



布拉姆斯的絮語一



魏靖儀 & 謝維庭 二重奏

William Wei & Wei-Ting Hsieh Duo Concert



贊助  國藝會 主辦  藝博藝術



魏靖儀

William Wei

&

謝維庭

二重奏

& Wei-Ting Hsieh Duo Concert

布拉姆斯的絮語一





Program 曲目

舒曼／布拉姆斯／迪特利希 |
Robert Schumann / Johannes Brahms / Albert Dietrich

F-A-E 奏鳴曲

F-A-E Sonata

- | | | |
|------|-------------------|--|
| 第一樂章 | 快板 迪特利希 | Allegro (A. Dietrich) |
| 第二樂章 | 間奏曲—流動地，但不太快 舒曼 | Intermezzo-Bewegt, doch nicht zu schnell (R. Schumann) |
| 第三樂章 | 詼諧曲 布拉姆斯 | Scherzo (J. Brahms) |
| 第四樂章 | 終曲 舒曼 | Finale (R. Schumann) |

布拉姆斯 | Johannes Brahms

G 大調第一號小提琴奏鳴曲，作品 78

Violin Sonata No. 1 in G major, Op. 78

- | | | |
|------|-----------|---------------------------|
| 第一樂章 | 從容的甚快板 | Vivace ma non troppo |
| 第二樂章 | 慢板—稍行板—慢板 | Adagio-Piu Andante-Adagio |
| 第三樂章 | 極中庸的快板 | Allegro molto moderato |

中場休息

布拉姆斯 | Johannes Brahms

A 大調第二號小提琴奏鳴曲，作品 100

Violin Sonata No. 2 in A major, Op. 100

- | | | |
|------|----------------|-------------------------------------|
| 第一樂章 | 甜美的快板 | Allegro amabile |
| 第二樂章 | 寧靜的行板—活潑的甚快板 | Andante tranquillo - Vivace |
| 第三樂章 | 優美的稍快板 相當於行板 | Allegretto grazioso (quasi andante) |

布拉姆斯 | Johannes Brahms

d 小調第三號小提琴奏鳴曲，作品 108

Violin Sonata No. 3 in d minor, Op. 108

- | | | |
|------|---------|---------------------------------|
| 第一樂章 | 快板 | Allegro |
| 第二樂章 | 慢板 | Adagio |
| 第三樂章 | 富有感情的急板 | Un poco presto e con sentimento |
| 第四樂章 | 激動的急板 | Presto agitato |



舒曼／布拉姆斯／迪特利希 |
Robert Schumann / Johannes Brahms / Albert Dietrich

F-A-E 奏鳴曲 F-A-E Sonata

《F-A-E 奏鳴曲》是由舒曼邀請布拉姆斯以及學生迪特利希 (Albert Dietrich, 1829-1908) 共同創作的四個樂章小提琴奏鳴曲，特別的是，這四個樂章可獨立演出。此曲完成於 1853 年，是舒曼要獻給小提琴家姚阿幸 (Joseph Joachim, 1831-1970) 的禮物，舒曼知道姚阿幸將一首德文浪漫詩《Frei, aber Einsam》(自由，卻孤寂) 視為自己的座右銘，遂邀集好友及門生一同創作，將字首三個字 F、A、E 做為音名，發展成主題動機，同時也代表著他們三人的密語。



這首作品於該年 10 月由姚阿幸與克拉拉·舒曼 (Clara Wieck Schumann, 1819-1896) 首演，這四個樂章首演後各自出版，直到 1935 年才集結成冊完整發行。

第一樂章是舒曼分配給他的學生迪特利希完成， α 小調，4/4 拍，以奏鳴曲式為架構。第一主題動機為 E、F 二音，旋律深刻且情緒激昂，小提琴與鋼琴在八度音之間互相銜接，第二主題節奏轉為切分音，更加將樂句拉長，使樂念無邊無際地延伸，倏地又被第一主題喚回現實。發展部從 b 小調轉至亮麗的 B 大調，但鋼琴低音聲部仍舊隆隆，還有減七和弦揪著情感，錯縱複雜的情緒表露無遺。

第二樂章由舒曼譜寫，F 大調，4/4 拍，是一首短小的間奏曲，鋼琴的低音聲部在樂章開始直接奏出 F-A-E 主題，中音聲部以三連音推動著小提琴的主題旋律，第二次主題出現加入鋼琴俏麗的裝飾奏，自由的速度隨著情感優雅的律動，在簡單的線條中唱出純淨之聲。

第三樂章是布拉姆斯寫的三段式詠諧曲， c 小調，6/8 拍，展現出年輕布拉姆斯有活力的個人特色，也是本曲最常被演出的樂章。樂曲開始就圍繞在小提琴最低音的空弦 G 音，好似「命運交響曲」的節奏動機，是這個樂章最令人印象深刻的地方，之後鋼琴迅速地以和弦回應之。而 E、F 動機直到第二主題才出現，突顯出布拉姆斯內斂而低調的性格；中段轉至 G 大調，2/4 拍，鋼琴流動的三連音，使音樂柔和且富有詩意；然後音樂轉回 c 小調，導回 A 段的 G 弦

素材，作曲家在尾奏製造了一個驚喜——利用一個龐大的終止式將樂章結束於平行調 C 大調之上。

第四樂章終曲由舒曼所做， α 小調，4/4 拍，以飽滿的和弦揭開終樂章序幕，旋律動機建立於 E、F 二音之上，第一主題在快速流動的鋼琴聲中，由小提琴從容地唱出 α 小調濃厚而扣人心弦的情歌，兩個樂器再以對位形式堆疊行進，或以快速音群緊密連接；第二主題為附點音型，頗有勝利的凱旋之意，樂章最末以小提琴的快速音群組成的裝飾奏，除了讓姚阿幸展現炫目華麗的技巧，也是舒曼為這些優秀的年輕作曲家再一次大聲喝彩！

文／邱鈺珊 | 國立台北藝術大學音樂學碩士 |

布拉姆斯 | Johannes Brahms

G 大調第一號小提琴奏鳴曲，作品 78 Violin Sonata No. 1 in G major, Op. 78

第一號小提琴奏鳴曲是布拉姆斯在奧地利南方的濱湖小鎮波加赫 (Pörschach) 完成的作品，寫於 1878-79 年夏天。這首曲子雖是他出版的第一首小提琴奏鳴曲，但並非他為此形式寫過的第一部作品。1853 年，布拉姆斯和匈牙利小提琴家瑞密尼 (Ede Reményi, 1828-98) 組成二重奏在歐洲展開巡演，停留漢諾威期間，結識了小提琴家姚阿辛。或許因為與小提琴家密切互動，從那時起布拉姆斯便開始嘗試創作小提琴奏鳴曲。寫了好幾首，但都因

不滿意而撕毀。1879 年，第一號小提琴奏鳴曲終於在完成 D 大調小提琴協奏曲後問世，該年初冬由赫克曼夫婦 (Robert Heckmann, Marie Heckmann-Hertig) 首演於波昂。

自華格納狂潮席捲歐洲以來，浪漫主義作曲家紛紛投注於激情壯烈的敘事性體裁，與追求純粹音樂表現的古典精神漸行漸遠。布拉姆斯雖對藝術歌曲別有鍾情，但他並不刻意追求歌曲的敘事性，而將它視為個人私密的獨白。抽象的器樂體裁則是他固守古典精神的神聖境地，也是他與外界對話的窗口。第一號小提琴奏鳴曲正是一部集結布拉姆斯聲樂和器樂創作精華的作品，不僅引用了作曲家自己的歌曲片段，曲中更充滿歌唱性旋律，像是一組寫給小提琴與鋼琴的聯篇歌曲。全曲悠長深情，彷彿是作曲家內心深處對無法實現的愛情無限的嚮往。布拉姆斯引用的「雨之歌」(Regenlied, Op. 59, No. 3) 是他寫過的藝術歌曲中克拉拉·舒曼最愛的作品之一。歌詞是詩人葛洛士 (Klaus Groth, 1819-99) 寫的，帶有濃烈的懷舊色彩。他將雨滴幻化為兒時夢境，充滿對純真的嚮往。當這樣的情感被布拉姆斯移轉到奏鳴曲時，便成了另一種深情的渴望。樂器間的對話如戀人絮語，充滿柔情蜜意，克拉拉想必是最能體會曲中意蘊的人。她收到這首曲子後寫下：「沒有人對這首曲子的感受會比我更深。」

因為「雨之歌」的引用，這首奏鳴曲又俗稱《雨之歌》奏鳴曲。布拉姆斯將歌曲開場的三個 D 音組成「長—短—長」的附點節奏，作為三樂章共用的動機，除了在第一樂章中被用來開場，還以不同樣貌出現在第二樂章，直到第三樂章才呈現歌曲的旋律原形。此節奏動機運用「呼吸間隙」，藉由弱拍上的短暫停歇彰顯強拍的意義，而使音樂有了往前走的積極動力。三個樂章更因節奏動機持續穿梭而產生循環，形成了完整的連結與統一。歌中雨滴般的鋼琴伴奏主要被用在第三樂章，除了用來烘托情境，更強化了小提琴抒情旋律的節奏律動。

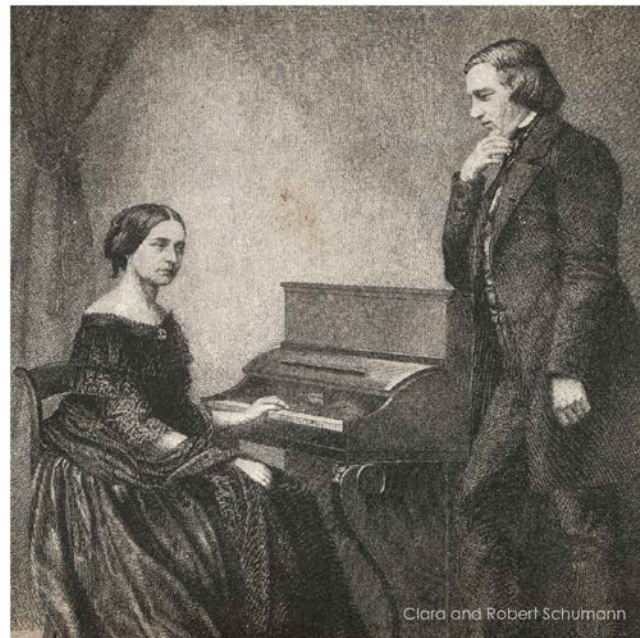




第一樂章為奏鳴曲式，G大調。布拉姆斯在此樂章採用較寬的6/4節拍增加把玩節奏的可能，透過錯置的重音、複合節奏（3/2 vs. 6/4）製造出微妙的節奏變化。第一主題由小提琴以三個D音開場，鋼琴以輕柔的和弦長音伴奏，在節奏上給了小提琴更多的自由。此主題旋律持續擴展，以各種形式穿梭於樂章中，並巧妙地與其他兩個主題交織在一起。浪漫熱情的第二主題由小提琴主奏，在鋼琴的下行分解和弦上縱情飛翔。克拉拉收到此曲後在信中寫道：「我彈了一次，忍不住落下歡喜的眼淚。」

第二樂章是三段式，降E大調。這是此奏鳴曲最早構思的樂章，最初是想為舒曼的兒子菲力克斯(Felix Schumann, 1854-79)寫一首小奏鳴曲。創作期間，菲力克斯不幸病逝，布拉姆斯於是將追悼之情留在此樂章，將其他的情緒擴充為完整的奏鳴曲。布拉姆斯在給克拉拉的信中表示，比起文字，此樂章的開場主題更能表達他對她和菲力克斯的感情。主段：開場由鋼琴奏出，如一首深情的歌。小提琴接續奏出主題，情緒寬長延展，鋼琴低迴不止。中段：鋼琴以八度和弦奏出附點旋律，氣氛凝重，如送葬隊伍的行進，陰鬱的小調更添悲傷的情緒。曲終前，小提琴以雙音再度奏出主題旋律的片段，級進的三個音程如遠方傳來的號角聲，如聲聲道別，離情依依。

第三樂章是輪旋曲式(A-B-A-C-A-B-A)，g小調。主題直接引用「雨之歌」，由小提琴奏出，鋼琴以十六分音符的琶音伴奏摹寫雨滴輕輕飄落，在樂章中將音樂緊湊推進。B段為輕快優雅的歌。C段轉入降E大調，第二樂章的開場主題以不同節拍現身於此，小提琴雙音的號角動機在鋼琴流動的十六分音符中隱然乍現，調性開始向主調移動。尾奏中，第二樂章主題與A段動機巧妙地交纏，樂曲終於掙脫陰鬱的小調，結束在溫暖明亮的G大調上。一切悵惘既成過往，渴望之心終將擁抱幸福。布拉姆斯寄情於此曲，克拉拉了然於心，她在信中寫下：「希望這最後樂章能陪著我前往另一個世界。」



布拉姆斯 | Johannes Brahms

A大調第二號小提琴奏鳴曲，作品100

Violin Sonata No. 2 in A major, Op. 100

1886年夏天，布拉姆斯到瑞士圖恩(Thun)探訪好友。阿爾卑斯山環抱的湖畔風光明媚地令他深深沈醉，湧動靈感之泉，仰望俯瞰之間連空氣都幻化成旋律，「走路時得特別留意，免得不小心踩到。」他將滿溢的旋律一一寫下，成就了多部動人的作品，包括多首



藝術歌曲、第二號大提琴奏鳴曲 Op. 99、第二號小提琴奏鳴曲 Op. 100、第三號 c 小調鋼琴三重奏 Op. 101。第二號小提琴奏鳴曲與第一號相隔八年之久，保有前作抒情悠揚的氣息，同樣隱藏著作曲家對某位女性的深情表白。此曲於1886年12月由布拉姆斯與小提琴家赫爾梅斯貝格 (Joseph Hellmesberger, Sr.) 首演於維也納，1887年由德國 Simrock 出版。

布拉姆斯待在圖恩期間愛上歌手史碧絲 (Hermine Spies)，曾為她量身打造了好幾首歌，其中的四首歌稍後被轉譯成音符密碼，隱藏於第二號小提琴奏鳴曲之中。儘管這些歌曲散置在各處，但布拉姆斯對史碧絲的愛慕之情早已不言而喻。此曲最早的標題為「給鋼琴與小提琴的奏鳴曲」，顯示鋼琴在作曲家心中的份量，不只用來表現豐富飽滿的音響，還用來營造不同的情境。布拉姆斯非常了解弦樂的旋律特質，他讓小提琴在曲中充分地歌唱，並頻繁運用小提琴的高音域，為樂曲渲染出明亮璀璨的色彩。鋼琴與小提琴彼此不斷交換甜美的旋律，如戀人的絮語綿綿，交織融合中形成完美的二重唱。

第一樂章是奏鳴曲式。布拉姆斯曾於1885年將歌曲《快來吧》(Komm bald, Op. 97, No. 5) 的草稿寄給史碧絲。一年後這首歌悄悄出現於此樂章中，但經過布拉姆斯巧手修飾，即使「為什麼一天又一天地等待……」的旋律縈繞不止，卻讓人難以察覺。標示「溫柔地」(teneramente) 的第二主題來自歌曲《如旋律悄悄穿過我的腦海》(Wie Melodien zieht es mir leise durch den Sinn, Op. 105, No. 1)，音符間飄散著花朵般的清香，彷彿愛情輕柔地撫面而來。發展部和再現部皆以第一主題和結束主題展開和結束，儘管少了第二主題，情緒依舊熱情飛揚。

第二樂章是輪旋曲式。布拉姆斯在此巧妙地將慢板與詠諧曲匯結成一個樂章，兩個對比的樂段輪相交替，動靜之間巧妙相應。

A 段帶有簡單清晰的旋律，充滿田園逸趣。B 段則是輕快歡悅的詠諧曲，每次的重現都是另一種風情。

第三樂章是輪旋曲式。開場的鋼琴如絲絨般輕盈，撫弄著小提琴悠長柔情的主題旋律。片段動機來自歌曲《沈睡中曾經溫柔》(Immer leiser wird mein Schlummer, Op. 105, No. 2)，鋼琴與小提琴

在一唱一和之間緊緊相依。隨後，鋼琴的琶音如水波濺起，挑弄出不安的情緒，小提琴以深沈的低音相應。此伴奏音型源自歌曲《在墓地》(Auf dem Kirchhofe, Op. 105, No. 4) 的鋼琴序奏，在此作為情緒轉折，增加戲劇性效果。曲終前，小提琴凌空飛揚，以雙音奏出更堅定的語氣最後一次傾訴情衷。



文／曾士珍 | 美國西雅圖華盛頓大學鋼琴演奏博士 |

布拉姆斯 | Johannes Brahms

d小調第三號小提琴奏鳴曲，作品108

Violin Sonata No. 3 in d minor, Op. 108

1886年夏天布拉姆斯甫完成四首巨大的史詩——第一號至第四號交響曲，遂前往瑞士圖恩湖度假，提前享受退休人生，湖光春色以及壯麗的冰河遺跡讓他轉而創作室內樂作品與歌曲；1888年夏天他又再度來到圖恩湖完成了最後一首，也就是第三號小提琴奏鳴曲。此曲除了比前兩首更帶有奔放、炫技的本質，也增加為四個樂章，曲中厚重的和弦、熱情外顯的表現力，以及許多段落皆有交響化之縮影，都可以推敲布拉姆斯是要將本曲朝向在大型音樂廳表演，而不是沙龍般音樂會曲目。

第一樂章為快板，4/4 拍，奏鳴曲式。小提琴低聲奏出吉普賽的歌謠主題縈繞心頭，輔以鋼琴以的八度切分音緩慢移動，使得音樂產生了一種微妙的張力。第二主題由鋼琴獨自奏出，小提琴迅速地跟上且前往更高的音域，與鋼琴徘徊不前的附點節奏，製造出另一波情緒間的拉扯。發展部以鋼琴持續低音A與D音頑固節奏展開，這個穩定的四分音符不斷反覆近50次，激發出更戲劇化的能量，這些低音持續音重擊著，最終在小提琴破碎的主題中逐漸湮滅雲散。

第二樂章與第三樂章可視為兩個對立的主題：一個是簡單而和諧，另一則是不經意的幽默。第二樂章是一首抒情的短歌，D大調，以細小的3/8節奏反覆組合，一闕優雅的華爾滋在綿長的旋律展開，哀傷的氣氛緩慢地被琢磨著；音樂在小提琴的雙附點節奏中越來越急促，雙音演奏的聲響也逐漸大過鋼琴聲部，但馬上轉趨於平和。第三樂章標示為富有感情的急板，2/4拍，升f小調。以鋼琴為中心發展，小提琴則是拉奏出後半拍的節奏，兩個樂器以相互的回音模仿製造朦朧的氣氛，也顯示布拉姆斯心中不是那麼明朗的情緒，結尾段落利用鋼琴逐漸湧現的琶音，好似湖面上波光粼粼，之後音樂在兩個快速的樂句後消失，徒留許多想像空間。

第四樂章為激動的急板，d小調，小提琴在6/8拍節奏中敲打著，在四小節的導奏之後，鋼琴持續躁動的情緒使音樂不斷向前驅動，



激烈且刺激，這個樂章的聲響效果要求如同管弦樂團般地厚重與廣闊，與交響曲之織度頗為接近。布拉姆斯在小提琴旋律之下標示熱情地 (passionate)，中段切分音的素材又再現，與第一樂章呼應，小提琴順水推舟而與鋼琴合為一氣。第二主題較為高貴優雅，由鋼琴奏出，但絲毫不減音樂中緊迫驅進的能量，複雜的發展部使樂句在兩個樂器間迅速銜接，頗具有災難性；尾奏以逐漸慢下來的節奏鋪陳，但又倏地增加撕裂般地聲響，層層堆疊之下，為這首奏鳴曲帶來最精采華麗的高潮。

文／邱鈺珊 | 國立台北藝術大學音樂學碩士 |

小提琴

魏靖儀

William Wei

「第一樂章便成功吸引所有人的目光，第二樂章更是完整呈現所有可能性……，
魏靖儀在音樂中燃燒他的熱情與率性直到樂曲完結。」 比利時時報《夜晚》

小提琴 魏靖儀
WILLIAM WEI

魏靖儀，2015年比利時伊莉莎白女王國際音樂大賽桂冠優勝。魏靖儀 2013年於國際舞台展露頭角，一舉奪得庫柏國際小提琴比賽首獎 (Thomas and Evon Cooper International Competition)，並與林望傑以及美國五大樂團之一的克里夫蘭管弦樂團在賽佛倫斯音樂廳 (Severance Hall) 演出柴可夫斯基小提琴協奏曲。

2015年與艾索普 (Marin Alsop) 所指揮的比利時國家管弦樂團在伊莉莎白女王國際音樂大賽決賽時演出蕭斯塔高維契小提琴協奏曲，獨特的音色、精湛且極具表現力的演奏摘下桂冠殊榮，更獲得樂壇一致好評；除了《比利時時報》的盛譽以外，魏靖儀傑出的樂感更受到《紐約音樂會評論》大力推崇：「魏靖儀尤其在E弦的能量與精準度都達到相當高的境界。」

以台灣作為起點，陸續與國家交響樂團、臺北市立交響樂團、台北愛樂管弦樂團、台灣絃樂團、世宗獨奏家樂團 (Sejong Soloists)、Mainzer Virtuosi、比利時國家管弦樂團等世界各地交響樂團合作多首協奏曲，期間亦與多位世界知名音樂家合作，如吉爾、夏漢、艾索普、Brian Suits、胡乃元、林昭亮、陳銳、Orion Weiss、丹奈爾 (Marc Danel)、Sungwon Yang 以及 Ronald Feldman 等等。

作為炙手可熱的小提琴家，魏靖儀亦受邀在多個音樂節與音樂廳演出，如卡內基音樂廳、紐約林肯中心、Alice Tully Hall 音樂廳、紐澤西四弦音樂節、佛蒙特綠山音樂節、義大利 Casalmaggiore 音樂節、比利時公牛音樂廳 (le Boeuf)、首爾藝術中心、義大利史特拉底瓦里博物館 (Museo del Violino) 與台灣國家音樂廳。

甫於2018年獲得 Salon de Virtuosi 贊助獎金，魏靖儀在音樂上的成就更受到著名的《紐約時報》以及 Robert Sherman 讚賞，後者邀請魏靖儀在美國電台 WQXR 節目上演出。

魏靖儀 1994年生於台灣台南，五歲由鍾佳妙老師啟蒙學習小提琴，先後師事許恕藍、吳孟平與陳鈺雯；亦曾於大師班接受胡乃元指導。16歲魏靖儀赴茱莉亞音樂院就讀，爾後獲得學校 Jerome L. Greene 基金會獎學金以及奇美基金會藝術獎學金，師事 Hyo Kang 教授。

魏靖儀目前於德國柏林 Hanns Eisler 藝術學院，師從前柏林愛樂首席布拉赫 (Kolja Blacher) 門下，目前使用由奇美基金會贊助的 1761 年 Balestrieri 名琴。

Laureate of the prestigious 2015 Queen Elisabeth International Violin Competition, rising young Taiwanese violinist William Wei is quickly building an international career as a soloist. Of his performance of the Shostakovich Violin Concerto with conductor Marin Alsop and the National Orchestra of Belgium, Le Soir wrote that William "gets everyone's attention in the first movement; he expresses all the possibilities in the second movement; [and he] burns all his passion and freedom in the music till the end." Radio Télévision Belge Francophone simply called his playing "superb".

A winner of the Salon de Virtuosi's 2018 Career Grant, William has been invited twice by renowned New York Times music critic Robert Sherman to perform on WQXR's Young Artists Showcase. He performed the Tchaikovsky Violin Concerto with conductor, Jahja Ling and the Cleveland Orchestra at Severance Hall as a winner of the Thomas and Evon Cooper International Competition in 2013.



鋼琴

謝維庭

Wei-Ting Hsieh



Following his recital debut in Taiwan, William has appeared as soloist on multiple occasions, performing with such orchestras as the Belgium National Orchestra, Cleveland Orchestra, Sejong Soloists, Taipei Symphony Orchestra, Taiwan Philharmonic, Boston Longwood Symphony, and Mainzer Virtuosi. He has appeared as soloist at Lincoln Center, Carnegie Hall, Kaufman Music Center, Merkin Concert Hall, Jordan Hall, the Henry le Boeuf Hall in Belgium, Gasteig Concert Hall in Munich, Seoul Arts Center, Cremona Stradivari Museum (Museo del Violino), and Taiwan National Concert Hall, and has been invited to perform at several festivals, including the 4string festival in New Jersey, Incheon Music Festival in Korea, Green Mountain Music Festival in Vermont, and the Casalmaggiore Music Festival in Italy. William has performed with such renowned musicians as Gil Shaham, Ray Chen, Marin Alsop, Nai Yuan Hu, Cho Liang Lin, Orion Weiss, Marc Danel, Sung-Won Yang, Brian Suits, and Ronald Feldman.

Born in Taiwan, William began his violin studies at the age of five. He is a proud recipient of the Jerome L. Greene Foundation Scholarship at the Juilliard School, where he earned his bachelor's degree under Hyo Kang. He is currently pursuing his master's degree at the Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin under Kolja Blacher, former concertmaster of the Berlin Philharmonic. William plays on a 1761 Tomasso Balestrieri loaned from the Chimei Foundation in Taiwan.

台灣鋼琴家謝維庭出生於1996年，四歲開始演奏鋼琴。她曾在台灣音樂家張欽全門下學習，2013至2016年師從米歇爾·貝洛夫(Michel Beroff)，2013至2017年期間成為勞倫特·卡巴索(Laurent Cabasso)弟子，2017年考入巴黎國立音樂舞蹈學院，師從瑪麗·約瑟夫·裘德(Marie-Josèphe Jude)和喬納斯·維特奧德(Jonas Vitaud)。她曾榮獲2014年德國埃特林根國際比賽(Etlingen International Competition)第二名、2015年法國Concours Virtuoses du Coeur鋼琴比賽第一名、2017年溫莎國際鋼琴比賽(Windsor International Piano Competition)第一名。KNS Classical唱片公司在2018年推出她的首張個人專輯。

謝維庭曾經在多個音樂節演出，包括漢堡第15屆史坦威鋼琴音樂節(Steinway Piano Festival)、巴黎蕭邦音樂節(32eme Festival Chopin à Paris) "Piano à portes ouvertes"、國立台北教育大學國際鋼琴音樂節(NTUE International Piano Festival)以及拉威爾音樂學院(L'Académie Ravel)音樂節。謝維庭曾經與多位偉大的音樂家同台演奏室內樂，比如瑪麗亞·貝羅索瓦(Maria Belousova)、伊塔瑪·戈蘭(Itamar Golan)、邁克·亨茨(Michael Hentz)和弗朗索瓦·薩爾克(Francois Salque)等人，也曾經在台灣和法國多次舉辦獨奏會和室內樂音樂會。■