、病、死。此作品可為小提琴獨奏之演奏曲目，但需預錄三把小提琴的音檔一同演出，亦可作為四把小提琴現場演出。若選擇小提琴獨奏演出方式，現場演出者演奏則演出總譜上之第四部小提琴部分。上述兩種演出方式，都需要接外擴喇叭、並使用小型收音麥克風，安裝在小提琴上。此外，需要使用適合現場演出收音回放的軟體，如Ableton Live，在樂譜指定處，加入delay、reverb等效果。

- 第一樂章「生」：以新生兒的心跳速率為此樂章開頭的動機，整首作品以點狀堆點，象徵生命的綻放。
- 第二樂章「老」：以「老化即是時間的推進」為創作主軸，故此樂章以線條堆疊式創作。將時間不同的運轉速度，以及人生每一刻的無常變化，作為本樂章的主軸。
- 第三樂章「病」：將人類對「發病」時的慌張感，以及病毒無法掌握的蔓延速度作為此樂章的創作主軸。將抽象的情緒，與具象的事實（病灶）融合呈現。
- 第四樂章「死」：透過滑音的惆悵感，作為人類在面對死亡時的哀悼、哀號。在世者的哀傷與不捨，對應毫無情緒、病痛的往生者，是極大的反差。因此此樂章並沒有所謂的「達句」（回應），而是從在世者單方面的立場出發。

## Duration | 曲長

ca. 22'

## Performance Notes | 符號標示

N.V. = no vibrato

S.P. = sul ponticello

S.T. = sul Tasto

○ = Slow circular bowing

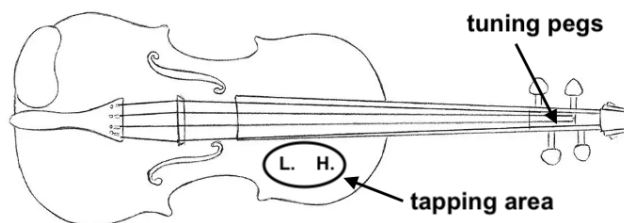
∞ = Fast circular bowing

預錄 / 現場演出特殊演奏法說明：

第一樂章的第一小提琴，依照下方圖示，用右手手指指腹，拍打指定區域，並依照指定音的高(H)低(L) 拍打。

第二樂章的預錄製作（獨奏、重奏皆需要）：以四分音符等於60的速度，於弦軫(Tuning Pegs) 撥E弦，可製作成loop循環播放。

圖示：



# The Impermanence Of Permanence

## I. Birth

Spring-like. lively ♩=52

YUCHUN HU

(M1-4 Playback Cue)

\*For Live performer: tapping on the body of the violin with finger's joint following the assigned pitches.  
With amplification throughout four movements.

pizz.

Violin 1

Violin 2

Violin 3

Violin 4

Vln. 1

Vln. 2

N.V.  
(circular bowing with indicated speed)  
slow -----> fast -----> slow

*n* *mp*

Vln. 1

Vln. 2

(phrase and bowing similarly)

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

pizz.

*p*