

## 演出暨製作團隊

| 編導朱蔚庭 Chu Wei-Ting | 舞者 江子杰 Chiang, Tzu-Chieh, 李承翰 Li Cheng-Han, 林翰雨 Lin Han-Yu, 葉依萍 Yeh Yi-Ping, 洪宇寬 Hung Yu-Kuan, 陳柏宏 Chen Po-Hung | 藝術行政 徐靖雯 Hsu Ching-Wen | 音樂總監 白水 Bai-Shui | 視覺總監 邱嘉慶 Chiu Chia-Ching | 現場執行組長 林芸瑄 Lin Yun-Hsuan

## 師資簡介：

### **曼丁身體劇場藝術總監暨編舞家朱蔚庭**

編舞家朱蔚庭秉持深刻情感，開發創造嶄新形式，透過新穎的舞蹈語彙描繪當代生存狀態，貼近思想輪廓裡的那些細微的感覺反應，從點與點之間的空隙探索當代的感覺史。她的創作交織不同調性的舞蹈，或街舞，或現代舞，搖滾或獨立實驗音樂，新創的文學故事，創造多元異質的豐富的融合，為觀眾帶來思索聲命旅程的新感覺。如舞蹈哲學家的姿態踏訪聲命的每一處，並在不斷開創實驗舞蹈的可能性之餘，寓之人文哲思的迷人溫度。

編舞家朱蔚庭以獨特的亞洲身體特質著稱，時常推出跨域與深入社會的作品，並經由細緻的身體語彙，由帶有社會議題性的街頭舞蹈，結合現代舞的身體語彙，並與跨界藝術家合作，呈現出新型態的舞蹈感官經驗，製作出多部與當代社會深刻結合的舞蹈作品。

熱衷於擁抱異質與跨域創作的結合與討論，可見於作品《曼 ∞ 曼：熔》之中，跨越時空與力量的異質結合，並獲選 2015 新人新視野，受邀於台北松菸 LAB 創意實驗室、員林演藝廳、高雄駁二藝術特區正港小劇場，台灣各地展開巡迴演出。2016 年投入社區互動，開啟參與民眾的藝術培力，創作《滬尾砲台 Man ∞ Man 演出行動》帶領在地樂齡民眾與專業舞者共同於古蹟空間演出，為觀眾帶來思索聲命旅程的新感覺。

### **李承翰**

東吳大學 化學系畢業，專長為 breaking 舞風冠亞軍與當代融合舞風。曼丁身體劇場培育舞者，演出《放身拓---上帝之眼》、2020《透明的黑白話當街》，曾獲東吳盃 亞軍、BOTK x fluido Jam 8 強、Battle 101 8 強。菊島杯 battle 季軍。

### **江子杰**

淡江大學 歷史系畢業，極限舞蹈社社長，專長為 breaking，曼丁身體劇場培育舞者，演出 2020《透明的黑白話當街》。菊島杯 battle 冠軍。2018 白晝之夜無差別風格 battle- 冠，2018 Ultra Spirit Battle Vol-4 強，2016 台大盃街舞大賽晉級決賽，2015 台大盃街舞大賽晉級決賽，2012 Juste Debout 世界賽事 8 強

### **葉依萍**

台北藝術大學舞蹈系畢業，舞者 | 雲門舞集 | 2010.07 – 2016.12，身體體驗課教師 | 雲門劇場 | 2016.01 至今，曼丁身體劇場培育舞者。

**洪宇寬** 排灣族 B-boy, Red Bull Battle 冠軍, 曼丁身體劇場培育舞者, 演出 2020 《透明的黑白話當街》。Hippo popping battle 2on2 冠軍, TBIC popping battle 冠軍, BeingOnOurGrove popping 冠, RopRacer popping battle 冠軍, PopFever popping battle 冠軍, FunkyStep Popping battle 冠軍

### **陳柏宏**

國立臺北藝術大學 戲劇系，肢體劇場經驗豐富，曼丁身體劇場培育舞者，演出 2020 《透明的黑白話當街》。

### **林翰雨**

淡江大學 資訊系，曼丁身體劇場培育舞者，演出 2020 《透明的黑白話當街》。回到老學校 Free style 冠軍, 復興盛事 Locking 冠軍, Funk You Very Much Vol.15 冠軍, Chollege hight locking 5 VS 5 海選, 舞蹈編排 HHI Mega Crew 銀獎。