

工作坊

召喚心中的獸

我們相信每個人心中都有住著一頭獸，無論是它是溫馴的或是兇猛的，善的或是惡的。這頭獸的樣子並不一定類似現實中我們熟悉的任何生物。本工作坊將帶領參與者認真去探究自己內在的處境、個性、想望、恐懼、思考模式等，發現自己的內在形象，並以可知的自然之物或者人造物件一個一個來作比擬，並加以拆解組合起來，看見自己除去外在包袱的內部顯像，而這即是召喚自我內心獸的過程。



黃逸民

創作以長居台南體驗的廟宇文化為題，針對口傳廟宇文化進行搜集、研究，並以想像加以轉化。近期作品呈現對於城市文化、宮廟空間、媒材技術、社群關係的多重挪用與反思。

2024/12/14(六) | 15:00-18:00

召喚心中的獸

先介紹心中的獸工作坊概念，以簡報方式簡述藝術創作的基本方法，並著手引導學員對於自我形象的關照，將內在的個性、慾望、自我想像等具象化。

2024/12/15(日) | 12:00-15:00

獸的進化

豐富學員心中的獸原型，本工作坊將透過拼貼的手法，以現成印刷品的圖像，與原型獸進行碰撞，為學員創造出的獸擁創造獨立的性格。

2024/12/15(日) | 15:30-18:30

建造身體的當代文明

讓學員將創造出的獸與自我身體做結合，成為可以操作的戲偶，將靜態的呈現轉化為動態的狀態。



工作坊

台式賽博格研發室

從對廟會中神將的觀察，到雕塑與身體之間的關係，分享自己作品的思考路線，分析脈系列作品的形式與媒材運用，提供參與者一些想像與創作方法，在工作坊中製作出穿戴式的雕塑裝置，讓身體與作品合為一體，一起創造出屬於自己的台式賽博格。



吳聯吟

1994年生，畢業於國立清華大學藝術與設計碩士，目前創作、生活於台南。喜歡透過雕塑、裝置特寫生活中常忽略的細節，捕捉各種能觸發我想像的「巧遇」，作品通常是透過巧遇的啟發疊加當下的生活經驗而折射出的集合體。

2025/04/19(六) | 12:00-15:00

台式賽博格研究——人偶、身體與穿戴裝置

透過作品介紹引導大家用不同角度觀察神將這項雕塑的形式，進入以身體為基礎生長出的雕塑裝置的想像，發展到具體草圖，從中分析作品所需要的媒材與技術，因應大家不同興趣和個性發展出不同的作品。

2025/04/19(六) | 15:30-18:30

台式賽博格研發——互動儀式的再造

從草圖上的線稿實作出穿戴式的雕塑裝置，會先以竹、木材架構出作品與身體的基礎連結，再依據每位參與者各自的需求提供相關的建議與技術支援，加入更符合表達內容的媒材，並從實驗中發現身體與裝置互為操縱與被操縱的關係，而開展出獨特互動方式，進行創作與修正。

2025/04/26(六) | 15:00-18:00

台式賽博格街頭派對

這次工作坊我們將穿上自己創作的裝置，發覺更多身體與裝置的互動關係，也透過裝置脫離原來習慣的身體，交融出新的身體型態，大家以新的身體穿梭在日常的台南巷口，也許只是毫無目的的漫遊，或者我們可以把它當作一場走秀，可以到轉角買一杯手搖，再找個廣場一起輕鬆的舞蹈，來一場有趣的台式賽博格派對。

工作坊

竹，一二三

課程設計主要針對竹材的認識和使用，有別於傳統的竹材料在器物製造的方式，試圖從當代生活中尋找不同的竹材料，以現成物的概念來進行造形的構成。竹子是來自大自然的資源，然而隨著生活環境的都市化，土地觀念和生產模式的改變，採集似乎變得不是那麼容易。竹子依然以不同的產品器物，存在於我們的生活中，例如竹籤、棕葉、竹條等，而使用這些現成物，進行改裝、修飾、完成。



方偉文

藝術工作者，主要作品形態為空間裝置，使用材料偏向自然材料，如竹、木、紙等。

2025/01/04(六) | 15:00-18:00

竹編的網羅

利用生活中較容易取得之竹材料：竹籤、棕葉，構成並平面壁飾。主體以垂直和水平進行基礎架構，成一網狀，以此再做不同材料的造形構成。作業的目的，主要讓學員進行造形練習、材料認知、基礎編織及捆綁等過程。

2025/01/18(六) | 15:00-18:00

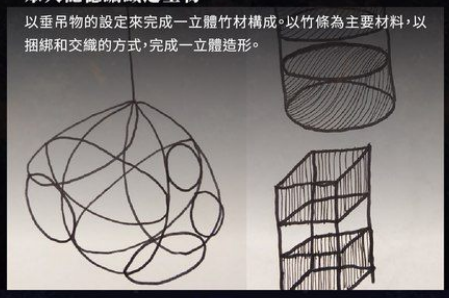
飛行竹

結合風箏的原理，以竹材完成支架，來進行線性立體結構的過程。過程會說明風箏的大致原理，竹材的介紹，構成方式等，最後完成一個立體風箏。

2025/01/25(六) | 15:00-18:00

眾人記憶編織之生物

以垂吊物的設定來完成一立體竹材構成。以竹條為主要材料，以捆綁和交織的方式，完成一立體造形。



工作坊

自私的儲存點

[虛擬與現實的邊界、廟與紀念碑]
該工作坊用自己對該區域的觀察、或是不相干的個人特色喜好、抑或對某事件的執念…去結晶成一座座隨時會被各種力量(公權力、民粹)摧毀的「什麼」…此廟可以合力搭建或獨立完成，大小造形都沒有一定、存在時效也無法被保證，但它的確實實在在是你妳打造的。
當然，選址與設置是最刺激的部份，無膽勿近。
適合喜歡戶外 X 手做 X 臨場觀察的你！



倪祥

高師美術 、盛明文具、南藝造形、高雄大林蒲、澳門牛房、林口長庚…
好吧我再說一次；從大概理解創作是什麼到去做理解他人為目標的美工，再轉戰精神病院但認識戰友，體會媒體性與社會現實，再去鄰國，最後進入長照戰壕又爬出來…我的意思是…你沒有真的想幹大事的心態，我們就不要浪費彼此的時間了，我叫倪祥，就醬。

2025/05/24(六) | 12:00-15:00

我與城

有一個讀本「邊界的故事」訴說人的愛恨情仇在土地上烙印成一個個結痂；學員也必須找到自己想繼在這個城市某個角落的「故事」，當然也可能是指示/告示…輕巧或厚重、混沌或清晰…
是地點先找到你，還是自己先找到你呢？
但你總得要有「它們為什麼可以在那裏？我也想要！」的慾望。

2025/05/24(六) | 15:30-18:30

存在與曾在

物質就是一定會消逝，無論高大上或是殘小窮，你要做什麼、付出再多，它都得面臨不見的風險，也有可能詭異的一放就是好幾年都在…但無所謂「我是第一個旁觀者」永遠是創作的核心。

2025/05/25(日) | 15:00-18:00

陪我降臨

工作坊就是共犯的結構化，沒有疑問吧？大家一起去看你怎麼設置，或你已經趁著晚上自己偷偷去幹了一番大事都可以，我說…我們「一起去那裡！」看看！





工作坊

能量旗幟

每個人心中都有一座神殿，我們的信念與期望寄託的神祇是什麼樣貌？早期人們在參與進香活動時會製作自己的旗幟，旗幟上會有神祇名號或圖像，甚至加上信士的名字，這面旗子也是代表神祇威靈的一個信物。在此工作坊中，要邀請參與者共同來想像自然界的神祇的樣貌，從自然萬物出發，透過擬人化自然界的石、山、樹或果實等，想像這些保護著地球的能量與色彩。我們將用布料與纖維創作屬於自己的一面能量旗幟，以型版印染的方式創作出旗幟的圖樣，再結合以纖維線材編織的捕夢網，創造出充滿正面能量的旗幟。我們不僅透過再想像與再詮釋，也將自然與藝術結合，同時也認識精神信仰中的編結技藝。



康雅筑

複合媒材跨領域藝術家，以纖維織線的軌跡做為思考的路徑，透過田調、文獻與提問來找尋立足當下的位置，進而回視自身文化背景的特殊性與差異性來認識所處的世界，擅長現地雕塑裝置與纖染編織技法，著有《織物地圖》三冊專書。

2025/03/29(六) | 12:00-15:00

探索能量旗幟的創作之道

透過介紹旗幟與能量的關係，將萬物的造型擬人化，以萬物皆有靈的概念來繪製出旗幟上主要的信仰角色。將學習製作型版，並以繪染的方式將圖樣的色彩印到布料上。

2025/03/29(六) | 15:30-18:30

捕夢網編織與創作

認識捕夢網的來由與故事，學習將纖維結合藤條與樹枝等自然材質，以及捕夢網的編織方式，將自然的能量捕捉到網狀的形狀中，與旗幟相互結合。

2025/03/30(日) | 15:00-18:00

旗幟的裝飾與象徵

認識多種旗幟的裝飾方式，如毛球、流蘇等，並學習用多樣的纖維與布料材料製作毛球與絨毛等裝飾帶，並將它們縫固在旗幟上。



工作坊

器物獸

網拍、取貨、拆箱，那些包裹商品的紙容器，總帶著精美設計或特殊形狀。拆開後總覺得丟棄可惜，漸漸堆積成為家中的無用風景。本工作坊將探索這些拆後失去功能的紙容器，如何透過切割、組合、黏貼，轉化為另一種感官之物。它們不再是商品的附屬，而是自身成為作品。紙容器將化作胚膜，覆以陶土，高溫燒製後，紙隨火消散，幻化為花器、杯皿，或能陪伴更久的小怪獸。



田倧源

1990年生於台中，現居台南。成大建築研究所設計組畢業，具建築師資格，為你哥影視社成員。近年參與建築、電影、藝術計畫與策展，探索動態影像與空間的關係，並對地點、構造物與歷史碎屑充滿興趣，尋找建築的實驗性格。

2025/06/07(六)

上午場 10:00-12:00 下午場 13:30-16:30

器物獸孵化期

上午場 器物獸工作坊概念介紹、紙質器物獸的形態學(包含堆疊、組合、切割、沾黏的方法與實作)、紙質器物獸的肖像學(靜物攝影)。

下午場 將器物獸披上土質外衣(包含土版成形的示範教學與練習、感受材質轉換的差異)並決定器物獸的姿態與站立方式。

2025/06/14(六) | 10:00-12:00

器物獸成長期

幫器物獸修整身形、決定開口、表情與個性。並練習用不同的修胚工具，產生不同的肌理與造形邊緣。

2025/06/28(六) | 10:00-12:00

器物獸尋找棲地

經過高溫燒製，器物獸已經幻化，讓我們一起來找到適合它的棲地(展示方式)，是群聚或是獨踞一方，組成它們的獨特生態系。我們將以一個空白展場為練習的場地，在不同的角落、高度、位置上安排器物獸以及它的肖像與故事的呈現方式。