

夏丁身體劇場

街舞 × 現代舞

藍色星期一新秩序



5.25 - 27

表演 36 房屋頂小劇場

我們在船舟裡對話
家屋溫柔的方向
昔日那個少年
心中有沒有一座花園
討厭長大的模樣
把寂寞都趕走如盛夏的夜
要把身體拋起來

我們有時間的色彩
傷病煩憂
或者失落
聽著生命旋律
跨越陌生
想追尋什麼仍繼續的我
該何去何從？

2018 曼丁身體劇場

街舞 × 現代舞

《新秩序藍色星期一》

Blue Monday，星期一，現代人面對身心焦慮的課題

「藍色星期一」，從字面你會想到什麼？藍色：憂鬱的；星期一：每週上班的第一天，Blue Monday，是吧？

《新秩序藍色星期一》由台灣編舞家朱蔚庭與獨立音樂家白水共同合作，以街舞結合現代舞藝術表現的舞蹈故事，創造出獨幟一格的人文哲思與觸覺氛圍。

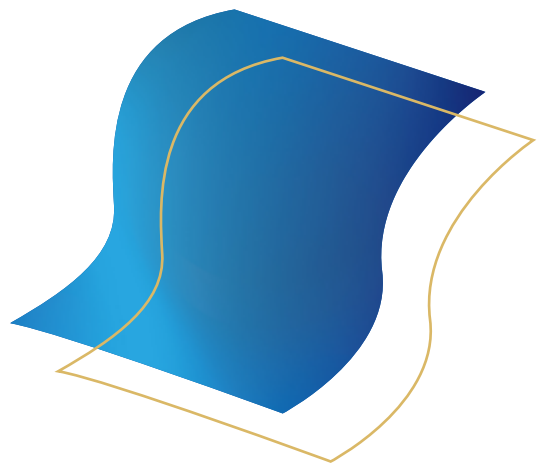
本作以朱蔚庭的生命體會及表演者「曼丁藍色小隊」生命故事中的創造力作為故事的藍本，敘述不同樣貌的年輕人，遭逢社會化過程的選擇與承擔，如舞蹈哲學家般踏訪生命田野中內心的混亂、斷裂與疏離，追問新生秩序的生命課題，亦為現代化生活，及異於價值標準的人們，打開傾聽的空間，繼而引導內在真實的自我。

劇團介紹

曼丁 身體劇場

曼丁身體劇場創團秉持深刻情感，自 2010 年起致力探索新穎的身體質地，開發創造嶄新形式，此次結合現代舞、街舞、新創故事，多元異質的文本的融合，產生新的語言元素，邀請觀眾一起思索在生命旅程中，面對生活的辛苦與掙扎，傾聽寂寞的心情，活著不容易的人生大事。





藝術總監 / 編舞 / 文本

朱蔚庭

畢業於台北藝術大學舞蹈研究所。創立曼丁身體劇團，曼丁，Mending，是一種生命的修補，也是勇於追求人生之中美好價值的方式。現為曼丁身體劇場團長，朱蔚庭擅長編織異質性的藝術形式，擴展心理空間及創造新的動作語言，呈顯人性情感的真誠與脆弱。2014年起，她開始思考身體動能與思想意志的關係，為當代人尋找新的身體動力，以「現代都市中身體的詩性」，創作「曼∞曼」系列作品。其中《曼∞曼II：靈魂的地理》，「布」作為連結舞者身體的物件，表達人際關係的生存樣態，獲選2015新人新視野，於台灣各地展開巡迴演出。2016年，《滬尾砲台 Man ∞ Man 演出行動》進駐社區空間，帶領在地民眾與專業舞者同台演出舞蹈環境劇場。



副總監 / 視覺創意

木楞 / SKY

早期專注於視覺藝術創作，曾多次參與重大藝文展演及獲獎。近年來嘗試以新思維的創作風格，開創出新氛圍故事節奏，在作品中有一股藝術人文的視覺風格。

目前從事於跨領域視覺創作與商業作品：電影劇情 / 商業廣告 / 音樂 MV / 劇場視覺監督。





音樂設計

白水

白水，獨立音樂家，生於四川，現居佛羅里達。從新民謠到自由即興，作為一個開放的音樂家，他涉獵廣泛：從民族音樂到前衛搖滾、實驗電音、電影配樂。近年的新作，不僅僅是舊音的延續，更是對新的音樂疆土的開拓。



舞台設計

李柏霖

耶魯大學戲劇學院藝術碩士畢業，主修舞台設計，文化大學戲劇學系專任講師。舞台空間設計作品包括：人力飛行劇團《時光電影院》；兩廳院藝術出走《菲林的映画光年》；四把椅子劇團《叛徒馬密可能的回憶錄》；耳東劇團《服妖之鑑》；莎妹劇團《離開與重返》、《雲係麼个色》；果陀劇場《徵婚啟事》、《一個兄弟》、《純屬張愛玲個人意見》；高雄春天藝術節《茶花女》；豫劇團《蘭若寺》、《天問》；天作之合劇場《寂寞瑪奇朵》、《天堂邊緣》；無獨有偶《洋子 Yoko》；L'Or al | 2016 Color Trophy Taiwan；正聲廣播電台《百轉千迴黑膠回顧展》；台南人劇團《夜鶯之戀》、《Q&A 首部曲》、《Q&A 二部曲》、《游泳池(沒水)》、《浪跡天涯》、《安平小鎮》；故事工廠《三個諸葛亮》、《白日夢騎士》；綠光劇團《八月，在我家》；黑眼睛劇團《換屋計劃》；仁信合作社《枕頭人》等。

個人網站：www.polinli.com



舞台監督

王宥琄



國立臺灣藝術大學戲劇學系日間部畢業

相信宇宙，一切都是最好的安排

緩緩邁向燈光設計與舞台監督，曾榮獲臺藝大金獅獎《最佳燈光設計》

舞臺監督簡歷：

松菸文創基地節 栢優座《Po Espresso for You. 坐～》；
Flavors《HERO》舞台監督；我製作 M.O.I. PRODUCTION
《女人與肉販》；林文中舞團《碰撞》；北京南鑼鼓巷戲劇
節複象公場《他最後的華麗》

燈光設計簡歷：

法國貝桑松戲劇節複象公場《遠方》；美國國際文字節《運墨·
飛白·舞中行》；DAVID GRENKE《LOW FLYING PLANE》
；第一人稱《我好愛你怎麼辦》；皮塔製料《你們我們他們》；
加拿大文字藝術節 組合語言舞團《INK2》；世代之聲《半島
聲紋詩響起》；VAST&HAZY 秘密小巡迴；TRASH 樂團《通
往火星的路上》專場

燈光設計

徐子涵

畢業自國立台灣藝術大學戲劇學系。
就讀於國立台北藝術大學劇場設計學
系碩班，主修燈光設計。近期燈光設
計作品：文和傳奇戲劇團《女人孟》；
四把椅子劇團《遙遠的東方有一群鬼》
《叛徒馬密可能的回憶錄》；嚎啕排
演《凶宅二》；明日和合製作所《空
氣男友》；四把椅子劇團《刺殺！團
團圓圓之通往權力之路》；小事製作
《生活是甜蜜》；陳珊妮演唱會《如
同悲傷被下載兩次》；大知樹排練場
作品第十號《裘德 Jude》；四把椅子
劇團《How To Be Good》；2014 新
人新視野《日子》等。

服裝設計

謝宜玟

實踐大學 時尚設計學系 講師

重要經歷

- 2018 搖滾音樂劇《風中浮沈的花蕊》國父紀念館 服裝設計
- 2017 躍演 音樂劇《Daylight》華山烏梅劇場 服裝設計
兩兩製造聚團 2017 再生系列《公媽》 服裝設計
兩廳院藝術出走計畫蔡振南領銜主演《菲林的映画光年》服裝設計
舞蹈服裝設計 - 《公媽》作品於「台灣·金澤當代織品藝術交流展」日本金澤 21 世紀美術館展出
國家劇院 北市國歌劇《李天祿的四個女人》服裝設計
大東藝術中心 樹德科技大學 表演藝術系學期製作 《麥可傑克森》服裝設計
台東縣國際青年團制服 服裝設計
衛武營童樂節《小安、金剛與學舌鳥》 服裝設計
總統府導覽志工 制服設
- 2016 「520 總統就職典禮」 禮賓接待人員 / 國宴禮賓接待人員 服裝設計



姚辰穎

畢業於樹德科大表演藝術系。

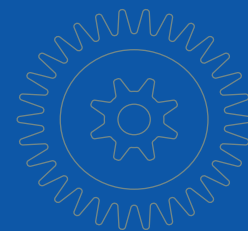
演出經歷

桃園地景藝術節「戀戀八塊厝」
北美館社交場展「態百 in」
樹德科大表演藝術系畢業製作「大城鎮狂想」

畢業於樹德科技大學。

演出經歷

- 2017 DinoLab 恐龍實驗室展覽館 實境秀演員
2017 70's Honey In Da Club Funk&DiscoParty
受邀表演 Taiwan waackers
2017 大熱舞 28 迎新舞展 Guest Crew【Connection】



平傑

林方方

林方方，高雄人。樹德科技大學表演藝術系畢業。
臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組四年級。

演出經歷

2014 國際劇場藝術節《千圈之旅》及 2016 國際劇場藝術節《酒神的女信徒》；臺北藝術大學 2017 戲劇學院夏季公演《神作》及 2014 冬季公演《死亡計劃》；趙欣怡、林方方即興創作《無聊》；2018 她的實驗室空間集《奠》；盜火劇團第一屆自己的劇本原創戲劇節《海馬與象》；《Siro Heroes 泰源事件》；衛武營童樂節《森林小樹之歌》；《我與牠比鄰而居》；《小行星期六劇場版》；同黨劇團第三及第四屆經典讀劇節《Chimerica》；2017 類型戲劇讀劇節心理驚悚篇《一步之遙》及黑色幽默篇《奠》；國家兩廳院教育推廣活動《劇院魅影之不願讓你一個人》；笨蛋工作室密室逃脫全新玩故事系列《革樓》等戲劇演出，以及 2018 相遇舞蹈節《野餐》；林俊余畢業製作我在這裡愛你-《野餐》；2016 三十沙龍創作空間《獨白》；高雄城市芭蕾舞團高雄春天藝術節《柯碧莉亞》；高雄城市芭蕾舞團《野天鵝》；人體舞蹈劇場《生命是條漫長的河》等舞蹈演出。

畢業於台北市立大學。

演出經歷

2017 Asia Fasion Collection【CECILIA CHANG】品牌獨舞者；2017 水影舞集《影子般的思續—續話》、《舞詩詩舞—繁花精選》；2016 北市大舞蹈學系年度展演；林惟華《Lovely Scenery》、王如萍《命運幻象曲》；北市大舞蹈系畢業製作《微痕》；演出《拿坡里選粹》、《群》、《蛾》、《Le Vent》等作品；上海首屆 D 現代舞展；北市大 105 年體育表演會；林惟華《迴旋》；林惟華《懸·旋》；文化大學第 31 屆學生班級創作展編創作品《浮流》；第八屆台北藝穗節《心上事》演出製作；2015 國際青春編舞營演出韓國編舞家之作品《月光遊戲》；文化大學第 31 屆學生班級創作展演出《心聲》、《墨》；編創作品《Fragments》；文化大學華岡舞團 2014 年度公演；於第 17 屆文化大學舞蹈學系舞蹈創作比賽編創作品《迴》，並獲得佳作；2013 國際青春編舞營，演出馬來西亞編舞家之品《瓦解之際》；新加坡新典舞團之交流演出；作品《途中》於新加坡月眠藝術中心演出；高雄市左營高中第 27 屆學生畢業創作展演出編創作品《途中》，並以此作品獲得菁霖文化獎學金；高雄市左營高中第 27 屆環境劇場演出編創作品《典》

李祐緯

畢業於台北藝術大學戲劇系。

演出經歷

2018 夢劇社（澳門）《兩韓統一》
2016 未圓製作《最美的風景》
2016 好野工作室《無感傷痛》
2015 盜火劇團《電台屍令 II：終戰屋》
2015 對幹戲劇節《誰殺了大象》
2014 臺北藝穗節《賣場游泳—禁止跳水》
2013 新人新視野 - 戲劇篇 II 風格涉《Dear All》
2013 華山表演藝術接力演—風格涉《Rest in Peace》

演出經歷

2014 參與臺灣藝術大學舞蹈系一年級班展「請你幫我按五樓」
2014 參加 YOSAKOI 索朗祭
2015 參與臺灣藝術大學舞蹈系二年級班展「Lazy Bone Bomb Bomb」
2015 擔任金曲獎徐佳瑩舞者
2015 參與兩岸交流九校聯演演出
2015 舞躍大地優選舞作「Doger」舞者
2015 發票盃路跑活動啦啦隊
2016 參與臺灣藝術大學舞蹈系三年級班展「對不起，請走樓梯」
2016 舞躍大地優選舞作「微氧」舞者
2016 參與沐光劇團「夢·想日記」演出
2016 參與臺北試演場 - 希望舞池之演出
2017 臺灣藝術大學舞蹈系畢業公演「氣球乘行者 Ballooner」
2017 參與臺灣藝術大學陳法蓉畢業製作「媽語夢迴」
2017 舞躍大地優選舞作「冬飛」舞者
2017 亞太文化交流日青年大使、《青春 Amigo》演出
2017 十月 I LAB 即興演出
2017 十一月 I LAB 即興演出《任意依戀》
2017/8/28-2017/9/6 外交部國際青年大使 - 印度尼西亞、菲律賓團
2018 二月、三月台灣燈會在嘉義 - 雯翔舞團 - 愛情天際線之烏托邦

鄭玟君

李靜樺





0224-314
00:00-24:00
02/24 - 3/04
00:00-24:00
暫停使用
改進行動

02/24 - 3/04
00:00-24:00

暫停使用
改進行動

禁止進入

就是愛旅行



團隊名單

總監、編舞概念與文本 | 朱蔚庭

音樂設計 | 白水

副總監、視覺創意 | 木楞 / SKY

舞者 | 姚辰穎、平傑、林方方、鄭玫君、李祐緯、李靜樺

舞者領隊 | 平傑、姚辰穎

舞台設計 | 李柏霖

燈光設計 | 徐子涵

服裝設計 | 謝宜彰

文字編輯 | 范軒昂

平面設計 | Bear Huang

網路宣傳協力 | 林芸瑄

行政統籌 | 嚴睿淇、蔡佳璟

舞台監督 | 王宥琄

舞台技術指導 | 林晉毅

演出錄影 | 陳冠宇、穀雨展演協創

宣傳協力 |



意想不到的

水潤裸肌

Scent of Paradise



給你裸肌自信的承諾





主辦單位

夏丁身體劇場

指導單位



國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation