

國際文化交流報告表

各類別 研討會 - 島嶼藝光：新加坡 × 台灣藝術家交流座談

研討會名稱 (中文)	島嶼藝光：新加坡 × 台灣藝術家交流座談
研討會名稱 (英文)	Island Illuminations: Singapore × Taiwan Artists Exchange Forum
參加方式	其他 (與新加坡逗號空間共同主辦)
主辦單位 (中文)	絕對藝力、新加坡Comma逗號空間
主辦單位 (英文)	Absolute Art Group, Comma Space
活動網站	https://www.eventbrite.sg/e/island-illuminations-singapore-taiwan-artists-exchange-forum-tickets-938032950807

研討會活動簡介(可包含起源、特色、重要性與現況等)

本次論壇邀請到「絕對空間」成員林書楷和陳妍伊、「INSTINC」創辦人姚詩韻，以及藝術家劉威延，深入探討他們的藝術表現方法。姚詩韻從傳統水墨開始，近年的創作轉而實驗如何和機器車，以及不同的印刷機具協作，探索藝術家創造與標準化程式的張力，以及加入「隨機」的創作方法的火花。

同樣涉及人與「非人」的協作，陳妍伊分享了其個展《蜜蠟時代》長時間的創作過程中，不同階段與蜂農、蜜蜂協作的經驗與無法控制、出其不意的結果，進而提問自然／孕育 (nature/nurture)、生命／文明 (life/civilization) 的關係。

從另一個角度提問「文明」，劉威延透過影像探討美術館與博物館中的觀看與監視，並透過新聞影片的錄製與虛擬實境來追問文化場館與城市地景、「未來」的關係。

而林書楷的「陽台城市文明」系列，從佇立城市陽台的鳥瞰視角以及漂浮感、虛幻感出發，提問當代的身體感如何回應歷史，介入當下，並提出了「未來考古」的概念，從未來的視角來想像當代文明如何被考掘，藉此刺激對文明進程的反思與想像。

雖然媒材各異，四位藝術家都回應了當代技術景觀，也在座談最後討論了藝術如何回應新科技、創造理想的未來。

各類別 研討會 - 藝域交會 I：新加坡 × 台灣藝術空間交流座談

研討會名稱 (中文)	藝域交會 I：新加坡 × 台灣藝術空間交流座談
研討會名稱 (英文)	Convergence of Artistic Realms I: Singapore × Taiwan Art Space Exchange Forum
參加方式	其他 (與新加坡逗號空間共同主辦)
主辦單位 (中文)	絕對藝力、新加坡逗號空間
主辦單位 (英文)	Absolute Art Group, Comma Space

活動網站	https://reurl.cc/Yq9Kvn
研討會活動簡介(可包含起源、特色、重要性與現況等)	<p>本場座談由逗號空間共同主辦，事前由逗號空間在Eventbrite網站發布登記索票的網頁，截至座談前已有38人報名。當天雖然下雨，但參與的觀眾仍有將近40位。透過回饋問卷得知，前來參與的觀眾主要是透過王若冰的宣傳而得知這次論壇的訊息，也有藝術家和藏家。</p> <p>「絕對空間」的創辦人暨團長黃逸民首先分享創立以來舉辦的公眾活動與教育計畫，主要圍繞著展覽、交流、紀錄、推廣這四個面向。</p> <p>DECK的創辦人暨執行長Gwen Lee從DECK的創立起源開始分享，最初DECK只有兩位員工，在新加坡拉賽爾藝術學院附近找到了一塊被忽視的空地，用回收貨櫃建起了當代攝影藝術中心。Gwen Lee將藝術對空間的需求連結到新加坡的島國特性與集體精神，表示空間有限即是新加坡建國以來面對的問題，而藝術空間的創立總會激起許多辯論。即使在疫情後貨櫃建築因安全為由被拆除，DECK仍在辦公室內籌備並執行第9屆新加坡國際攝影節。</p> <p>Starch的創辦人Moses Tan分享了彈性的營運理念，他很歡迎藝術學院剛畢業的藝術家或策展人來與提案合作，並不會設定展覽期程或要求成果，空間主要的目標是透過策畫比較實驗性的展覽，來提供年輕創作者們實驗的舞台，並藉此促成藝術工作者們彼此資源的整合與共享。</p> <p>逗號空間的創辦人王若冰坦白道，逗號空間是由兩位藝術家所營運的空間，在資源有限的條件下，逗號空間在創辦初期先以12檔小規模的個展來建立空間的體質。逗號空間對當代藝術場景的重要性在於它在內容上與位置上都處於當代藝術的邊緣，因此具有為新加坡當代藝術注入活水的力量，但也必須承認永遠都無法達到「穩定」的營運狀態，因此是以展覽為核心，看個別展覽專案所需的時間和資源，來安排空間整年度的規劃。</p> <p>觀眾的回饋包括：(1)建議空間安排更有互動性，而不應只是制式的座位安排。(2)希望能聽到更多藝術家對於藝術空間的回應。</p>

各類別 研討會 - 藝域交會 II：馬來西亞 × 台灣藝術空間交流座談

研討會名稱 (中文)	藝域交會 II：馬來西亞 × 台灣藝術空間交流座談
研討會名稱 (英文)	Convergence of Artistic Realms II: Malaysia × Taiwan Art Space Exchange Forum
參加方式	其他 (與馬來西亞Lostgens' 共同主辦)
主辦單位 (中文)	絕對藝力、馬來西亞Lostgens' 當代藝術空間
主辦單位 (英文)	Absolute Art Group, Lostgens'
活動網站	

研討會活動簡介(可包含起源、特色、重要性與現況等)

馬來西亞Lostgens'當代藝術空間的負責人楊兩興曾於2018來到絕對空間，與絕對團隊共同進行社區踏查並舉辦論壇，絕對藝力團隊也於2020年走訪馬來西亞，拜訪Lostgens'社區營造計畫之相關場域。這次的交流座談在楊兩興的推薦下，另外邀請了吉隆坡兩個性質迥異的藝術空間：以舉辦文化藝術節、複合式活動為主的KongsiKL，以及以當代藝術展覽為主的A+Works of Art。雖然經營的面向不同，這三個空間都已累積了一定的關注者與客群，也都為吉隆坡的藝術與知識生產有所貢獻。

A+ Works of Art的畫廊經理Hariz Raof以「當代策展，策展當代：A+ Works of Art的藝術視角」為題，分享A+ Works of Art近幾年策的策展。A+ Works of Art的策展聚焦在東南亞當代藝術，合作的藝術家來自馬來西亞、越南、泰國、印尼、菲律賓、柬埔寨等。Hariz Raof首先區別了「不同的視角」與「策畫不同的視角」，他認為策展不只是呈現藝術家的觀點，更期待能透過作品的挑選與展示來打開觀眾不同的觀看方式。

KongsiKL 是一座位於舊巴生路的廠房，負責人之一鄭達馨首先解釋了「Kongsi」的含義。這個詞由華文與馬來文融合演變而來，承載著分享、陪伴與群體的意義，中文中並沒有直接對應的字。至於「KL」，則指的是舊巴生路（Jalan Klang Lama），同時也代表吉隆坡。在成立的頭兩年，KongsiKL 吸引了對特殊場域感興趣的藝術創作者，並擔任社區中的「資源中心」角色，人們可以在此交換物品、舉行拍賣會等活動。隨著時間的推移，KongsiKL也吸引了國際關注，例如，新加坡的 T.H.E Dance Company 曾在此舉辦多場專業舞蹈演出和工作坊。當經營到了第六年時，團隊被告知原有的倉庫場地即將被收回，無法再繼續使用。因此，團隊開始思索如何擺脫對特定場域的依賴，並探索轉型為平台的可能性。他們重新關注最初的河流保育行動，舉辦了「巴生河·樂！」文化節（Klang River Festival）。KongsiKL 由一個以空間為導向的組織，轉變為一個穿梭於各種室內外空間的組織平台。

Lostgens'當代藝術空間成立始於2004年，其理念源自於「lost generation」的概念，營運宗旨涵蓋學習、行動、教育、創意和社區參與。創立空間的初衷是基於 DIY 精神，旨在打造一個自由表達藝術、促進創意對話的平台。從2008年起，Lostgens' 開始舉辦駐村計畫，並發起了許多專案，關注藝術、政治、環境、社區、文化遺產保存、社會和人權等議題。

在綜合討論的環節中，各個空間針對藝術空間的管理和行政、補助對營運的影響等方面分享了他們的經驗。Hariz Raof 分享了他在芝加哥學習藝術管理的經歷。他回到馬來西亞後發現，儘管當地的藝術空間不多，但每個空間都在自己擅長的領域深耕。他注意到，當地有一個很好的趨勢，就是不會讓西方的觀點主導當地的藝術發展。馬來西亞的藝術家可以嘗試各種藝術形式，而不會像在美國那樣，有時候身份政治會凌駕於藝術表現之上。鄭達馨提到，內容導向的計畫往往比空間導向的計畫更容易獲得補助。因此，KongsiKL 並不一定需要拘泥於同一個地點。轉型為計畫平台，離開固定空間後，或許能更容易獲得資源。

本次座談於絕對空間的臉書直播，總計觀看人次逾3000次。

各類別 參訪 - 逗號空間

參訪單位 (中文)	逗號空間
參訪單位 (英文)	Comma Space
參加方式	其他 (接洽曾來絕對空間駐村的王若冰)
參訪單位網站	https://comma-space.com/contact/
參訪計畫摘要(可包含主要參訪目的、成效及重要性等)	<p>Comma Space 逗號空間是一個由藝術家自主經營的實驗空間，不僅支持在地、區域和國際的當代藝術家，也策劃展覽、進行委託計畫、發起研究與研究相關的應用。</p> <p>在Comma Space近期的計畫中，「另類生態社群計畫」打開了當代藝術與環保議題的邊界，透過一系列展覽、論壇、市集、工作坊等活動，邀請藝術創作者與居民一同參與，探討藝術與生態的關係、創作中使用生物的挑戰等議題。此外，由藝術家王若冰策劃的「藝術家藏藝術家」藝術家聯展，探討了在新加坡當代藝術脈絡裡，藝術家們之間的關係，拉出了鮮少被討論的藝術家故事。</p> <p>本次參訪，旨在觀察同樣由藝術家所營運的獨立空間，如何透過策展來推動當代藝術，以及如何運用有限的資源與在地社群建立關係、推動藝術相關論述。</p>

各類別 參訪 - 新加坡國家美術館

參訪單位 (中文)	新加坡國家美術館
參訪單位 (英文)	National Gallery Singapore
參加方式	其他 (由王若冰引介)
參訪單位網站	https://www.nationalgallery.sg/
參訪計畫摘要(可包含主要參訪目的、成效及重要性等)	<p>新加坡國家美術館由兩棟歷史悠久的建築組成：City Hall (政府大廈) 和 Supreme Court (高等法院)。這兩座建築於2015年經過修復並對外開放。City Hall Wing 主要展示新加坡藝術史的典藏，展品範圍從 The Equator Art Society 的社會寫實作品，到當代的行為藝術作品。Supreme Court 區域則聚焦於東南亞藝術史，涵蓋從19世紀藝術家對傳統的繼承與殖民反抗，到後冷戰全球化時期藝術家對身份（如性別、族裔和國族等）的反思。約15個展間詳細探討了東南亞藝術的發展、歷史、政治及媒介技術的演變。</p> <p>新加坡國家美術館的全館員工大約有280至300人，其中典藏研究部門約有20名成員。該部門的主要研究方向是「questioning modernity」，即探討新加坡的多元現代性。最近結束的展覽《Tropical: Stories from Southeast Asia and Latin America》是該部門花費七年時間進行的比較研究，探索了東南亞與拉丁美洲之間的藝術連結。</p> <p>策展人林沁怡指出，行為藝術的典藏與展示過程中，需要與藝術家或其家屬進行充分溝通，以了解藝術家希望展出影像紀錄、文件或希望如何被展示。美術館會尊重藝術家的指示，確保展覽符合其原意。</p>

各類別 參訪 - 新加坡美術館

參訪單位 (中文) 新加坡美術館

參訪單位 (英文) Singapore Art Museum (SAM)

參加方式 其他 (自行接洽)

參訪單位網站 <https://www.singaporeartmuseum.sg/>

參訪計畫摘要(可包含主要參訪目的、成效及重要性等)

SAM在2022年搬到丹戎巴葛物流園區 (Tanjong Pagar Distripark)，丹戎巴葛在上個世紀曾是國際貿易轉運港，是新加坡的經濟命脈，不過後來因港口搬移，該區逐漸沒落，近年來逐漸發展成藝廊群聚的藝術中心。SAM現址的展示大樓是由庫房改建，格局很特別，一樓有兩個展間，三樓有一個展間，展間之間沒有互通，從一樓出來搭電梯到三樓展間的路上會經過其他藝廊，除了INSTINC之外大多數都是商業畫廊。有許多觀眾並不清楚每間藝廊在展什麼，只是習慣來到這棟建築就會順便把藝廊全部逛一遍。丹戎巴葛作為藝廊基地，其群聚效應對於藝術產業發展的影響可見一斑，值得繼續觀察。SAM的辦公室是開放空間，比鄰辦公區是駐村藝術家的工作室，SAM的駐村向各種項目開放，包括紀錄片、影像創作者、藝術教育工作者都有。駐村藝術家不一定要辦展覽，觀眾可以把握open studio或是公眾對談的機會來一窺駐村空間的奧秘。

各類別 參訪 - STPI (Singapore Tyler Print Institute)

參訪單位 (中文) STPI (Singapore Tyler Print Institute)

參訪單位 (英文) STPI (Singapore Tyler Print Institute)

參加方式 其他 (自行接洽)

參訪單位網站 <https://www.stpi.com.sg/>

參訪計畫摘要(可包含主要參訪目的、成效及重要性等)

STPI是新加坡國家美術館和新加坡藝術博物館的一部分，建築同樣為古蹟建築。該機構成立於2002年，專注於藝術實驗，主要涉及版畫和紙張媒介。STPI已與來自世界各地的90多位藝術家合作。館內設有專業的版畫印刷機和設備、造紙廠，提供駐地藝術家完善的創作環境。400平方米的畫廊、客座工作室、藝術家工作室和角落商店，並時常舉辦各種工作坊，供一般民眾藉由不同的方式接觸版畫這項逐漸陌生的藝術創作方式。作為少數以印刷、版畫作品為展覽的機構，STPI每年約展出四至五檔展覽。此次參訪所看到的展覽為Helen Frankenthaler: Prints 1977 - 2004。展覽中除了可以看見一般的版畫作品，也能見識到藝術家在印刷媒材上的各種嘗試。STPI行銷經理Nicolette Wong與我們分享，他們積極與社群媒體的意見領袖合作，藉由互惠的方式提高展覽與公眾活動的曝光率，藉此吸引圈外的觀眾。

各類別 參訪 - 吉門營房藝術區

參訪單位 (中文)	吉門營房藝術區
參訪單位 (英文)	Gillman Barracks
參加方式	其他 (自行接洽)
參訪單位網站	
參訪計畫摘要(可包含主要參訪目的、成效及重要性等)	吉門營房藝術區 (Gillman Barracks) 是新加坡的一個當代藝術聚集地，佔地6.4公頃，被綠樹環繞，頗有遺世孤立、度假的氛圍。這裡匯集了許多畫廊、藝術空間，座落此區域各處，全部都位於保存完好的殖民時期軍營建築內。而透過若冰的引領下，此次參訪的藝術空間分別有Shangh Art Gallery、MIZUMA Gallery、Art Outreach。交流中，除了透過空間人員了解當期展覽內容外，也了解到各個畫廊經營方向上的不同，每個空間都在為當代藝術提供不同的觀看視角。

各類別 參訪 - 你媽畫廊

參訪單位 (中文)	你媽畫廊
參訪單位 (英文)	Your Mother Gallery
參加方式	其他 (自行接洽)
參訪單位網站	
參訪計畫摘要(可包含主要參訪目的、成效及重要性等)	透過藝術家王若冰的引介，絕對空間團隊拜訪鄰近小印度區的Your Mother Gallery。Your Mother Gallery是由藝術家邢万和 (Jeremy Hiah) 經營的地下藝術空間，營運經費主要來自Jeremy販售作品，完全不仰賴公部門的補助，因此創作與展覽擁有較高的自主性和彈性。Your Mother Gallery平常會舉辦各種類型的活動，前陣子剛結束巴勒斯坦的行為藝術，之前也做過烏克蘭相關議題。除了掛滿空間的版畫與繪畫，Jeremy也組織行為藝術團體「無為」，在不受政府支持的限制下，透過不同形式的創作實踐來提問、挑逗，或挑戰常規。

各類別 參訪 - DECK Photography Art Center

參訪單位 (中文)	DECK Photography Art Center
參訪單位 (英文)	DECK Photography Art Center
參加方式	其他 (自行接洽)
參訪單位網站	https://deck.sg/
參訪計畫摘要(可包含主要參訪目的、成效及重要性等)	DECK的共同創辦人兼執行行李錦麗 (Gwen Lee) 表示，創辦DECK，是因為當時做當代攝影的藝術空間很少。在地狹人稠的新加坡找空間困難，剛好找到這塊位於拉塞爾藝術學院與南洋藝術學院附近的空地，在做藝術的人的眼裡，空地代表發展的無限可能，因此她們利用贊助者提供的貨櫃建造出深具特色的建築。打從一開始，DECK便是在嚴峻的空間限制下誕生，因此對於空間的特性特別敏銳，例如，在貨櫃建築因政府安全疑慮而被迫拆除的這段期間，DECK讓一些藝術家進到空地，進行土地挖掘或是生態觀察，讓這塊土地的故事與其中的生命被持續被翻攪。雖然在新建空間的過程中面臨許多挑戰，DECK今年十月即將舉辦第九屆的新加坡國際攝影節 (SIPF)。新加坡國際攝影節是兩年一度的國際盛事，將會與許多藝術空間合作舉辦展覽，以及講座、工作坊等活動。

各類別 參訪 - Objectifs Center for Photography and Film

參訪單位 (中文) Objectifs Center for Photography and Film

參訪單位 (英文) Objectifs Center for Photography and Film

參加方式 其他 (自行接洽)

參訪單位網站

參訪計畫摘要(可包含主要參訪目的、成效及重要性等)

位於DECK附近的Objectifs，以攝影與製片為主要關注項目。Objectifs提供豐富的教育計畫，包括給專業攝影或製片從業人員的導師制培力課程，以及給一般大眾與學童的講座。在原本的餐館重新整修過後，Objectifs現在設有暗房，供工作坊使用。除此之外，Objectifs舉辦紀錄片獎，致力於實驗與挑戰紀錄片的定義；還有以女性影人為焦點的電影放映的年度計畫、給攝影與製片工作者的駐村計畫等。目前正在展出的是曾獲新加坡文化獎的符詩云 (Foo Tee Jun) 攝影展《走過的歲月》，符詩云在捕捉1960、70年代新加坡建設場景的同時，開創了獨特的視覺語彙。

各類別 參訪 - 濱海藝術中心

參訪單位 (中文) 濱海藝術中心

參訪單位 (英文) Esplanade

參加方式 其他 (自行接洽)

參訪單位網站

參訪計畫摘要(可包含主要參訪目的、成效及重要性等)

作為一個文化機構，濱海藝術中心的節目反映了現代社會的多樣性，慶祝華人、馬來和印度文化的遺產和藝術。濱海藝術中心不僅展示本地的才華，提供他們磨練技藝的平台，也邀請國際知名藝術家和藝術團體參與。濱海藝術中心積極與其他機構和獨立藝術團體合作，擴大和多樣化藝術內容，希望促進新加坡舞蹈、音樂、戲劇和視覺藝術的發展。作為一家非營利機構，濱海藝術中心安排了表演、講座、工作坊和其他各類活動，適合年輕人、家庭、新來者和藝術愛好者。每年，他們提供近3500場表演和活動，其中約70%的節目是免費的。濱海藝術中心不僅是表演藝術場館，也規劃有三區視覺藝術展示的空間。場館匯集了表演與視覺藝術的能量與觀眾，頂樓的花園提供了眺望金沙酒店與魚尾獅的絕佳視野，讓整個濱海藝術中心成為多元、自成一格的藝文遊憩場所。

各類別 參訪 - Starch

參訪單位 (中文) Starch

參訪單位 (英文) Starch

參加方式 其他 (自行接洽)

參訪單位網站

參訪計畫摘要(可包含主要參訪目的、成效及重要性等)

藏身於工業區的**starch** 是一個由藝術家經營的空間，旨在作為實驗、對話和重新定位的場所。相比於許多藝術空間的創立時總是負有使命，**Starch**的創立源自於一段閒聊。因此，**Starch**給予藝術家與策展人極大彈性的展覽規劃，並支持年輕的策展人展開實驗。其展覽致力於促進批判性對話，同時圍繞關懷和支持的概念，成為藝術生態的資源與能量交換場域。

目前在**Starch**展出的展覽為**SENSORY CONSUMPTIONS: A Metaphorical Feast**。展覽以五感作為媒介，在三位策展人的帶領下，觀眾可以發現每件作品探討的五感經驗背後有趣的交互作用與日常五感與情緒、文化的交雜關係。

各類別 參訪 - 馬來西亞國家美術館

參訪單位 (中文) 馬來西亞國家美術館

參訪單位 (英文) Balai Seni Visual Negara

參加方式 其他 (自行接洽)

參訪單位網站

參訪計畫摘要(可包含主要參訪目的、成效及重要性等)

馬來西亞國家美術館位於吉隆坡，它總共有三層樓，七個展廳，地下室有**art hospital**藏品修復室，觀眾可以透過透明玻璃看到戴著口罩的修復師正在修復畫作。地下室也有一些藏品供觀眾近距離觀賞，例如最早的馬來西亞皮影戲偶。目前三樓正在展出印尼-泰國-馬來西亞的聯展，是美術館中較為當代的展區。

各類別 參訪 - JW Projects

參訪單位 (中文) JW Projects

參訪單位 (英文) JW Projects

參加方式 其他 (自行接洽)

參訪單位網站

參訪計畫摘要(可包含主要參訪目的、成效及重要性等)

位於新加坡的**JW PROJECTS** 由總監王婧瑋於 2022 年創立，主要展示來自中國／香港及美國知名藝術家，以及新加坡年前藝術家的現當代作品。同時，**JW PROJECTS** 也致力於培養並推廣新興的區域性藝術人才，呈現多樣的個展和群展，特別關注畫布、紙張、雕塑、攝影和新媒體的藝術作品。

婧瑋向我們表示，她的畫廊規模不大，除了她之外只有一位專職的畫廊經理，屬於小而精緻的畫廊。一年大約辦理約六檔次展覽，其中有市場性與實驗性展覽各半，這種配置大約能平衡畫廊運作，這對一個後起之秀已經是很不錯的成績，也能證明她的策略是正確的。目前為止，婧瑋並不熱衷參與新加坡或國際**Art Fair** 相關活動，因為她認為**JW PROJECTS**應先站穩腳步，因此婧瑋將持續培養和推廣新興的地區人才，並推出各種個人和團體展覽計劃，持續關注繪畫、雕塑、攝影和新媒體藝術作品，舉辦包括表演、演講、電影放映和工作室參觀等活動。

各類別 參訪 -A+Works of Art

參訪單位 (中文) A+Works of Art

參訪單位 (英文) A+Works of Art

參加方式 其他 (自行接洽)

參訪單位網站

參訪計畫摘要(可包含主要參訪目的、成效及重要性等)

目前展覽為藝術家陳子豪的個展**The Tongue Has No Bones**，探討語言、翻譯、種族的關係。陳子豪很詳細地與我們介紹作品，以及創作的思考脈絡。其中有一件作品是將華語、英語、馬來文的地址並列，揭露地址是官方將人劃定位位的技術，在國家語言技術治理下，不同語言是「無法翻譯」的。

A+Works of Art的展覽經理**Hariz**也告訴我們，展覽出版品都會盡量申請**ISBN**以提高其公信力，也方便有興趣的人查找資料。

各類別 參訪 -Toffee

參訪單位 (中文) Toffee

參訪單位 (英文) Toffee

參加方式 其他 (自行接洽)

參訪單位網站

參訪計畫摘要(可包含主要參訪目的、成效及重要性等)

Toffee是**Ur-Mu**最近一年新開的展示空間，以展示私人收藏為主，門票為**20**馬幣。展覽都是常設展，員工表示，長期的展示有助於提高觀眾對於藝術的認識，相較於幾個月固定換展的安排，常設展可以讓觀眾重複參觀，以更了解藝術品。

各類別 參訪 -Lostgens' 當代藝術中心

參訪單位 (中文)	Lostgens' 當代藝術中心
參訪單位 (英文)	Lostgens'
參加方式	其他 (自行接洽)
參訪單位網站	
參訪計畫摘要(可包含主要參訪目的、成效及重要性等)	絕對空間自2020年至吉隆坡舉辦《伏流-馬來西亞與台灣歷史文化的牽連》後，再度拜訪Lostgens'，主理人楊兩興一如既往的親切接待。在疫情期間，Lostgens'因接觸了新生印務局(San Sang Press)，決定將早期古董級印刷設備保留並活化，從那時起，楊兩興陸續購入相關古董設備，2023年也暫停展覽業務，專心建置印刷工坊。直到2024年印刷跟展覽業務再度展開，5~6月間也接待來自台灣的藝術家賈茜茹。回顧建置版印工坊的歷程，兩興說他們大約搬了約3噸的機器上到四樓，整個Lostgens'空間也重新規劃定位，此外不斷蒐集設備資料，修理設備，到目前為止建置一半左右。

各類別 參訪 -Ilham Gallery

參訪單位 (中文)	Ilham Gallery
參訪單位 (英文)	Ilham Gallery
參加方式	其他 (自行接洽)
參訪單位網站	
參訪計畫摘要(可包含主要參訪目的、成效及重要性等)	Ilham Gallery是棟很大的建築，有三樓與五樓兩個主要展間，平日提供許多學生教育活動。目前五樓正在展出"Titik Garis Bentuk: Drawing as Practice"，策展人Azzad Diah向絕對空間團隊介紹策展構想，對drawing和painting進行細緻的區分，並針對作品的挑選、展呈方式，以及作品之間的對話進行簡介與說明。另外，絕對空間團隊也到三樓參觀張徐展的"Jungle Jungle"，支持台灣藝術家，並感受與北美館不一樣的展呈質地。

各類別 參訪 -The Back Room

參訪單位 (中文)	The Back Room
參訪單位 (英文)	The Back Room
參加方式	其他 (自行接洽)
參訪單位網站	
參訪計畫摘要(可包含主要參訪目的、成效及重要性等)	The Back Room 位於「中山樓」，中山樓外表不起眼，裡面別有洞天，有文具選物店、咖啡廳、唱片行、圖書檔案室、藝術家工作室等空間。The Back Room藝廊的展覽空間不大，以個展為主，主要由負責人Lisa Ho接洽藝術家，與藝術家討論展出的作品等安排。在營運方面，中山樓是由Lisa Ho家族所管理，藝廊販售藝術品、參加藝博會，也有獲得當地發展商的年度贊助。

各類別 參訪 -Wei-Ling Gallery

參訪單位 (中文) Wei-Ling Gallery

參訪單位 (英文) Wei-Ling Gallery

參加方式 其他 (自行接洽)

參訪單位網站

參訪計畫摘要(可包含主要參訪目的、成效及重要性等)

Wei-Ling Gallery古蹟建築在殖民時期是販售商品給英國人的小舖，建築在2004年經過一場大火後，創辦人Lim Wei-Ling便構想將空間重新整建成藝廊。Wei-Ling Gallery已成為馬來西亞著名的商業畫廊，不過目前正在展出的“*And the invader’s fear of memories*”涉及敏感的種族議題，算是在馬來西亞很少見的策展方向。本展由比利時策展人Line Dalile集結了來自印尼、日本、約旦、馬來西亞與新加坡的藝術家，探討記憶的政治性與能動性，觸及議題包括印尼1965年發生的排華種族屠殺事件。負責導覽的Mikhail Vanan表示，其實馬來西亞也不是大家都對這段歷史很熟悉，而藝廊認為策展在公眾教育扮演很重要的角色，希望透過藝術讓觀眾接觸相關議題的討論。在營運方面，Wei-Ling Gallery積極參與國際藝博，也有舉辦藝術家駐村計畫。

各類別 參訪 -GDP Campus

參訪單位 (中文) GDP Campus

參訪單位 (英文) GDP Campus

參加方式 其他 (自行接洽)

參訪單位網站

參訪計畫摘要(可包含主要參訪目的、成效及重要性等)

目前在GDP Canvas大樓展出Steve Wong收藏展《不僅黑白》(不僅黑白)，精選了收藏家Steve Wong約70幾件收藏，依據馬來西亞與東南亞藝術家（包括菲律賓、泰國、印尼、新加坡等）分成兩層樓展出。GDP Campus並非典型的藝廊空間，這次收藏展是由Steve Wong與策展團隊向建築大樓租借場地，算是專案型的合作模式。Steve Wong本業是一位醫生，收藏藝術作品逾三十年，他本人對於展出的作品瞭若指掌、如數家珍，在導覽時信手捻來個別作品的藝術家背景、創作年代、購入年代、其他美術館介入交涉的過程，以及作品的脈絡等細節。這次展覽以繪畫為主，但風格、形式、主題迥異，可看出Steve Wong收藏在時間尺度以及藝術主題上的廣泛程度。

各類別 參訪 -Hin Bus Depot

參訪單位 (中文) Hin Bus Depot

參訪單位 (英文) Hin Bus Depot

參加方式 其他 (自行接洽)

參訪單位網站

參訪計畫摘要(可包含主要參訪目的、成效及重要性等)

Hin Bus Depot 曾經是一個廢棄的公共汽車站，目前已經變身為一個獨特的藝術空間，為藝術愛好者提供了開放的展示平台。這裡定期舉辦各種藝術展覽、裝置藝術和表演，假日會有市集、駐唱等藝文活動，是遊客到檳城必去的景點之一。**Hin Bus Depot**的入口處便是一個開放式的展覽空間，由新銳策展人**Ivan Gabriel**策劃展覽節目。目前正展出**Bingley Sim**的收藏展**negaraku**，因策展人的介入，整體展覽在主題上具備完整性，可以看出透過策展推進文化敘事的野心。策展人**Ivan**與我們分享，他在挑選作品時並不覺得有什麼特別敏感的內容，有一些可能會引起爭議的作品已經先避開了，但收到一些觀眾回饋說他很「勇敢」，讓他覺得藝術和觀眾認知之間的界線還是很幽微，需要特別小心的

各類別 參訪 -Ming Fine Arts

參訪單位 (中文) Ming Fine Arts

參訪單位 (英文) Ming Fine Arts

參加方式 其他 (自行接洽)

參訪單位網站

參訪計畫摘要(可包含主要參訪目的、成效及重要性等)

成立於**2015**年的**MING Fine Art**致力於通過藝術探索來支持和培養藝術人才，涵蓋藝術展覽、講座系列、合作項目、藝術學術活動等領域。**Min Fine Arts**一樓是收費的瓷器博物館，後面有咖啡廳，二樓規劃為展示作品的藝廊空間。營運的經費主要來自作品販售與咖啡店。展覽的篩選機制方面，以前的展示都是偏手工藝，或是沒有主題的作品集結，最近加入的藝廊經理暨策展人**Dhavinder Singh**本身是藝術家，他基於對藝術與創作穩定度的堅持，將未來的策展方向設定為與**Fine Art**背景出身，或長期投入藝術創作的藝術家合作，確保整體展覽更有方向性和一致性。

各類別 參訪 -Blank Canvas

參訪單位 (中文) Blank Canvas

參訪單位 (英文) Blank Canvas

參加方式 其他 (自行接洽)

參訪單位網站

參訪計畫摘要(可包含主要參訪目的、成效及重要性等)

Blank Canvas 是一個獨立的當代藝術平台，於**2022**年在檳城喬治市開幕。受到所在的世界遺產城市的啟發，**Blank Canvas** 希望成為連接這座歷史悠久的城市與國際當代藝術世界的橋樑。除了傳統的繪畫和雕塑，**Blank Canvas** 還希望挑戰藝術的界限，探索其他媒介，如攝影、表演、裝置藝術、聲音藝術等藝術體驗。**Blank Canvas**營運團隊由一位專職畫廊經理與藝術大學的實習生所組成，是這次馬來西亞參訪空間中少數投入較為實驗性當代藝術的藝廊，雖然空間不大，但在展示的燈光設計、空間安排方面都不同於一般白盒子。一方面，作品進到**Blank Canvas**會因為燈光與空間調度而被賦予新的感性強度，另一方面，其獨特的展示方式也是對觀眾視覺慣習的挑戰。

各類別 參訪 - 藝術科學博物館

參訪單位 (中文)	藝術科學博物館
參訪單位 (英文)	ArtScience Museum
參加方式	其他 (自行接洽)
參訪單位網站	
參訪計畫摘要(可包含主要參訪目的、成效及重要性等)	<p>絕對空間藝術進駐在2023年與CCA（新加坡南洋理工大學當代藝術中心）合作，當時CCA資深策展人Magdalena Magiera推薦給我們優秀的新加坡藝術家三位，最後由Fyerool獲選至台南駐地創作，表現絕佳。此次新加坡行，我們也在7月23日傍晚和Magiera約定見面，親自表達感謝之意。</p> <p>由於CCA的規模縮編，Magiera已轉至ArtScience Museum服務，ArtScience Museum由摩西•薩夫迪設計，外形像一朵盛開的蓮花。我們在與Magiera暢談後也參訪了ArtScience Museum。</p> <p>館內有一個常設的展覽《超躍未來：藝術與科學的交匯 Future World: Where Art Meets Science》，由博物館和 日本TeamLab 聯合打造，以自然、城市等為主題的16個藝術裝置呈現一個充滿互動體驗的世界。</p> <p>另外，館內亦定期有不同的特展，現在展演的是身臨其境的傳記展覽《弗里達•卡羅的一生》。它匯集了歷史照片、原創電影、數位藝術和互動裝置的獨特融合，在八個動態空間中重現了她生活中的重要時刻。ArtScience Museum是一個老少皆宜的博物館。</p>

展演/活動場地資訊

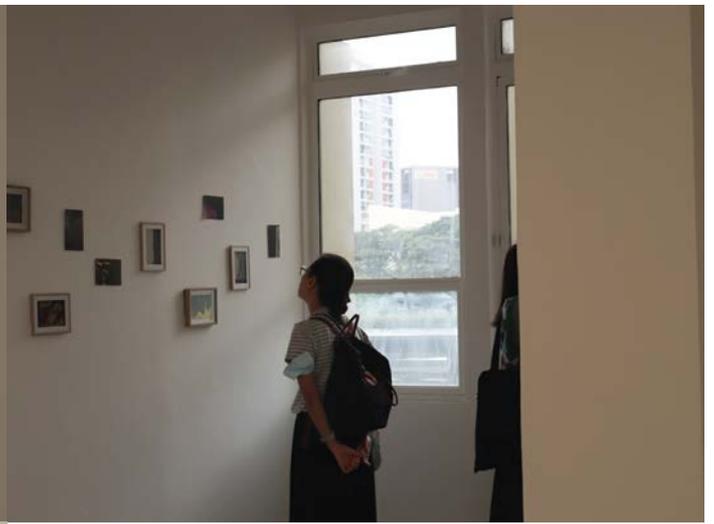
展演/活動場地名稱(中文)：INSTINC

展演/活動場地名稱(英文)：INSTINC

活動場地網站：<https://www.instinc.com/>

展演/活動場地介紹

由藝術家Yeo Shih Yun (姚詩韻) 創辦的INSTINC成立於2004年，是新加坡一家重要的藝術家自主營運機構。INSTINC以製作沉浸式、大型展覽而聞名，涵蓋裝置藝術、新媒體、表演、繪畫和雕塑，並積極地透過展覽、駐村計畫，以及策展來支持當代藝術的發展。今年，INSTINC搬遷至丹戎巴葛物流園區 (Tanjong Pagar Distripark)，比鄰新加坡美術館、白石畫廊、加查畫廊等藝術空間。在丹戎巴葛的新空間是一個專為藝術展覽而設計的場域，空間內有將近六公尺高的天花板和兩個可移動的隔板，使空間佈置上更加靈活，同時能夠容納更多的來賓。



展演/活動場地名稱(中文)：逗號空間

展演/活動場地名稱(英文)：Comma Space

活動場地網站：<https://comma-space.com/>

展演/活動場地介紹

Comma Space逗號空間是一個由藝術家王若冰與陳賽華自主經營的實驗空間，不僅支持在地、區域和國際的當代藝術家，也策劃展覽、進行委託計畫、發起研究與研究相關的應用。該空間計劃成為一個創意以及藝術文化批評的中心，致力於建立在地社群，強調藝術的社會功能。



展演/活動場地名稱(中文)：Lostgens' 當代藝術中心

展演/活動場地名稱(英文)：Lostgens' Contemporary Art Space

活動場地網站：<https://lostgens.org/>

展演/活動場地介紹

Lostgens' 是Lost Generation (失落的世代) 的縮寫，位在馬來西亞吉隆坡，由一群藝術家及策展人共同創於2004年。Lostgens' 是獨立自主管理的實驗性空間，基於獨特性、創造性、個人性等目標來推動當代藝術與社區藝術計畫，他們藉由提供這樣另類的替代空間模式，去發展各式創新



的展覽及表演。

