



2022年度絕對思塾

實際執行師資課程表

| 2022年 | 課程時間 | 課程名稱 | 講師姓名 |
|-----------|-------------|---------------------------------|---------------------|
| 6/12 (日) | 14:00-17:00 | 記憶的保存術 | 羅婉云 (更名 羅聿綺) |
| 6/19 (日) | 15:00-17:00 | 螳螂捕蟬、自己在後：給獨立策展人的工作指南 | 陳韋綸 |
| 7/03 (日) | 15:00-17:00 | 跟著修復師遊古蹟—彩繪健檢 | 吳慶泰、黃 韻如、李宇 妍 |
| 7/24 (日) | 15:00-17:00 | 在當代從事攝影創作還有希望嗎 | 汪正翔 |
| 8/07 (日) | 15:00-17:00 | 重新繪製地球：當代科幻電影的認知 圖繪與地形測繪 | 徐明翰 |
| 8/14 (日) | 15:00-17:00 | 《校準：》及其影像 | 謝佑承 |
| 8/21 (日) | 15:00-17:00 | 從《錢江行派》到《燕子洞》 | 黃奕捷、 廖烜榛 |
| 9/18 (日) | 15:00-17:00 | 從列維納斯的藝術觀談視覺倫理 | 楊婉儀 |
| 10/02 (日) | 15:00-17:00 | 聊藝術家們嚮往的「禪的身心境界」 | 莊芷凡 |
| 10/09 (日) | 15:00-17:00 | 神與匠 | 謝奇峰 |
| 10/15 (六) | 15:00-17:00 | 紅與不紅都是有原因的！？創作者需要知道的 藝術世界潛規則 | 陳柏谷 |
| 10/23 (日) | 15:00-17:00 | 另一種觀察非常普通空間場域視角 | 李齡 |
| 10/29 (六) | 15:00-17:00 | 從編輯到策展人——藝術工作者養成指南 | 莊偉慈 |

| | | | |
|-----------|-------------|---------------------------------|-----|
| 11/20 (日) | 15:00-17:00 | 九〇年代噪聲作動的頻譜：從周逸昌、黃明川與王福瑞的藝術實踐談起 | 葉杏柔 |
| 11/27 (日) | 15:00-17:00 | 聽與說之間 | 張惠笙 |



來溫家國際藝術家工作室交流系列2022年度場次

| 日期 | 在地藝術家 | 國際藝術家 | 主持人 | 活動性質 |
|-----------|-------|-----------------------|-----|----------------------|
| 05/28 (六) | 李欣茛 | Sandrine Deumier (法國) | 楊佳璇 | 至藝術家李欣茛工作室及創作地點踏查 |
| 05/29 (日) | 李欣茛 | Sandrine Deumier (法國) | 楊佳璇 | 公開講座 |
| 08/19 (五) | 劉紀彤 | 鄧啟耀 (香港) | 彭奕軒 | 至藝術家劉紀彤創作地點踏查 |
| 08/20 (六) | 劉紀彤 | 鄧啟耀 (香港) | 彭奕軒 | 公開講座 |
| 09/24(六) | 鄭安利 | Lua Rivera (墨西哥) | 林一寬 | 至藝術家鄭安利工作室及西市場布莊踏查 |
| 09/25 (日) | 鄭安利 | Lua Rivera (墨西哥) | 林一寬 | 公開講座 |
| 11/26(六) | 曾國榮 | Linda Toigo (義大利) | 楊佳璇 | 至蕭壟國際藝術村及藝術家曾國榮工作室踏查 |
| 11/27 (日) | 曾國榮 | Linda Toigo (義大利) | 楊佳璇 | 公開講座 |