

絕對思塾2022下半年，推出「跨域藝術專題」、「臺南在地走訪專題」、「看不見的城市專題」、「藝術產業專題」。

知覺在每一刻、這一刻與下一刻中，悄然地不斷變化，在【跨域藝術專題】中，楊婉儀老師將呈顯列維納斯的視覺哲學，並提問視覺與他人交流的可能；跨越時間與空間的維度，從日常時空進入非日常時空，莊芷凡將與我們聊聊「禪」的美學，身心感知的每一瞬與藝術的關係。

所謂日常，就是「那些東西」——【看不見的城市專題】邀請到不同領域的講師，與我們談談城市裡的見與不見。李齡將分享如何觀察「普通」？不僅是討論走路、觀察、社會生活的生態學，同時也是討論我們習以為常的「表達」。透過書寫研究，葉杏柔回訪90年代噪音聲響表演的一段歷史，人們的躁動與臺南藝文空間發展的疊合，重新脈拼出一塊紛雜的臺南風景；身處當下的臺南，我們也邀請臺南「聽說」聲音空間的主人張惠笙，交流地方、聲音與身體的實踐。

深入研究臺南文史的謝奇峰老師，將在【在地走訪專題】中，帶領我們親身走訪府城知名畫家潘春源的「春源畫室」，在潘家三代的創作起源地，我們將逐步勾勒、認識傳統信仰與工藝的環境、淵源與智慧。身為藝術產業的一環與橋樑，我們也規劃了【藝術產業專題】，首先邀請到阿橋社的陳柏谷老師，與我們分享他從業藝術出版多年所看見的藝術工作者們，如何串起藝術圈的運作，並提供年輕創作者自身定位一個可參照的座標；而策展人莊偉慈老師，將從自身的工作經歷，分享她從藝術編輯轉向策展的工作心得，以及對近年來當代藝術樣貌變化的觀察。



絕對思塾

ASA SALON  
ABSOLUTE SPACE ART SALON

2022  
第二期

f 絕對思塾 ASA Salon



## 報名資訊

活動地點 | 絕對空間2F

報名費用 | 每堂200元，學生每堂150元

\*敬請提前15分鐘報到以便現場繳費

活動地址 | 700台南市中西區民生路一段205巷11號

信箱 | absoluteartspace@gmail.com

電話 | 06-2233508



楊婉儀

法國史特拉斯堡大學哲學博士，國立中山大學哲學研究所教授兼任所長。研究領域以法國當代哲學、列維納斯思想、尼采研究、現象學以及視覺文化為主。近年來致力於發展哲學跨領域研究，希望能將思想的分析與詮釋力，應用到不同的場域。



莊偉慈

C-LAB策展人、前《藝術家》雜誌總編輯。曾在網路媒體尚未普及前從事新聞工作，於《台灣日報》、《中國時報》(娛樂周報)撰寫樂評與音樂文化評論。其後綜合新聞訓練與對藝術的評析專業，投入藝文新聞報導與藝術評論領域，目前為《藝術家》雜誌「藝點觀察」、「當代藝術現象」單元專欄作者，C-LAB策展人。主要關注領域為藝術觀念及其展演技術的變貌，以及藝術史中的性別議題。近年策劃之展覽：「Re:Play操 / 演現場」(展演現場)策展人、「勒法利計畫」(入圍第20屆台新藝術獎)、「背陽——情慾伏流及其隱現」、「超限社會」等。



張惠笙

1984年生於彰化。表演以即興人聲為主，經常與各國藝術家跨界合作。2006年取得澳洲RMIT大學純藝術碩士，主修聲音，2014年取得MIECAT學院的經驗與創造藝術治療碩士。自2003年，張惠笙曾展演於亞洲、大洋洲與歐洲等地。



陳柏谷

藝術出版人。現為阿橋社編輯，曾任典藏藝術家庭(典藏雜誌社)出版部總編輯，主要出版藝術從業人員閱讀的工具書、藝術業界趨勢參考等圖書，並為該產業提供出版品編務、組織營運顧問等服務。



謝奇峰

府城五條港在地人，國立台南大學文學碩士。長期耕耘府城的信仰習俗，經驗豐富而著作迭出，他以實地的訪察紀錄，深具本土性，切合當代台灣的真實面貌。現為「謝奇峰的峰情萬種」部落格版主，台南市導覽解說協會理事長。

葉杏柔

台南人，藝文計畫企劃與製作執行者。2014年起任職在地實驗與財團法人數位藝術基金會，「在地實驗影音檔案庫」(2016年迄今)統籌。關注台灣九〇年代起本土意識茁壯，彼時臺灣樂於破格的時代精神與文化特質。



李齡

卑爾根建築學院(BAS)碩士，東海建築系學士。現為建築設計領域的工作者，同時於東海建築系及陽明交大建研所兼任講師。受到挪威BAS「開放型式」理論的影響，並曾於印度KRIVIA交換及義大利建築事務所ARCò工作，進而開啟對「臨場」構築行為的紀錄與社會、都市空間的探索。



莊芷凡

在藝術創作與教學的道路上耕耘多年，曾開設各種跨藝術領域的創作與美學課程。近年專注修習靜心，創辦Sati Creative Space一念之光靜心空間，開設各式融合藝術的靜心引導與身心療癒課程。



## 看不見的城市專題

### 另一種觀察非常普通空間場域視角

10月23日(Sun.) 15:00-17:00

講師:李昀

《非常普通田野計畫》是與曾章翔(軟設計主持人, UCCO研究夥伴)挪威求學結束回台後,熱血自發起的台灣空間與自構築機制研究的「期中報告」。本書首先「關注/顯影」台灣日常到常會被忽略的空間類型;接著利用幾種「特定的」記錄方法來記錄並進行類型的分類,並嘗試析出背後的運作機制;最後聚焦於「環境行為」、「動態」與「物件溝通語言」等觀點加以論述。這次將沿用「非常普通」切入,以「視覺溝通」的角度,重新看待台灣街頭場域無聲但熱鬧的對話現場,看見「非常」(不尋常)的普通,並(也許)重新經驗如此的周遭環境。

### 九〇年代噪聲作動的頻譜:

從周逸昌、黃明川與王福瑞的藝術實踐談起

11月20日(Sun.) 15:00-17:00

講師:葉杏柔

藉由整理周逸昌、黃明川與王福瑞自八、九〇年代以來的藝術實踐,我在這場短講裡將勾勒他們透過「劇場」、「紀錄片」與「噪音」創作,向藝術界作動「異音」的脈絡。這個回看源自「在地實驗」1996年紀錄一場在誠品敦南店的噪音表演——場上是龐克噪音團調變南管吟唱曲。可惜,江之翠劇團團長周逸昌自評表示實驗失敗,vibe不對,但這具體而微地呈現當時臺灣噪聲紛雜、正經地奇想的能量,餘韻無窮。這場演出接著來到台南的「新生態藝術環境」,而當時「新生態藝術環境」的vibe是什麼?這部分我想多談一點。  
(本場座談為2022國基會「現象書寫—視覺藝評」專案研究成果階段報告)

### 聽與說之間

11月13日(Sun.) 15:00-17:00

講師:張惠笙

聽說台南有個「聽說」,是一個用聽的空間,由兩位藝術家(張惠笙、Nigel Brown)共同主持,在這場講座中,邀請到聽說主人張惠笙,分享「聲音」作為一種無形卻真實的感官,在空間中、聆聽的、震動的、語言的、敲響的各種可能,以及由他們策劃,與台灣、各國藝術家合作探索的各種聆聽活動與討論。

## 跨域藝術專題

### 從列維納斯的藝術觀談視覺倫理

9月18日(Sun.) 15:00-17:00

講師:楊婉儀

不僅柏拉圖的本體論使得依附於真理的影像被視為假象,哲學中的先驗主體所再現的客觀、普遍的「影像」,也使得影像的意義受限於觀念論。從此向度而言,上述兩種關於影像的詮釋,皆無法呈顯畫家的眼睛所看到的、不斷變化的光影與悄然發生著的大自然般多樣的「現象」(tant d'apparences),並因而使得影像的意義被現象所侷限。在這樣的背景下,本演講將嘗試呈顯列維納斯如何藉著對於視覺特性的反思,在對於藝術進行詮釋的同時,提問在視覺中與他者交流的可能,並由此揭示視覺的倫理特性。

### 紅與不紅都是有原因的!? 創作者需要知道的藝術世界 潛規則

10月15日(Sat.)

15:00-17:00

講師:陳柏谷

本次講座要分享的是,學校老師知道卻不太說、藝術家有此認知卻不太能明講、畫廊及美術館也鮮少表達的潛規則。這些,分別串起了整個藝術圈的運作和脈絡。或許有些你知道,但是不知其所以然;有些你疑惑,卻可能忽略了它的答案就在身邊,如此現實而單純。本次講座將從上述的現象出發,協助聽眾逐一辨識,那些隱藏在藝術世界裡各個角落的潛規則,讓你對此一業界有更切實、清楚的認識,進而定位自己,替自己找出一條從業的道路。

## 藝術產業專題

### 從編輯到策展人—— 藝術工作者養成指南

10月29日(Sat.)

15:00-17:00

講師:莊偉慈

不同於許多學院出身的創作者,莊偉慈一路從新聞媒體的工作銜接雜誌編輯,而後轉職專注於策展工作。從報導與書寫工作到策劃展覽,一個專業藝術工作者是如何養成的?而這些不同的工作又需要什麼樣的專業技能?在這次的講座上將和大家分享多年來的工作心得,以及對當代藝術生態的觀察,特別是過去十年來台灣當代藝術的演變。

當然,不難免俗地,也和大家談些永遠都存在的問題,比如做藝術是不是很難混口飯吃?藝術在當代又能做什麼?藝術真能作為「去除遮蔽」的「解蔽」(aletheia)行為嗎?歡迎年輕藝術工作者一起來交流!

### 聊藝術家們嚮往的「禪的身心境界」

10月02日(Sun.) 15:00-17:00

講師:莊芷凡

藝術一直與人類嚮往精神層次的提升有關。而禪的境界,則是古往今來許多藝術家們,心所嚮往的一種自由與美感的極致狀態,彷彿投入其中即能跨越時間與空間的維度,從日常進入非日常,有我之境到無我之境。

從日本古典藝術中的「侘寂 Wabi-Sabi」與世阿彌「花」的美學,到現代藝術中的一些繪畫、攝影、裝置、建築、音樂、表演……等作品例子,去聊聊這些藝術家們究竟在追求什麼?

最後,是否世界上真的存在一種最高級的禪的美感?「禪」到底是什麼?是否有方法可以進入禪的狀態?讓我們一探究竟。

## 臺南在地走訪專題

### 神與匠

10月09日(Sun.) 15:00-17:00

講師:謝奇峰

本活動將由府城宮廟文史達人謝奇峰先生將帶領學員實地走訪鄭成功祖廟、八吉境五帝廟與中和境開基三官廟,課程除了欣賞廟宇文物之美,與了解傳統工藝發展的沿革之外,也將介紹毗鄰此區的「春源畫室」,此畫室為府城知名畫師潘春源創立,亦為潘家三代創作為業的根基,潘麗水更曾為三官廟、五帝廟的管理人,值得一探究竟。