

絕對思塾在2022上半年，推出「創作方法專題」、「評論與藝術專題」、「臺南在地走訪」、「跨域藝術專題」。

今年夏天邀請到多位藝術家來分享他們的創作實踐與思維，在【創作方法專題】中，食物藝術家羅聿綺將帶領工作坊「記憶的保存術」，引領學員將身體心靈中抽象的記憶形成，轉化為「食體」，並在實作中認識「以食為介」的藝術；新媒體藝術家謝佑承，將梳理他所設定的創作規則，其框架指認出的空缺，怎麼重新估量機器影像的幻覺經驗；而當計畫型的拍攝計畫總是「被現實捲入」時，藝術家黃奕捷以「失控」為題，分享他們在意外中發展的創作方法。

藝術與研究的關係經常是被社群熱烈討論的題目，在【評論與藝術專題】，我們邀請到青年策展人陳韋綸，討論他以做美學研究同時也作展場設計的角度，發展出的研究策略，並分享年輕的策展人的生存指南；而藝術家汪正翔，將在講座中介紹他關注的當代藝術與攝影，並討論對於藝術史、藝術創作、藝術評論的思辨。

一如瘟疫、文化、物質與文明亦步亦趨的關係，【跨域藝術專題】邀請到電影評論人徐明瀚將以近年來的科幻電影援引出「地形測繪」的戰略想像，再連結出這「它者」於當今科技發展中的樣貌；將視角調整回臺南地景，一直以來廣受好評的【臺南在地走訪專題】，則將前往陳德聚堂，由三位修復師，帶領大家親身體驗歷史保存的技術與工藝，並看見陳德聚堂內陳玉峰匠師的彩繪作品與建築之美。

文/策劃 | 許瑋恩，設計 | 李婕欣



2022

第 1 期



絕對思塾

ASA SALON
ABSOLUTE SPACE ART SALON



報名資訊

活動地點 | 絕對空間 2F (台南市中西區民生路一段205巷11號)

報名費用 | 每堂200元，學生每堂150元

*【記憶的保存術】工作坊，另酌收100元材料費/人

*【跟著修復師遊古蹟-彩繪健檢】需完整報名上、下兩場次

電話洽詢 | 06-2233508

活動地址 | 700台南市中西區民生路一段205巷11號

信箱 | absoluteartspace@gmail.com

電話 | 06-2233508



報名網址

f 絕對思塾 ASA Salon



羅聿綺

原名羅婉云，於2022年改名羅聿綺，獨立藝術家、策展人。自2015年開始食物相關的創作計畫，多以雕塑、現地製作來進行五感創作。近年曾參與當代藝術節-街大歡藝術計畫、桃園市立美術館-以食之名、新北市立美術館藝術-STEAM、三篇共創計畫、紐約Pause-Home The Zine...等在台灣、紐約、日本皆有相關展出，擅長以現地製作、參與式藝術、共作等相關展覽創作。

汪正翔

台北人，台灣大學歷史研究所碩士，後赴美攻讀藝術攝影。創作以攝影為題材，主要探究觀念藝術之後攝影與藝術之關係。現從事攝影、教學、評論與創作，看得見、畫得快門。



吳慶濤

國立科學工藝博物館助理研究員，專長為古物與古蹟彩繪修復，近年參與台南天后宮鎮殿媽祖神像、朴子配天宮鎮殿媽祖像、台灣基督長老教會羅福源廟木雕版、德化堂藏松雲軒刻製木雕版、陳德聚堂壁畫等修復與研究，並擔任中央及全台13縣市古物審議委員。

謝佑承

國立臺北藝術大學新媒體藝術碩士，生活工作於台北。其創作關注材質、技術媒介的視角性，以光和影像的角度思考其介面現象，藉以探索人與技術物的既定關係。如：數位與類比、實體與虛擬、錯置與對位、在場與缺席等，彼此相互索引的感知經驗與現實空間。



徐明瀚

藝術與電影評論人，國立交通大學社會與文化研究所碩士，國立台北藝術大學美術系博士。現任黑體文化副總編輯，並陸續擔任新大影傳系、北藝大美術系、師大東亞系、實踐傳播所兼任助理教授至今。曾擔任《Fa電影欣賞》執行主編、台灣影評人協會副理事長(2018-2021)，主編有《誰怕艾未未》一書。藝術策展項目有「光譜的稜線」(2014潮連美術館)、獲第13屆臺灣新藝術獎(四季提名)、「光難作用」(2016臺灣當代一年展)，主持有個人網站「綠洲藝影」。



李宇妍

畢業於國立臺南藝術大學博物館與古物維護研究所，目前任職為國立科學工藝博物館文物健康中心的特聘修護師，主攻金屬與木質文物修復。近年來專業領域擴及產業文物的保存管理維護。另外，亦執行多項文物調查研究委託案的科學檢測工作，並參與各類材質的修復工作。在文化資產保存維護的產業中累積了多樣且扎實的經歷。



黃奕捷

畢業於台北藝術大學美術學系。他的創作包含錄像、紀錄片、行為藝術、空間裝置。曾在台北當代藝術館、打開-當代藝術工作站、台北國際藝術村、韓國國立現代美術館高麗工作室、立方計畫空間、國立臺灣美術館、東京台灣文化中心、台北當代藝術中心、海馬迴光畫廊、絕對空間、關渡美術館等地展出。也曾入選台灣國際紀錄片影展、法國馬賽影展、捷克伊赫拉瓦影展、嘉義藝術紀錄影展、南方影展，曾獲《第十五屆台新藝術獎》年度入圍(2017)、《桃源創作獎》首獎(2016)。



陳韋綸

臺中大雅人，國立臺北藝術大學新媒體藝術學系碩士。主要從事藝術研究與展覽工作，長期關注影像理論、媒體與大眾文化等。是策展人，也是展覽技術人員，做美學研究，但也做展覽設計。他將組成藝術的事物都視為藝術實踐的重要環節。一面將研究轉化為行動的動能，同時又透過實踐來推進研究的發展性，希望能透過策展改變藝術勞動環境。



黃韻如

橙研創藝文保存有限公司負責人/總修復師，專長為古蹟彩繪與木質文物修復，除了修護操作，亦承接檢視登錄與調查研究案，提供修護諮詢建議與設計服務。

創作方法專題

記憶的保存術

6月12日(日) 14:00-17:00

講師：羅聿綺

醬菜漬物在料理方法中屬於一種具時間特性的保存工法，透過鹽去除食材水分、脫水，以糖、醋、油、鹽、辣椒、蒜、香料等進行發酵和調味，經由時間的醱釀與堆疊讓食材進入另一種狀態的保存術。所謂的記憶，在很多時候都是一種被經驗後就結束的身體暫存。而在某些時刻，看到了特定的顏色、形狀、甚至是味道，都能再次喚起我們存有的身體經驗。藝術家羅聿綺將透過工作坊帶領參與者分別透過記憶的書寫、聯覺、製作，將我們的抽象記憶轉化為「食體」。並於最後品嚐、重新回味每個人不同的生命片段。工作坊欲透過顏色、氣味等五感描繪的練習，結合書寫或繪畫、雕塑拼貼，引導參與者以記憶的回想，同時也是回味，進行創作、發想。將人的情感、記憶、情緒與顏色和味覺連結，重塑一段記憶，透過醱釀、感受時間線性的進疊和轉變。並製作個人的記憶食譜，紀錄每個學員對於不同的情緒和記憶的口味和配方。



《校準：》及其影像

8月14日(日) 15:00-17:00

講師：謝佑承

我從2016年開始以架空影像機器的思考作為創作上的限制，試著透過「徒手」的技術，重新估量機器影像的「觀看」。這些作品中的影像，並不真正再現現實圖像的符號或幻覺，而是透過物質的角度，重新拆解機器影像的內部空間。我以一部機器影像的主體作為想像，從「工具作為一種方法」、「缺席的機器主體」、「影像中的幻覺機制」與「影像介面與物質性構成」等層面，聚焦創作的思考，這些我所創造的影像，其介於實體與虛擬、數位與類比、色光與色彩之間，也包含著我對自我的認同、存在狀態與觀看機制的解讀與想像。

現場有點失控

8月21日(日) 15:00-17:00

講師：黃奕捷

2016年，我和幾個朋友在絕對空間發表了「錢江衍派」這件作品。我們組了一個素人劇組，找家人當演員、土炮搭景，號稱是要拍一部劇情電影。然而，家人的脫稿演出卻讓拍攝過程越來越失控，最後導致全員的日常都被捲進作品。2022年，我們再度來到台南展出新作「燕子洞」。我們找了一個造屋團隊，在綠島的洞穴裡蓋了一個房子，過程一樣有點失控。相較於「錢江衍派」，「燕子洞」面對的是更多非人的因素，這一次，比較像是多變的氣候、不可控的自然環境，把作品捲了進去。我將會分享「錢江衍派」和「燕子洞」這兩件作品，以及我們面對不可控環境的創作方法。



藝術與評論專題

螳螂捕蟬、自己在後：給獨立策展人的工作指南

6月19日(日) 15:00-17:00

講師：陳韋綸

在十多年前開始至今，策展人仍是炙手可熱的名詞，人人都可能成為策展人，每個策展人都有自己的拿手絕活，但獨立策展人到底如何生存？除了教學與研究之外，還有沒有其他可能性？講座將從講者自身的經驗，講述如何在研究所期間從藝術創作中離，開始走上以實務為導向的策展養成之路，從研究、行政、設計到布展，從頭做到尾幾乎是他的工作常態。在研究與實踐並進的策展工作裡，他是如何理解布展技術、展場設計與策展間的關係？作為創作背景出身的策展人，又是怎麼跟藝術家工作的？本場講座將從展覽製作中不同的身份，提供一種策展人生存指南。

在當代從事攝影創作還有希望嗎

7月24日(日) 15:00-17:00

講師：汪正翔

當代藝術標舉一種超越媒材專技的藝術，但是攝影藝術卻是一種基於單一媒材的類型，就像是書法、雕刻一樣。攝影如何在當代藝術世界之中進行創作，不僅僅是攝影自身存亡的問題，也是當代藝術如何考慮單一媒材的問題。在這堂講座當中，我將介紹我所理解的當代藝術與攝影，同時分享我自己的創作。

跨域藝術專題

重新繪製地球：當代科幻電影的認知圖繪與地形測繪

8月07日(日) 15:00-17:00

講師：徐明瀚

科幻電影的宇宙太空中遠行的飛行器之所以能擁有各種對於掠奪星球的知識，也就在於不斷重新繪測派拼（remapping）地表的能力。近年來的科幻電影，故事重點已不是飛向太空，更在於從遠端對於地球進行更全面的遙測與掌握。從《星際效應》電影裡人與人之間溝通的時空摺疊，到《肌膚之侵》、《花都魁影》等片呈現外星人對地球表面的廣袤觀察。根據法國理論家維希留（Paul Virilio）的論點，電影在一戰開始，便成為軍事對空開進行光學繪測的主要工具；到了AI人工智慧時代下的google map、實可夢、掃地機器人，我們要如何用藝術設想與抵抗：當星際大戰中的天行者掌握這些科技的黑暗力量後，更形嚴峻的景況。

臺南在地文化專題

跟著修復師遊古蹟—彩繪健檢(上)(下)

7月03日(日) 13:00-15:00

7月03日(日) 15:30-17:30

講師：吳慶泰、黃韻如、李宇妍

7月03日(日) 13:00-15:00

(上) (講師：吳慶泰、黃韻如) / 透過現代儀器檢測輔助獲得、理解古物，古蹟等損壞原因與製作工藝等細節資訊，已逐漸普及化且成為重要方法之一。此次課程主要是透過實際的檢測案例，讓學員從中了解，古蹟與古物等文化資產保存的方式。除了依據文物狀況及場所選用合適之科學檢測，透過文物保存科學人員非破壞型或破壞型檢測及取數據，在專業判讀過後，更與文獻史料與工藝技法作綜合研究，讓我們在這堂課中，了解文物的損壞原因、其背後的製作工藝與文化歷史。再依此擬訂量身打造的保存修復方式。

7月03日(日) 15:30-17:30

(下) (講師：李宇妍) / 這堂課將帶領學員實際前往陳德聚堂體驗修復師的現場工作。近期臺南市定古蹟——陳德聚堂中，陳玉峰繪製之壁畫適逢修復研究執行，修復期間於古蹟內發現尚有二件陳玉峰所繪製的門神作品，據了解，大約在1960年與壁畫一併完成，但在之後古蹟修復時遭更換後，存於古蹟空間內。本次課程中，在取得管理委員會的同意後，將以陳德聚堂門神為檢測目標，帶領學員參觀檢測操作，並一同欣賞陳德聚堂內陳玉峰匠師的彩繪作品與建築之美。

