

A close-up portrait of a young man with short dark hair, wearing a black tuxedo jacket, a white dress shirt, and a black bow tie. He is looking directly at the camera with a serious expression, his right hand resting near his chin. The background is a light-colored wall with horizontal lines.

黃子嘉鋼琴演奏會

2016 HUANG ZI-JA PIANO RECITAL



台灣未來之星 跳躍青春無悔

黃子嘉 鋼琴演奏會

HUANG ZI-JA PIANO RECITAL

2016 / 8 / 25

台北 國家演奏廳

(四) 19:30

主辦：新象·環境·藝之美文創

協辦：KHS  功學社音樂中心

贊助：20th  NECAF

德國葛洛蒂安鋼琴
GROTRIAN | 名琴
琴行

 歐賓電梯
VOLBIN



國 227
吳子真

貝多芬：降E大調鋼琴奏鳴曲，第十八號，作品31之3

Ludwig van Beethoven: Piano Sonata No.18, Op.31 No.3

- 第一樂章 快板 Allegro
- 第二樂章 詼諧的稍快板 Scherzo Allegretto Vivace
- 第三樂章 中板的優雅小步舞曲 Minuet Moderato e Grazioso
- 第四樂章 熱情的急板 Presto Con fuoco

舒伯特：即興曲，作品142

Franz Peter Schubert : 4 Impromptus, D935 (Op. posth. 142)

- 第一首 中庸快板自由的輪旋曲，F小調 Allegro Moderato in F Minor
- 第二首 稍快板似小步舞曲，降A大調 Allegretto Minuet in A Flat Major
- 第三首 行板變奏曲，降B大調 Andante Variations in B Flat Major
- 第四首 詼諧快板，F小調 Scherzo Allegro in F Minor

中場休息

普羅高菲夫：A大調第六號鋼琴奏鳴曲，作品82

Sergei Sergeevich Prokofiev – Piano Sonata No.6, Op.82

- 第一樂章 中庸快板 Allegro Moderato
- 第二樂章 稍快板 Allegretto
- 第三樂章 稍慢的圓舞曲慢華爾滋速度 Tempo di valzer Ientissimo
- 第四樂章 急板 Vivace

Besque
way 100th 隆重開幕

全新系列 100週年紀念系列
全新系列 100週年紀念系列
全新系列 100週年紀念系列

全新系列 100週年紀念系列
全新系列 100週年紀念系列
全新系列 100週年紀念系列

全新系列 100週年紀念系列
全新系列 100週年紀念系列
全新系列 100週年紀念系列




STEINWAY & SONS



葉綠娜 教授

子嘉恩師葉綠娜教授所認識的子嘉

子嘉是我在師大附中的學生，他在國一12歲時開始了「真正」音樂班的生活，那時看得出來即使心靈幼嫩，天真無邪，但他還是心懷大志，一心想成為「鋼琴家」他自己嘗試練習許多大曲子，學著「鋼琴家的模樣」，彈得有聲有色。所幸他的學習速度極快，總能在一、兩周之內，背完一整個曲子，不停的彈琴，似乎是他最大的心願，也是在艱難學科之外最大之心靈慰藉。

正巧2014年春天在新象樊曼儂老師熱忱協助並獲由史坦威鋼琴鼎力促成之下舉辦了《35首貝多芬鋼琴奏鳴曲全集》的七場音樂會，子嘉負責彈奏貝多芬在11歲完成的3首Kurfürsten選侯奏鳴曲中的兩首，那時他除了自己彈奏的場次之外，其他場次他也總都興高采烈的到場聆聽，全程參與，從那時開始他算是真正看見了「職業」音樂會的幕前與幕後之所求與工作，更重要的是他聽見了35首貝多芬奏鳴曲之偉大全貌，他逐漸開始摸索並找尋全部的貝多芬奏鳴曲，而至其他作品。

那年暑假，他參加了美國核桃山夏令營，認識了陳必先教授，也因此結下到德國留學的緣分。在到德國Freiburg音樂院參加入學考試之前他「順便」到德國布朗斯威克（Braunschweig）城參加了Grotrian鋼琴舉辦的青少年國際比賽，子嘉幸運得到了首獎。這些並沒有改變子嘉對鋼琴彈奏的態度，他仍然死心蹋地的練習他愛練的曲子。

在德國，陳必先老師在鋼琴上給他最嚴格的訓練，在文化認知學習上也給予最嚴厲的要求。希望這些歷練能讓他更成熟、更有思想。彈奏鋼琴之路是一生不停息的精益求精，只有能在挫敗中不停學習，不停的繼續拓展視野，進而成為一位有內涵的藝術家。

子嘉還只是在開始的路途上，期盼他能幸運在音樂國度中體會到藝術之美好與真誠。

感謝 ~

今晚是我人生中第一場鋼琴獨奏會，感謝今晚所有蒞臨的聽眾，您們的參與和支持是我在音樂領域中前進的動力，我也會不改初衷地繼續努力，更期待日後有更多機會將美妙的音樂呈現給大家。

我也很感謝在這次音樂會前全力支持和教導我的父母、葉綠娜老師、陳必先老師和所有的師長、長輩們，您們是我在音樂路上指引前進和突破的力量，有您們對我的付出才讓我有能力在今晚演出，我會堅持和認真地學習來回報您們的付出；在此也感謝新象的樊曼農老師和全體工作人員為了這場音樂會不辭辛勞的準備。以及感謝功學社音樂中心、國藝會、史坦威鋼琴、宏偉電機和德國名記鋼琴的贊助支持。

謝謝大家 ~ 晚安！


黃子嘉



黃子嘉 HUANG ZI-JA 鋼琴／PIANO

第61屆德國Grotrian國際青少年鋼琴比賽首獎、評審團特別獎得主

2000年出生，現年為十五歲，五歲時由媽媽啟蒙學習鋼琴，在上小學後師事張素惠老師，在張老師的教導下陸續開始參與一些鋼琴比賽，很幸運地獲得不少獎項，也從比賽中吸收到一些經驗和啟發；為讓琴藝能有所增進，在小學五年級開始師承於鍾曉青教授，在學習期間也曾參與安寧教授、陳毓襄教授、陳郁秀教授、澤田勝行教授及魯比莫夫教授的大師班指導，也在2012年獲邀參與河合鋼琴在國家音樂廳舉辦的首獎音樂會；由於熱愛鋼琴的演出，也確立以鋼琴演出做為將來的志趣，所以於2013年參加台北市國中音樂班考試甄選，以唯一之非國小音樂班學生及榜首考取師大附中中國中部音樂班。

就讀附中音樂班時由葉綠娜教授做為其鋼琴的指導老師，在葉老師的關愛及鼓勵下於去年參加2015德國第61屆Grotrian國際青少年鋼琴比賽並榮獲首獎及評審團特別獎，賽後亦獲邀至布倫瑞克國家戲院演出，演出後即前往德國弗萊堡音樂學院參加資優音樂先修班甄選考試，經評審認可錄取，於去年赴德國弗萊堡音樂學院師事陳必先教授並接受先修班課程訓練。

The first prize and special jury award of 61th International GROTRIAN Piano Competition 2015 in Germany .

Huang Zi-Ja, a fifteen-year-old young pianist, was born in 2000. He began his piano studies with his mother at the age of 5. He continued his study with Su-Hui Zhang in the first grade of elementary school. By Zhang's encouragement, he began to take part in some piano competitions and received many prizes as recognition. He further studied with Grace Chung when he was the fifth grader. Whilst working with Grace Chung, he also received many master classes on piano from eminent pianists including Ning An, Gwhyneth Chen, Yu-Xiu Chen, Sawada Katsuyuki and Alexei Lubimov. In 2012, he was invited by KAWAI Piano Taiwan, the music instrument company to perform at the first prize winner concert. In 2013, he took the entrance exam of junior high school music class in Taipei. Zi-Ja was the only admitted student of music class in the Junior High Division of the Affiliated Senior High School of National Taiwan Normal University who studied in non-music class at primary school and got the first place in this entrance exam.

At junior high school, he studied with Lina Yeh. By the love and encouragement from Yeh, he took the 61th International GROTRIAN Piano Competition 2015 in Germany and got the first prize and special jury award. He was invited by the organizing committee of the competition to perform at the first prize concert in Staatstheater Braunschweig. After the competition, he took the entrance exam of the Freiburg Academy for Young Musicians (FAB) in Hochschule Für Musik Freiburg and got the admission of FAB. He is in Germany now taking the courses of FAB with Pi-Hsien Chen.

比賽經歷

2008 文化盃鋼琴一年級組	第一名
2009 文化盃鋼琴二年級組	第一名
2009 亞太盃鋼琴二年級組	第一名
2009 維也納全國鋼琴大賽三年級組	第一名
2010 文化盃鋼琴三年級音樂班組	第一名
2010 維也納全國鋼琴大賽四年級組	第一名
2010 日本古典鋼琴臺灣選拔大賽中年級組	第一名
2010 第34屆河合之友鋼琴大賽中年級組	第一名
2010 國語日報全國鋼琴大賽中年級組	第一名
2011 國語日報全國鋼琴大賽中年級音樂班組	第一名
2011 文化盃鋼琴五年級組	第一名
2012 日本古典鋼琴臺灣選拔大賽高年級組	第一名
2014 師大附中鋼琴協奏曲比賽	第一名
2015葛洛蒂安青少年國際鋼琴大賽	第一名
2015葛洛蒂安青少年國際鋼琴大賽	特別評審獎







貝多芬：降E大調鋼琴奏鳴曲，第十八號，作品31之3

Ludwig van Beethoven: Piano Sonata No.18, Op.31 No.3

被世人尊稱為樂聖的貝多芬生於1770年，卒於1827，是古典主義代表的作曲家，同時也是一位鋼琴演奏家。生前共創作了9首編號交響曲、5首鋼琴協奏曲、35首鋼琴奏鳴曲(其中後32首帶有編號)、10部小提琴奏鳴曲、1首小提琴協奏曲、16首弦樂四重奏、1部歌劇、2部彌撒曲。貝多芬是一位具有人性的音樂家，他與其他的音樂大師如巴哈、莫扎特最大的不同，在於他的音樂當中充滿了人性，在他的音樂中我們會聽到非常多的掙扎，這些掙扎都是貝多芬面對命運奮鬥的過程，更重要的是他告訴我們對於命運所賦予的苦痛，不是怨天尤人所能解決的，唯有奮戰才能克服。從貝多芬身上我們看見一位偉大的天才，勝利的超越時空限制，超越生理苦痛與疾病，退散了塵世紛爭，將內心各種情感轉為藝術而付諸於音樂創作！在他最熟悉的樂器鋼琴上，透露了一生中所經歷過的內心情感，個性鮮明而且率直真情，同時又充滿了德國式的理性邏輯，和緊密樂思

架構！且是以人類與生俱來的神性，以及作曲家對大自然的靈感與觀察，詠歎出個人與命運抗爭的謳歌。

世人稱巴哈的48首平均律如音樂中的聖經舊約，而貝多芬的35首鋼琴奏鳴曲則是音樂裡的新約。知名鋼琴家葉綠娜教授則讚揚：「貝多芬的鋼琴奏鳴曲中，沒有自我炫耀，沒有浮華的虛偽，只有真誠的神性與對個人命運抗爭的戲劇性」。因此在第18號作品，降E大調具有高貴明亮的氣息，一共有四個樂章，形式上異於以往的四樂章奏鳴曲，不同於以往兩個樂章總有一慢樂章，一個小步舞曲或詠諧曲的安排，在這個奏鳴曲裡不見慢樂章，而是用以詠諧曲，還有質地安靜的小步舞曲替代了慢樂章，其餘樂章皆用奏鳴曲式快板的形式譜成，顛覆貝多芬之前所寫的奏鳴曲公式。其第一樂章快板，明朗歡快。第二樂章為詠諧曲，活潑的稍快板，從歡快明朗的第一樂章，進入透過強烈節奏、斷奏所帶有諧謔效果的樂章。第三樂章是，優美、典雅，中板的小步舞曲，取代慢樂章，安詳而穩重。第四樂章則是熱情如火的急板，充滿朝氣、生氣勃勃。

知名文化人楊照曾讚譽過貝多芬認為：「音樂史上，貝多芬就是一個創造新語彙的巨人。我們活在他創造的語彙和感覺中，以致往往體會不到他的驚人影響……」。並且道：「貝多芬不祇創造了表達這種情緒的音樂工具，他參與創造了這種情緒，在十九世紀騷動狂飆的浪漫主義情緒。語彙刺激情緒，情緒進而改變了人的行為常軌預期。是的貝多芬改變了世界，這絕不是誇張的說法。他能改變世界，因為他先改變了這個世界藉以瞭解自己、表達自己的音樂語彙。」(《想樂第三輯：古典的思索》，楊照著，天下文化出版,(2014年))



舒伯特：即興曲，作品142

Franz Peter Schubert –4 Impromptus, D935 (Op. posth. 142)

奧地利作曲家舒伯特在世享壽僅有31年的歲月，是早期浪漫主義音樂代表人物，同時也被認為是古典主義音樂的最後一位重要作曲家，生於1797年，卒於1828年，所創作的作品編號卻多達965首，18部歌劇、歌唱劇和配劇音樂，10部交響曲，19首弦樂四重奏，22首鋼琴奏鳴曲，8首即興曲，4首小提琴奏鳴曲等等，其中六百多首為藝術歌曲，是著名的藝術歌曲作曲家。他的歌曲中有抒情曲、敘事曲，亦有源於民間音樂的歌曲，他還把音樂與詩歌美妙的結合在一起。20世紀最著名的藝術歌曲天王男中音費雪迪斯考是這麼說舒伯特的：「他在眾多作曲家中脫穎而出的原因是：真誠自然與不虛偽。」舒伯特以抒情的旋律聞名，他的音樂充滿良善的氣息、溫潤的力量，總是能自然流露、渾然天成。他同時也是一位創作速度極快的驚人旋律創造者，他神乎其技的讓詩唱歌、讓音樂說話，與文學、詩歌結合，使他所作的歌曲奠定了永恆的經典價值，亦建立了舒

伯特自己的歷史定位。

即興是許多作曲家寫作音樂時，靈感的表達方式，在浪漫主義的思潮下，作曲家突破舊有的曲式，創作形式自由的音樂作品。自舒伯特之後，鋼琴奏鳴曲不再是鋼琴獨奏作品獨大的形式，這對後代作曲家影響甚鉅，同時也因為舒伯特開啟了浪漫樂派樂曲創作的重要方向。舒伯特的《即興曲》創作於1827年，有兩組，每組四首，共寫了八首。這些即興曲流露出舒伯特濃厚的歌唱性旋律，自由的和聲運用以及毫無限制的轉調技巧，使得這些小品聽起來耐人尋味，為浪漫派鋼琴作品開創另一種新的寫作形式。第一組作品90(D899)，發表於作曲家生前的作品；第二組作品142(D935)，是死後出版的作品，均為晚期的作品，都是為鋼琴寫的抒情性短曲，即興創作，非採較複雜的奏鳴曲方式，結構簡單，旋律抒情浪漫。《即興曲》作品142，第一首曲F小調，可分成兩個層次，首先一開始由富強烈的節奏感，充滿張力的樂音伴著柔美的旋律引領，而後一轉至第二部分，充斥淡淡的詩意是這樂段的主要風格。第二首曲降A大調，則近似小步舞曲的音韻搭配時而詼諧的快板。第三首曲降B大調，是變奏曲式，舒伯特或許在變奏的技巧上無法滿足所有的人，但是卻可以欣賞到舒伯特在變奏曲旋律創作的獨特才能與旋律本身的美感。第四首曲，F小調，節奏與旋律強烈而雀喜，以重音放置的位置所串成強烈的節奏感，而後引入進入到另一個截然不同的情境，曲風從越見熱烈而後慢慢遲緩似幽然傾訴，展現多樣才情。



普羅高菲夫：A大調第六號鋼琴奏鳴曲，作品82

Sergei Sergeyevich Prokofiev – Piano Sonata No.6, Op.82

普羅高菲夫被視為是新古典主義重要的代表人物之一，生於1891年，卒於1953年，是一位蘇聯作曲家。1918年以前生活在俄國，因十月革命之後的苦況，使得普羅高菲夫在1918年離開俄國，直到1927年因思鄉之情才再回到蘇聯。他的一生都在不停地創作，一共寫了7齣舞劇、8齣歌劇、5首鋼琴協奏曲、10首鋼琴奏鳴曲、7首交響曲、2首小提琴協奏曲、2首小提琴奏鳴曲、2首弦樂四重奏、小型樂器合奏曲、獨唱曲、芭蕾舞劇、電影配樂和歌劇等等，作曲多元、數量驚人。普羅高菲夫的作品很難去分類或定位，沒有歸屬任何流派，完全自成一格，總是詭異多變，讓人無法捉摸，是一位異類的天才作曲家。俄國芭蕾舞團團長戴亞吉列夫讚美道：「普羅高菲夫無疑是才華蓋世，是旋律的泉源」。這位俄國作曲家早期的作品，興許是年少輕狂、個性叛逆，作品充滿怪誕諷刺的色彩；中期作品則顯現出神祕主義和實驗風格；晚期的作品卻轉入風格抒情簡單的方向。

普羅高菲夫幾乎近完美地表現出做人與作曲藝術中的神祕感，經歷過戰爭與俄國革命，幾番現實世界的殘酷，幾乎要將他擊倒，但卻能從他的創作中看到飛翔的翅膀，像是得到魔法般力量，聰穎地飛向未來世界，因此在二十世紀初期有人將普羅高菲夫歸類為「未來主義」，只因無法用言辭去定義他的特殊性。

普羅高菲夫許多重要的作品皆誕生在蘇聯這片土地上，當時普羅高菲夫於音樂創作方面正處顛峰時期。但是，在另一方面他的生活卻面臨了支離破碎的情況，在社會激變的大時代洪流影響下，他的工作和私人生活都產生極大的改變，一是他最重要的工作夥伴，被有關單位強制押送到K.G.B.而人間消失；另一個則是他離開曾深愛的妻子選擇了一位蘇聯年輕女詩人一起生活。戰爭三部曲便是在這樣的時空背景下產生的，戰爭三部曲首次問世是在1939年，A大調第六號鋼琴奏鳴曲作品82為三首《戰爭奏鳴曲》中的第一首，是一首結構複雜且氣勢磅礴的奏鳴曲，其結構上傾向古典奏鳴曲，但內容的呈現與和弦的運用方面，卻帶有二十世紀音樂風格。其分為四個樂章，第一樂章，一開始便是充滿侵略性的節奏毫不緩解地創造出音樂的張力，由緊密而具有攻擊性的節奏強烈地依連著，即便在少數的肅靜中仍然感受得到一絲處在苦痛中在折磨著。但是在第二樂章『稍快板』中，採用溫和如鐘錶上發條式的規正節奏卻迅速地被消滅於模糊的音調。然後在『極緩板圓舞曲速度』無限柔和甘美的慢華爾滋中展開了第三樂章，不斷地重覆著普羅高菲夫演進變化的作曲法。第四樂章為輪旋曲『甚快板』曲調急速、氣勢奔騰、節奏豐富。A大調第六號鋼琴奏鳴曲作品82是普羅高菲夫返回俄國之後晚期的作品，在無法抗拒激變的大時代巨浪裡，無論從任何層面來看，該作品除顯示普羅高菲夫當時的心境之外，他在音樂藝術創作上的非凡成就亦備受肯定。

此曲同時也是黃子嘉勇奪德國第61屆葛洛蒂安(Grottrian)青少年國際鋼琴大賽冠軍，以及評審特別獎時所彈奏的曲子，對黃子嘉來說更是意義非凡。

A young man with short dark hair, wearing a white short-sleeved button-down shirt and dark trousers, is sitting on a dark ledge. He is looking back over his right shoulder towards the camera. The background is a blurred view of a building with many windows and some greenery.

感謝名單

史坦威鋼琴、功學社音樂中心、國家文化藝術基金會

黃瑞芬 女士、殷正洋 先生、李文媛 女士

邱祖胤 先生、陳小凌 女士、麻念台 先生

趙靜瑜 女士、田 芸 女士、陳端慧 女士



- 180年歷史德國國寶頂級手工鋼琴
- 德國駐各國大使館指定用琴
- 世界博覽會代表德國參展鋼琴
- 美國購琴指標Piano Buyer列選《最高品質及聲譽》鋼琴
- 德國政府賦予品牌路名GROTRIAN-Str. 葛洛蒂安路
- 100%德國布倫瑞克原裝Braunschweig, Germany

GROTRIAN



葛洛蒂安

Because we love music



來自歐洲皇家之讚揚

葛洛蒂安皇家音樂會之星
GROTRIAN Concert Royal 277

葛洛蒂安平台鋼琴系列型號

- 277 Concert Royal
- 225 Concert
- 208 Charis
- 192 Cabinet
- 165 Chambre



樂器史上 之 創意與革新

葛洛蒂安雙子星
GROTRIAN Duo

名記鋼琴中心 Mainstar Piano

GROTRIAN SCHIMMEL
PIANO

Add 台北市松山區
敦化北路153號6F

Tel 02-27193211

Web www.
mainstarpiano.com

facebook Mainstar Taiwan

「從今以後，沒有其他選擇，只彈葛洛蒂安了！」— 克拉拉·舒曼
- Von nun an diesen Flügel und keinen anderen. - Clara Schumann

「感謝您的演奏鋼琴，就像這家卓越公司的所有鋼琴一樣，帶給我莫大的喜悅。」
— 布拉姆斯
- Ich danke Ihnen für den Flügel, der wie alle Instrumente dieser ausgezeichneten Fabrik,
mir die größte Freude macht. - Johannes Brahms

「葛洛蒂安鋼琴具有廣闊美麗的音韻、愉悅的觸鍵層次，以及實在的價格。」
— 李斯特
- Ich fand, dass sich diese Instrumente sowohl durch großen, schönen Ton, angenehme Spielart,
als auch durch Preiswürdigkeit empfehlen. - Franz Liszt

縱向交通的領行者 客貨與特殊電梯領導品牌 自動化設備的先驅

宏偉電機工業股份有限公司 成立於1979年，公司自成立以來，即以專業、服務、誠信、共享、永續為經營理念，除積極投入研發及設計製造，更不斷的引進國外技術，落實技術本土化，累積多年經驗，以專業、熱忱、服務之精神，創造出更安全、舒適、耐用的垂直輸送工具，如：客貨梯、電扶梯、汽車升降梯、防爆電梯、無塵電梯、無機房電梯、及自動輸送機 等產品。並於1991陸續取得ISO 9001 認證及特優升降機電公司金夏獎、第五屆國家磐石獎、第二屆優良商標設計銅牌獎等。

目前於園區的實績已達三百餘台，並持續增加中，我們的專業執著，是您廠辦與設備的最佳夥伴。

Building The Future Creating The Safety Web site : <http://www.volbin.com>



宏偉電機工業股份有限公司
HONG - WEI ELECTRICAL INDUSTRY

宏偉電機工業股份有限公司-總公司
新北市五股區新北產業園區五權五路33號
TEL : (02)22993348 FAX : (02)22993350

昆山廠 歐賓機電科技(昆山)有限公司
江蘇省昆山市經濟開發區黃浦江南路166號
TEL : (0512)57716258 FAX : (0512)57716255

160 週年限量版鋼琴

Arabesque

Limited Edition by DAKOTA JACKSON

“我看到的 *Arabesque* 鋼琴宛如一位身體盡情舒展的舞者，無論是古典音樂還是現代音樂，她都能游刃有餘，彷彿鋼琴本身能演奏的音域一般多姿多彩。我的感覺與我所見的形狀和輪廓融為一體，這就是一見鍾情。

事實證明，

Arabesque 的設計將夢想成真。”

——達科塔·傑克遜



Boston
PIANO
DESIGNED BY STEINWAY & SONS

STEINWAY & SONS

Essex
PIANO
DESIGNED BY STEINWAY & SONS

限量典藏 珍愛薪傳

功學社音樂中心股份有限公司 · 史坦威鋼琴中心 台北市復興南路一段322號11樓 · (02)2708-0377 · www.khspiano.com.tw