

作曲 陳昱榮

大提琴 黃曉蓮

小提琴 溫婕

鋼琴 張嘉心

古箏 謝宛君

打擊 陳彥廷

陳昱榮

新音樂劇場

不可見之火

invisible flash

CHEN Yu-Jung

Contemporary Music Composition Concert

台南文化中心櫃檯 索票入場
(臺南市東區中華東路3段332號)

舞蹈 林春輝 林瑞瑜

編舞 林春輝

燈光設計 徐仲驊
舞台監督 唐郁璇

電子媒體 陳昱榮

作品發表會

12/23

臺南文化中心原生劇場

19:30

2020

財團法人 國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

臺南市政府文化局
Cultural Affairs Bureau, Tainan City Government

以過去某些記憶中的片段進行拼湊，一種介處於虛實交錯的現實，往復徊返。作品中以大量刮奏、泛音聲響隱喻如碎片般散落在空氣中的微光，試圖塑造在朦朧中透出輕微閃光的氛圍，同時也紀念許多生命中一閃即逝的韶光片段。

透過不同記憶與音樂聲音片段的結合，如同身體界域的延伸，將意識之外的情感進行轉譯。

1. 《無形之燼》

第一樂章 | 混沌 (古箏、鋼琴、小提琴、大提琴)

第二樂章 | 彼岸微光 (大提琴、擊樂)

第三樂章 | 黎明之前 (古箏、鋼琴、小提琴、大提琴、擊樂、舞蹈)

——中場休息15分鐘——

2. 《蝕》 (古箏、電子音樂)

3. 《循》 (電子音樂、舞蹈)

古箏 | 謝婉君

1993年生於臺南市。畢業於國立中山大學劇場藝術學系藝術管理組碩士，承陳尚盈教授指導撰寫《關係行銷在臺南市民族管絃樂團之運用探討》碩士論文；國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系，主修：古箏，師事著名演奏家、教育家黃俊錫教授；副修豎琴，師事管伊文老師。現任教於嘉義縣新港國中藝術才能班、沙坑國小、臺南長榮大學古箏老師、龍崎國小絲竹指導老師、宛意音樂教室（宛意箏樂坊）音樂總監。曾受邀至中國科爾沁、廣東、葫蘆島、蘇州、揚州等地演出。近年來更積極推廣箏樂，希冀能將古箏呈現出更多多元化的風貌。

小提琴 | 溫婕

畢業於交通大學音樂研究所。主修小提琴，師事李俊穎教授。曾受演奏家A. Sitkovetsky及Young-Nam Kim、錢舟、左軍等小提琴大師個別指導，及林肯中心室內樂協會（The Chamber Music Society of Lincoln Center）指導室內樂課程。於竹苗地區致力教學，擔任竹南國小國中音樂班小提琴外聘教師，及交通大學音樂學分學程小提琴班兼任講師。

大提琴 | 黃曉蓮

美國密西根州立大學大提琴演奏音樂藝術博士。師承柴可夫斯基銀獎得主Suren Bagratuni。於2015年9月獲獎學金赴美國密西根州立大學(Michigan State University)深造，並於2019年5月取得博士學位。曾擔任密西根州立大學Concert Orchestra 以及Opera等樂團首席，亦入選為現代樂團M21演出人員。曾獲2018 American Fine Arts Festival Golden Era of Romantic Music 首獎並受邀於紐約卡內基音樂廳演出。現為CC重奏實驗室團員，致力於室內樂以及獨奏之演出，並任教於新竹縣市國小弦樂團大提琴分部以及藝享愛樂北部師資。

鋼琴 | 張嘉心

畢業於國立交通大學音樂研究所，致力於鋼琴和單簧管的演出、教學，有豐富的獨奏、室內樂與現代音樂作曲發表的經驗，經常和不同的音樂家合作。曾接受布隆尼音樂院Jean-Max Dussert、瑞士伯恩藝術學院Ernesto Molinari指導，並於2011亞太音樂節、2012 WOCMAT 國際電腦音樂與音訊技術研討會之音樂會、2012、2013與2015台北國際現代音樂節演出、2013泰國Brupha音樂節演出，2013第六屆北京國際音樂比賽單簧管入圍。2017年與新竹交響管樂團在桃園市政府文化局演藝廳演出雅提·蕭《單簧管協奏曲》。現任新竹交響管樂團首席、狂美交響管樂團團員與黑朝單簧管四重奏成員。

燈光設計：唐郁璇

舞台燈光技術：白丞歲、李佳璘、劉柏言、薛竣豪

現場錄音暨聲音工程：維光音樂有限公司(陳恩光)

擊樂 | 陳彥廷

台北人，畢業於大安高工電子科、中國文化大學音樂系、國立交通大學音樂研究所，主修打擊樂；打擊樂師事徐伯年教授，音樂劇場師事王小尹教授。曾參與采風樂坊、優人神鼓、十方樂集、台北愛樂青年管弦樂團、莫比斯圓環創作公社演出，並多次受國內作曲家邀請，發表打擊樂結合多媒體與電子實驗音樂之作品。現今不斷嘗試各類型民族 鼓擊樂與電子音樂之結合演出，突破鼓擊樂之固有演奏模式。現為中央 C 樂團打擊樂手。

編舞&舞者 | 林春輝(小得)

2005年起以「林小得」之名參與舞蹈表演、創作及跨界合作，走遍台灣各地演出、駐館、駐校、推廣舞蹈，並隨團隊出訪保加利亞、英國、加拿大、美國、日本、韓國、巴拉圭、北京及香港等藝術節。藝術行政工作曾任舞團經理、專案企劃，近年觸角更擴及現代戲劇、傳統戲曲、馬戲、藝術節...等，跨足不同領域擔任製作經理及行政統籌。

舞者 | 林瑞瑜

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈研究所，主修舞蹈創作，現為自由舞蹈工作者、行行製作負責人。工作經歷橫跨舞蹈創作、表演、動作設計、舞蹈教學、跨領域製作等，與戲劇、歌劇、音樂劇、影視、新媒體藝術皆有合作經驗。連續兩年獲得青霖獎助學金的資助，分別前往美國舞蹈節、以色列巴西瓦舞團學習；在校期間獲教育部海飛颺獎學金，赴美國伊利諾大學香檳分校參與交換計畫，並參與『與帕金森氏症共舞』計畫，回台後除開設工作坊分享所學所見之外，也致力於銀髮族的身體課程。

作曲&多媒體 | 陳昱榮

畢業於國立交通大學音樂研究所創作組，師事董昭民教授。現就讀於國立臺南藝術大學藝術創作與理論研究所博士班。作品主要以當代作曲、實驗即興創作和混合媒體裝置為主。作品曾獲選2020礦山藝術季、2020韓國蔚山國際當代藝術計畫聯展。並曾於韓國大田藝術基金會TEMI2020駐村藝術家、韓國大邱加昌藝術工作室2019年駐村藝術家、嘉義鐵道藝術村2019駐村藝術家、荷蘭ARE國際駐村機構2018年駐村藝術家、2018出訪亞洲紐西蘭基金會駐村藝術家、2016年橋頭糖廠駐村藝術家、2016年與島生棲所合作入選國際南島美術獎佳作。