



身體圖景

歐亞當代藝術鏈結串列

2016/ 08/06 ~ 08/28

麥克魯漢(McLuhan)曾在《認識媒體：論人的延伸》(Understanding media : The Extensions of Man) 論道：「當媒體科技扮演感官生活的外延與推進器，任何媒體就同時影響了各種感官的整體場域」。他認為媒體的使用都是人的某種心理與肉體能力的延伸，不同的媒體即帶出新的溝通模式。植基麥克魯漢的觀點，本展「身體圖景 - 歐亞當藝術鏈結串列」(into the body field : The connection of Asian and European contemporary arts)探討媒介記錄時間與影像的歷時共時性下，透過感知迴路思考身體重構下的視覺架構，其身體議題探究影像媒材、時間邏輯所展開的影像晶體與迴圈狀態，涉及媒介藝術的發展互文性關係內容，觀者在置身情境的實際互動過程中，影像場所即轉化成為形塑觀眾經驗的環境氛圍，進而在特定的投射下轉變為記憶的私密空間，成為訊息交織的「感性關係場」(sensational relationship field)表現形式。

此展集結國內外新媒體藝術家延展身體的界限與其可能性，共同探討科技時代中身體時間的核心議題，其影像排序與聲音波形間的介面現象，經由空間場域的佈局引導，媒介改變身體與時間的交互作用，經由媒介所產生的置身處境，如何開展於影像介面、觀眾情境與作品意義之間，提出「文本中的文本」所串聯出的意義場域。

策展人：黃盟欽

參展藝術家：

Candas Sisman(土耳其)、Naomi Kaly(以色列)、Mateusz Dzierżyński(波蘭)、Jakub Dluhosch(捷克)、王妤安、林子荃、黃盟欽、蔡宗祐、楊雅淳、邱學泰 + 江俊毅

展出地點：

好思當代 Haohaus 週二 - 週日 TUE-SUN 11:00-19:00

台北市中正區重慶南路一段 113 號 3F

開幕茶會：2016/08/06 (14:30 - 15:00)

開幕表演：2016/08/06 (15:00 - 15:20)

演出人員: 張懷文、吳怡瑩

專題座談：2016/08/06 (15:30 - 17:00)

林達隆 (國立台灣師範大學副教授)、陳永賢 (國立台灣藝術大學副教授)

贊助單位：國家文化藝術基金會、好思當代