

財團法人國家文化藝術基金會  
2013 年度第一期常態補助  
計畫名稱：網站英文化與顧客關係管理系統維護—  
國際藝術村交流平台建置案  
日期：2014 年 7 月 16 日

竹圍工作室於 2011 年 3 月 7 日進行網站建置工作，中文網站[www.bambooculture.com](http://www.bambooculture.com)正式於 2011 年 8 月上線，同時建置顧客關係管理系統「竹圍工作室—支持者關係管理系統」[crm.bambooculture.com](http://crm.bambooculture.com)，作為電子報發送系統及內部顧客管理系統。同期，在社群網站 Facebook 上開立粉絲頁，[www.facebook.com/BambooCurtainStudio](http://www.facebook.com/BambooCurtainStudio)，多角度地與各地粉絲保持即時聯繫，分享藝文新聞、徵件計畫、獎學金、國際交流機會等資訊。

2012 年獲國藝會第一期藝文常態補助 24 萬元，執行期程為 2012.5.1-2013.4.30，以網站英語化為主要工作，由於原網站資料以中文資訊為主，為了與國際藝術村接軌，竹圍工作室花費一年持續把英文網站進行更新、補強，至今進度約達 90%，其餘活動和駐村資訊陸續更新。

2012 年 10 月竹圍工作室前往日本東京參與 Res Artis 全球藝術村協會年會，與各國、各地藝術村與會代表洽談未來合作機會，驚覺到台灣並沒有任何一個藝術組織在國際平台上進行合作與交流。每年文化部公開遴選 12-16 位藝術家，由我方支付駐村費用，送往已選定藝術村進行駐村計畫，例如：紐約的 ISCP 國際藝術工作室、洛杉磯的第 18 街藝術特區、科羅拉多州的安德森牧場藝術中心、捷克的席勒美術館、巴黎的國際藝術村工作室，以及雪梨的澳洲藝術空間等地，進行短期交流。台灣新興藝術家眾多，每年從藝術、創作或是設計相關科系的大學畢業生近 5,000 人，這些社會新鮮人需要機會充實自己的創作能力；已經在藝術創作生涯上開始有所追求、萌芽的創作者也需要有再次沉澱、激發創作能量的機會，然而公部門釋放出來的機會僧多粥少，加上政府部門財政逐年困難，無法提供多而廣的資源給台灣藝術家。

在 Res Artis 年會中，我們發現世界各地有不同類型的藝術村，這些藝術村也有不同樣貌的行政背景，有的可以提供機票、有的可以提供免費住宿，有的可以提供創作材料，有的藝術村搭配當地藝術節慶活動，甚至可以提供免費的機票、住宿、創作費和生活費，對台灣藝術創作者而言，這無疑是絕佳的機會。然而，這些資訊在台灣並不流通，國際上的重要公開徵選訊息也沒有被完整介紹，因此，基於竹圍工作室的使命，希望透過現有的網路平台，整理國際資訊，提供更豐富的內容，讓國內的藝術家有更多選擇。「機會是留給準備好的人」，一旦我們的藝術家具有能力前往國外駐村學習，就應協助他們達成夢想，讓這些有才華的藝術家前往不同文化，吸取寶貴的人生經驗，刺激創作靈感，豐富創作能量；同時，這些藝術家也是台灣進行文化外交的最佳代言人，透過他們讓其他人認識台灣，當他們回國，也能帶給國內義務環境另一種視野、另一種新世界的想像。

因此，於 2013 年 1 月申請國家藝術文化基金會常態補助第一期，以協助持續進行國際駐村資訊的調查，並定期開辦駐村諮詢座談會，讓台灣年輕藝術家有更多管道了解出國駐村的選擇和準備。

該計畫申請主要工作重點：

- **Publicity:**  
提升原有網站內容，加入各國藝術村的研究資料，並即時公布國際藝術駐村訊息。
- **Exchange:**  
與其他藝術村進行交換計畫，開放更多機會給國內藝術家。
- **Mentoring:**  
協助國內藝術家提升自己的表達能力，增加在國際間獲選的機會。
- **Connecting:**  
成立交流藝術家平台，幫助回國的藝術家策畫回國展覽，把自己在國外駐村的經驗分享給更多人。

此計畫獲國藝會補助 20 萬元，執行日期自 102 年 5 月 1 日至 103 年 6 月 30 日止(已申請計畫變更)。

## 一、網站內容：國際交流資訊平台

### (一) 網站經營理念

竹園工作室創立於 1995 年，以獨立自營的方式，開放讓國內外藝術工作者及團體短期進駐，從事創作、展演、實驗研究、社區發展、藝術教育等活動。2011 年正式申請登記為台北市演藝團體。竹園工作室從創意文化出發，關心社會永續與生態，服務「創藝者」(Creative Talent)，提供各種資源，鼓勵藝術創作展演、研究發展、文化交流等，協助創藝者以藝術行動回饋社會。

竹園工作室(以下簡稱 BCS)網站除了提供該空間的硬體設備和接待服務等相關的資訊之外，也配合工作室內的各項駐村活動發布訊息。從 2013 年開始，BCS 網站增加一個新的項目【國際交流】，希望能介紹更多國際藝術村，鼓勵台灣的藝術創作者前往國外駐村，增長見聞，並在駐村活動中豐厚自己的創作能量。

竹園工作室以「在地行動·國際連結」為主要任務，透過網站資訊的流通，希望能提供台灣藝術工作者一個關於國際藝術村的資訊平台，即時掌握國外駐村機會的資訊，擴大申請管道，在國內推廣藝術進駐(駐村)的觀念和經驗。

### (二) 網站架構

竹園工作室的網站訊息內容分為中英兩部分：

入口網站: [www.bambooculture.com](http://www.bambooculture.com)



### A. 竹圍工作室網站中文版

主要選單	次要選單	內容
關於我們	竹圍工作室	竹圍工作室的宗旨與目標、組織成員介紹和基本資料
	組織成員	
	媒體報導	
	辦公時間/交通資訊	
最新消息	竹圍消息	刊登藝文新聞、徵件計畫、獎學金、國際交流機會等最新消息；實習生、志工招募等相關訊息
	藝聞	
	交流機會	
展演活動	近期活動	刊登藝文活動等相關訊息
	所有活動	
空間租借	展演空間	竹圍工作室內可供申請租借使用的空間環境介紹
	駐村空間	
	費用規定	
申請駐村	常態型駐村	藝術家駐村創作與展覽計畫
	計劃型駐村	
駐村藝術家	目前駐村藝術家	彙整過去曾於竹圍工作室內創作與舉辦展覽的藝術家
	所有駐村藝術家	
	工作室藝術家	
	合作藝術家	
國際交流【新增】	國際交流訊息	提供國際交流和駐村機會資訊
	藝術村巡禮	
	駐村同學會	
	駐村教戰守則	
支持我們	志工招募	支持竹圍工作室的各種方法
	贊助我們	
	竹圍之友	

### B. 竹圍工作室網站英文版

主要選單	次要選單	內容
About Us	Press	竹圍工作室的宗旨與目標、組織成員介紹和基本資料
	Team	
	Transportation Info	
	Contact	
News	Art News	刊登藝文新聞、徵件計畫、獎學金、國際交流機會等最新消息；實習生、志工招募等相關訊息
	Studio News	
	Open Call	
Events	Current Events	刊登藝文活動等相關訊息
	All Events	

Space	Exhibit Space	竹圍工作室內可供申請租借使用的空間環境介紹
	Resident Space	
	Rental	
Apply	Residency Program	藝術家駐村創作與展覽計畫
	Creative Talents Program	
Resident Artists	Current Resident Artists	彙整過去曾於竹圍工作室內創作與舉辦展覽的藝術家
	All Resident Artists	
	Site Artists	
	Collaboration Artists	
Support Us	Volunteer	支持竹圍工作室的各種方法
	Sponsor	
	Friends of BCS	

### (三) 服務對象

由於藝術駐村是一個小眾的領域，竹圍工作室網站的服務對象略分為下列幾種類型：

- (一)藝術創作/表演工作者
- (二)專業藝術經理人、策展人
- (三)文化研究工作者
- (四)藝術教育與推廣工作者
- (五)一般民眾

### (四) 經營內容與方式

網路社群	網址
竹圍工作室 官網	<a href="http://bambooculture.com">http://bambooculture.com</a>
竹圍工作室 facebook 粉絲頁	<a href="http://facebook.com/BambooCurtainStudio">http://facebook.com/BambooCurtainStudio</a>
竹圍工作室 支持者關係管理系統	<a href="http://crm.bambooculture.com/">http://crm.bambooculture.com/</a>

### (五) 網站工作事項

工作週期	工作內容
每日	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 瀏覽/蒐集藝文訊息、新聞、駐村、徵件、活動等素材</li> <li>• 活動記錄與即時報導</li> <li>• 篩選與翻譯成英文資訊</li> <li>• 即時提供/更新(facebook/網站/bbs/訊息平台)內容</li> <li>• 編輯月刊/專刊電子報</li> <li>• 整理CRM支持者、合作藝術家(團體)之聯繫資料</li> </ul>
每週	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 配合宣傳波段，發送電子報</li> <li>• 蒐集及整理網站、電子報使用分析指標內容</li> </ul>
每月	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 每月25日前，蒐集完成次月之電子報訊息</li> <li>• 每月10日前，CRM系統發送月刊電子報</li> <li>• 每月10日後，著手編輯次月電子報</li> <li>• 將每週活動問卷之聯絡人名單，鍵入CRM之電子報收信名單</li> <li>• 判讀網站、電子報使用分析報表</li> </ul>

每季	<ul style="list-style-type: none"> <li>分析CRM支持者資料庫輪廓</li> <li>調整及發展網路宣傳策略</li> <li>網路內容備份</li> </ul>
每年	<ul style="list-style-type: none"> <li>網路空間維護及續約</li> <li>支持者關係管理系統增購功能程式</li> </ul>

## (六) 實施進度表

時間	內容	備註
2013.5-2013.6	重整網站結構	新增「國際交流」、藝術村巡禮、駐村同學會和教戰守則等
2013.5-	持續維持網站、臉書內容	定期接收國外資訊、閱讀整理翻譯後上網

## (七) 2013-2014 年新增項目

### (1) 藝術村巡禮

2012 年竹圍工作室參與 Res Artis 年會之後，有許多國際藝術村主動前來邀請進行合作計畫，列表如下：

1. Tokyo Wonder Site:  
<http://www.tokyo-ws.org/english/>
2. Gertrude Contemporary  
<http://www.gertrude.org.au/>
3. Schloss Brollin  
<http://www.broellin.de/english2/start.htm>
4. 秋吉台國際藝術村  
<http://www.aiav.jp/home.php>
5. MacDowell Colony  
<http://www.macdowellcolony.org/>
6. Caravansarai  
<http://www.caravansarai.info/index.php?/about/your-hosts/>
7. Jan van Eyck Academie  
<http://www.janvaneyck.nl/>
8. Sanskriti Foundation  
<http://www.sanskritifoundation.org/>
9. SETO International Ceramic & Glass Art Center  
[http://www.seto-cul.jp/scga/e/program\\_e.html](http://www.seto-cul.jp/scga/e/program_e.html)
10. Bemis Center <http://www.bemiscenter.org/>
11. Mains doeuvres <http://www.mainsdoeuvres.org/>
12. Banff Center <http://www.banffcentre.ca/>
13. Ufa Fabrik  
<http://www.ufafabrik.de/en/index.php>
14. Khoj India <http://www.khojworkshop.org/>

Home » 國際交流

#### 藝術村巡禮

##### 印尼當代藝術據點：Cemeti Art House



by bess - Posted on 01 June, 2013

做為一個持續推動藝術與社會連結的平台，Cemeti Art House 希望提供機會，給藝術家、策展人，以及多元學術研究者前來駐村，鼓勵策展人、研究者、批評人和藝術家們，在駐村期間多運用公共空間彼此交流，透過對話建立新的藝術創見。

[閱讀全文](#)

##### 美國國家藝術獎章得主：Jacob's Pillow



by bess - Posted on 01 June, 2013

Jacob's Pillow 成立於三〇年代初期，位於麻塞諸塞州的伯克希爾山，最早是由現代舞先驅 Ted Shwan 創辦舞蹈節，園區則做為男性舞者的集訓場地，多年來，除了遠集世界各地的舞蹈好手，於藝術節期間開設一堂，他們也開設暑期課程，提供芭蕾舞、踢踏、現代等各樣舞蹈教學。

[閱讀全文](#)

##### 13世紀古蹟新創藝：Fondation Royaumont



by bess - Posted on 01 June, 2013

Royaumont Abbey 是法王 Saint Louis 的修道院，建立於 13 世紀。目前，這個一級古蹟除了完整保存歷史風貌，更透過分區經營、和企業合作開設大師級工作坊等方式，活化空間使用，進而達到永續經營的目標。

##### 讓媽媽藝術家無後顧之憂：Kunstlergut Prösitz e.V.



by bess - Posted on 01 June, 2013

為了鼓勵女性藝術家兼顧育兒與創作，德國的 Kunstlergut Prösitz 鼓勵女性藝術家帶著小孩前往駐村，我們都知道，藝術村就是要服務藝術家；但他們的服務，竟然可以特別到當你小孩的保姆，讓你整天都可以創作——是名符其實的「無後顧之憂」。

[閱讀全文](#)

##### 紐約女性工作室：Women's studio Workshop



by bess - Posted on 01 June, 2013

相較於男性藝術家，更多女性藝術家在創作歷程中，較常面臨時間、空間、設備的難題，比如結婚、生子後，該如何分配個人創作時間？抑或一個人養不起偌大的創作空間、設備，何以繼續創作生涯？

[閱讀全文](#)

##### 多元發展的印度當代藝術村：Khoj

15. Women's studio workshop US [http://www.wsworkshop.org/\\_art\\_opp/artopp.htm](http://www.wsworkshop.org/_art_opp/artopp.htm)
16. Kunstlergut Prositiz GR <http://www.kuenstlergut-proesitz.de>
17. Jacob's Pillow <http://www.jacobspillow.org/>
18. Cemeti Art House  
<http://www.cemetiarthouse.com/index.php?&lang=en>
19. Philippine culture center  
<http://culturalcenter.gov.ph/>
20. Xiaman art academy <http://210.34.12.153/>
21. Jerusalem city government residency
22. European Ceramic Work Centre  
<http://www.transartists.org/air/european-ceramic-workcentre>
23. Kaganacho artist in residency (Yokohama)  
<http://www.koganecho.net/koganecho-bazaar-2012/>
24. Curatorial residency in Paris
25. Fukuoka Asian arts museum residency  
[http://faam.city.fukuoka.lg.jp/eng/residence/rdc\\_index.html](http://faam.city.fukuoka.lg.jp/eng/residence/rdc_index.html)
26. Art Council, Korea residency program  
[http://www.arko.or.kr/home2005/eng/introduce/introduce\\_1.jsp](http://www.arko.or.kr/home2005/eng/introduce/introduce_1.jsp)
27. Seoul museum or art residency program <http://sema.seoul.go.kr/global/eindex.jsp>
28. Yokohama Museum of Art <http://www.yaf.or.jp/yma/english/>
29. Bank Art1929 <http://www.bankart1929.com/>
30. Cleveland Foundation, USA 13 residencies <http://www.clevelandfoundation.org/>
31. Open Space Bae, South Korea  
[http://www.spacebae.com/w3c/board.php?board=bae&command=skin\\_insert&exe=insert\\_iboard\\_home](http://www.spacebae.com/w3c/board.php?board=bae&command=skin_insert&exe=insert_iboard_home)
32. San Art, Vietnam <http://www.san-art.org/>
33. 1A Space, Hong Kong <http://www.oneaspace.org.hk/>
34. Hallands Konstmuseum, Sweden <http://www.hallandskonstmuseum.se/>

#### 小型的另類博物館：Mainsdoeuvres



by cleo - Posted on 01 June, 2013

在這個藝術村裡，他們靈活運用球場、咖啡廳、辦公室、創作室展覽空間等機會性的空間規劃再利用，像是一個小型的另類博物館。

[閱讀全文](#)

#### 國家公園裡的創藝空間：The Banff Center



by cleo - Posted on 01 June, 2013

國家公園裡也有藝術村？你沒看錯，The Banff Centre就在加拿大的班夫國家公園，在公園徵求藝術家進駐的同時，他們也開設創意開發 / 領導力培訓的課程，提供專業人士參與——這是藝術中心自負盈虧的營運方針，也打造出藝術家和生活人密切接觸的環境，讓彼此得以觀察、互動，甚至出現進一步交流的機會。

[閱讀全文](#)

#### 道地的牛仔能量：Bemis Center



by cleo - Posted on 01 June, 2013

早在1980年代，Jun Kaneko便和幾名國際陶藝家，在此共同向市政府提出申請，運用工業區裡廢棄、閒置的工廠空間，展開大型創作與國際藝術交流，進而推動都市更新。目前，Bemis Center以基金會的方式穩定經營，奧馬哈市更成為美國中部最有規模的文化 / 次文化交流重鎮。

[閱讀全文](#)

#### 從古窯工藝到完整的文創產業鏈：SETO International Ceramic & Glass Art Center

上述藝術村的介紹已逐步更新至竹圍工作室網站，相關連結如下：

<http://bambooculture.com/inter-change/category/1897>

此外，2013年8月文化部委託竹圍工作室(竹圍創藝國際有限公司)在文化部的網站上建置「藝術進駐網」，網羅國外100個藝術村、國內20個藝術村，並且每月提供5-10則國外駐村資訊。由於文化部的「藝術進駐網」以資料庫為主，對於藝術村的資訊易於搜尋、整理，但沒有互動和參與感，也無法提供諮詢管道，而在竹圍工作室的網站上，使用較為親切、主動的方式與網友互動，再搭配臉書的即時資訊，吸引許多人上網使用，並且來電諮詢。

相較於僅以藝術駐村為主的「藝術進駐網」，竹圍的駐村機會不僅只有藝術村開放申請的資訊，也包含出國進修、大型展演公開徵選、工作坊機會等，內容較為多元。

## (2) 駐村同學會

駐村同學會是曾經出國駐村的藝術家交流平台，這些藝術家在駐村之後，會有許多新的創作和發展，這裡的資訊正好可以提供想要出國駐村的新秀參考，也可以讓我們掌握這些駐村藝術家的後續動向，持續關懷他們，並提供後續的服務和協助。

## (3) 駐村教戰守則

駐村教戰守則提供想要出國駐村的新秀，如何準備申請提案、撰寫計劃書、準備面談等技巧，以過來人的經驗和評審對申請者的評估來給新秀們最佳的建議。

## (4) 交流訊息

國際交流訊息中分為駐村、展演和學習等三個面向，每個月至少更新8則訊息，讓網友們獲得最新資訊。這裡的交流訊息並非只是將國外文字翻譯，而是重新消化、整理，把最精華的內容呈現出來。

以下圖表是從2013年5月至2014年6月有關此新增選項「國際交流」的頁面瀏覽量統計，共計有47,437次。

首頁 > 國際交流

### 駐村同學會

#### 陳敬寶與「克里福蘭人」：Cleveland駐村經驗分享



by bess - Posted on 20 八月, 2014

Cleveland Foundation在2012年開始與竹園工作室合作，由竹園工作室協助推薦優秀的藝術工作者前往Cleveland駐村，體驗Cleveland特有的城市風貌，也藉此讓不同類型的藝術家進駐當地的藝術單位，激發新的創作。

[閱讀全文](#)

#### 一只螃蟹和一块巧克力 - 李消非个展 | Crabs and Chocolate - Li Xiaofei Solo Exhibition



by bess - Posted on 19 二月, 2014

當你置身于至美的萊克普卡基湖 (Lake Pukaki) 之中時，你是否會像藝術家一樣自由、靈感？

[閱讀全文](#)

#### 吳淑倫、Shweta Bhattad與野田智之 印度再相聚



by bess - Posted on 22 一月, 2014

印度藝術家Shweta Bhattad在竹園工作室駐村期間，認識了台灣藝術家吳淑倫與日本藝術家野田智之，期間也受吳淑倫邀請，前往台東陽光藝術村短暫停留，在杉原場完成行為藝術的創作。

[閱讀全文](#)

首頁 > 國際交流

### 駐村教戰守則

#### 藝術家駐村教戰守則



by bess - Posted on 28 八月, 2014

出國駐村是許多藝術工作者在創作生涯中的一段路程，在Dutch Culture | Trans Artists的協助下，竹園工作室製作了一份「藝術家駐村教戰守則」，讓想要出國的你應該如何準備出國駐村計畫。

[閱讀全文](#)

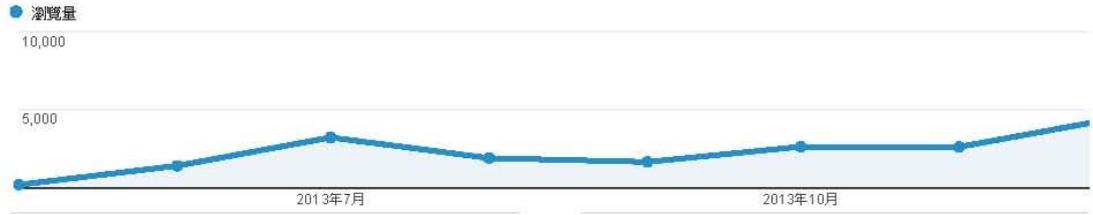
#### 藝動力：亞洲藝術進駐 簡要指南



by bess - Posted on 05 五月, 2014

藝動力的概念，在世界各地均有不同的名稱與形式，包括：藝術家交換計畫、文化交流、旅行獎助金、獎學金、國際性的工作室等等，在這篇研究中，讀者可以從二個面向來了解。

[閱讀全文](#)



主要維度： 網頁 網頁標題 其他

依資料列繪製圖表 次要維度 排序類型： 預設 inter-change 進階

網頁	瀏覽量	不重複瀏覽量	平均網頁停留時間	入站	跳出率	離開百分比	網頁價值
	<b>47,437</b> % 總計: 22.84% (207,691)	<b>35,994</b> % 總計: 21.80% (165,125)	<b>00:01:22</b> 網站平均值: 00:01:22 (0.01%)	<b>14,099</b> % 總計: 19.17% (73,548)	<b>60.27%</b> 網站平均值: 59.20% (1.81%)	<b>31.61%</b> 網站平均值: 35.41% (-10.75%)	<b>\$0.00</b> % 總計: 0.00% (\$0.00)
1. /inter-change/category/1906	<b>5,136 (10.83%)</b>	2,896 (8.05%)	00:00:43	976 (6.92%)	36.18%	16.26%	\$0.00 (0.00%)
2. /inter-change/category/1898	<b>2,670 (5.63%)</b>	1,588 (4.41%)	00:00:38	471 (3.34%)	56.38%	19.89%	\$0.00 (0.00%)
3. /inter-change/1553	<b>1,374 (2.90%)</b>	1,240 (3.45%)	00:04:32	1,074 (7.62%)	77.58%	75.84%	\$0.00 (0.00%)
4. /inter-change	<b>1,188 (2.50%)</b>	848 (2.36%)	00:00:55	196 (1.39%)	66.15%	20.37%	\$0.00 (0.00%)
5. /inter-change/1514	<b>1,119 (2.36%)</b>	940 (2.61%)	00:03:02	741 (5.26%)	65.90%	57.19%	\$0.00 (0.00%)
6. /inter-change/category/1906?page=1	<b>1,079 (2.27%)</b>	721 (2.00%)	00:00:41	32 (0.23%)	15.62%	11.68%	\$0.00 (0.00%)
7. /inter-change/1552	<b>914 (1.93%)</b>	824 (2.29%)	00:03:43	612 (4.34%)	71.50%	66.08%	\$0.00 (0.00%)
8. /inter-change/1330	<b>856 (1.80%)</b>	590 (1.64%)	00:03:31	449 (3.18%)	61.42%	50.58%	\$0.00 (0.00%)

## (八) 評估指標

竹圍工作室目前管理三個網站：官網、支持者關係管理系統及 facebook 粉絲頁，各一網站搭配適合的使用分析報表系統，藉由報表中的數據指標，協助我們判讀並適時改善網站或電子報內容，細節包括：

竹圍工作室官網使用分析報表內容資訊主頁	造訪、瀏覽量、單次造訪頁數、跳出率、平均網站停留時間、新造訪、流量來源總覽、訪客分佈圖、內容總覽
訪客總覽	造訪、絕對不重複訪客、瀏覽量、平均瀏覽量、網站停留時間、跳出率、新造訪
技術分析數據	瀏覽器(IE、Chrome、Firefox、Safari、Opera...)
流量來源總覽	直接流量、推薦連結網站、搜尋引擎
主要流量來源	直接點入、google、facebook、yahoo、電子報
訪客分佈圖	台灣、美國、蒙古、日本、香港、德國、法國、葡萄牙、新加坡、荷蘭...等

## (九) 網站報表

### 2012 年

	5 月	6 月	7 月	8 月	9 月	10 月	11 月	12 月
造訪人次	3,012	2,780	2,967	2,254	2,871	3,381	3,398	2,781
新訪客	59.93%	59.81%	58.7%	58.95%	61.98%	61.64%	61.12%	59.30%

### 2013 年

	1 月	2 月	3 月	4 月	合計
造訪人次	2,701	2,038	3,021	2,774	33,978
新訪客	61.11%	66.54%	58.40%	56.57%	60.33%

### 2013 年

	5 月	6 月	7 月	8 月	9 月	10 月	11 月	12 月
造訪人次	4,997	335	3,907	4,015	4,113	4,907	7,028	5,320
新訪客	57.83%	47.76%	59.48%	57.81%	66.69%	63.79%	63.26%	59.98%

### 2014 年

	1 月	2 月	3 月	4 月	5 月	6 月	合計
造訪人次	5,346	3,694	5,335	4,933	8,171	8,182	70,283
新訪客	65.45%	60.77%	60.39%	59.42%	57.48%	56.10%	59.72%

目標對象總覽

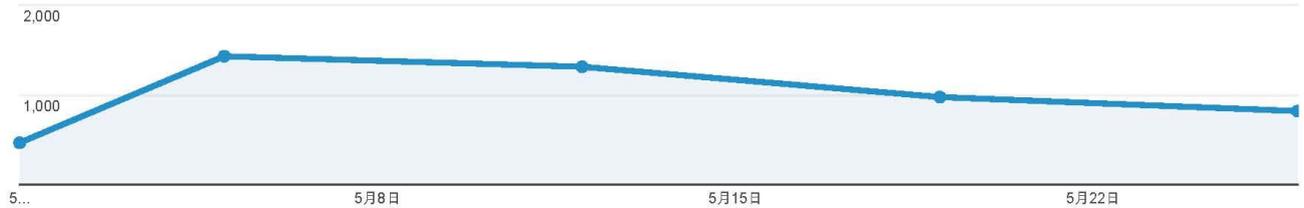
2013年5月1日 - 2013年5月31日

● 所有工作階段  
100.00%

○ + 新增區隔

總覽

● 工作階段



工作階段  
**4,997**

使用者  
**3,350**

瀏覽量  
**14,571**

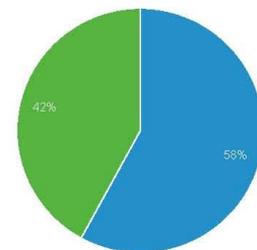
單次工作階段頁數  
**2.92**

平均工作階段時間長度  
**00:02:44**

跳出率  
**58.66%**

% 新工作階段  
**57.83%**

■ New Visitor ■ Returning Visitor



語言	工作階段	% 工作階段
1. zh-tw	3,535	70.74%
2. en-us	835	16.71%
3. es	112	2.24%
4. zh-cn	101	2.02%
5. es-es	95	1.90%
6. en	57	1.14%
7. ja-jp	50	1.00%
8. zh-hk	30	0.60%
9. ja	26	0.52%
10. en-gb	23	0.46%

目標對象總覽

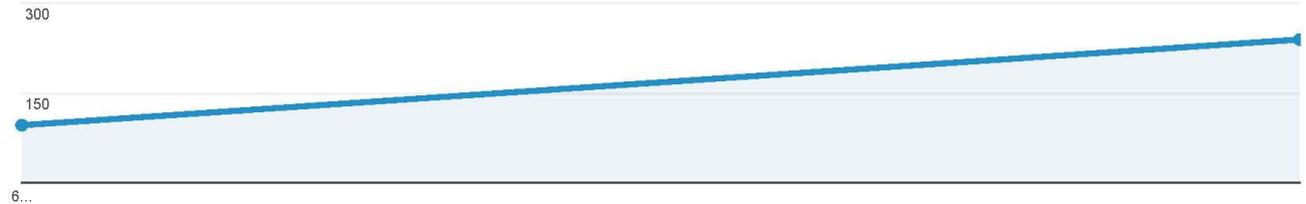
2013年6月1日 - 2013年6月3日

所有工作階段  
100.00%

+ 新增區隔

總覽

工作階段



工作階段  
335

使用者  
238

瀏覽量  
942

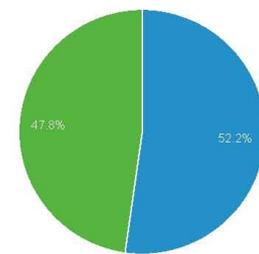
單次工作階段頁數  
2.81

平均工作階段時間長度  
00:02:22

跳出率  
58.21%

% 新工作階段  
47.76%

Returning Visitor New Visitor



語言	工作階段	% 工作階段
1. zh-tw	245	73.13%
2. en-us	52	15.52%
3. ja-jp	20	5.97%
4. en	4	1.19%
5. en-gb	4	1.19%
6. zh-cn	3	0.90%
7. ja	2	0.60%
8. sv-se	2	0.60%
9. bg	1	0.30%
10. es-ar	1	0.30%

目標對象總覽

2013年7月1日 - 2013年7月31日

所有工作階段  
100.00%

+ 新增區隔

總覽

工作階段



工作階段  
3,907

使用者  
2,726

瀏覽量  
11,240

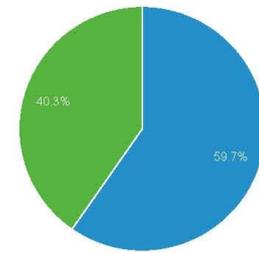
單次工作階段頁數  
2.88

平均工作階段時間長度  
00:02:14

跳出率  
58.43%

% 新工作階段  
59.48%

New Visitor Returning Visitor



語言

語言	工作階段	% 工作階段
1. zh-tw	3,217	82.34%
2. en-us	374	9.57%
3. en	77	1.97%
4. zh-cn	49	1.25%
5. en-gb	33	0.84%
6. zh-hk	33	0.84%
7. ja-jp	26	0.67%
8. es	14	0.36%
9. de-de	12	0.31%
10. ja	8	0.20%

目標對象總覽

2013年8月1日 - 2013年8月31日

● 所有工作階段  
100.00%

○ + 新增區隔

總覽

● 工作階段



工作階段  
4,015

使用者  
2,743

瀏覽量  
11,543

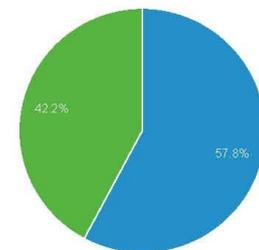
單次工作階段頁數  
2.87

平均工作階段時間長度  
00:02:41

跳出率  
57.16%

% 新工作階段  
57.81%

■ New Visitor ■ Returning Visitor



語言	工作階段	% 工作階段
1. zh-tw	3,127	77.88%
2. en-us	562	14.00%
3. zh-cn	47	1.17%
4. en	42	1.05%
5. en-gb	36	0.90%
6. ja-jp	30	0.75%
7. zh-hk	21	0.52%
8. tr-tr	16	0.40%
9. ja	15	0.37%
10. de-de	13	0.32%

目標對象總覽

2013年9月1日 - 2013年9月30日

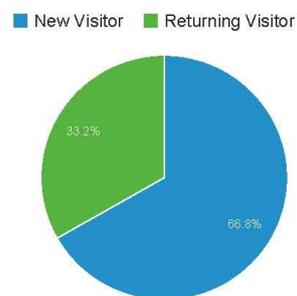
所有工作階段  
100.00%

+ 新增區隔

總覽



工作階段 <b>4,113</b>	使用者 <b>3,127</b>	瀏覽量 <b>11,437</b>
單次工作階段頁數 <b>2.78</b>	平均工作階段時間長度 <b>00:02:06</b>	跳出率 <b>61.12%</b>
% 新工作階段 <b>66.69%</b>		



語言	工作階段	% 工作階段
1. zh-tw	3,292	80.04%
2. en-us	459	11.16%
3. ja-jp	74	1.80%
4. en	47	1.14%
5. ja	45	1.09%
6. en-gb	40	0.97%
7. zh-cn	39	0.95%
8. zh-hk	32	0.78%
9. fr-fr	12	0.29%
10. ko	12	0.29%

目標對象總覽

2013年10月1日 - 2013年10月31日



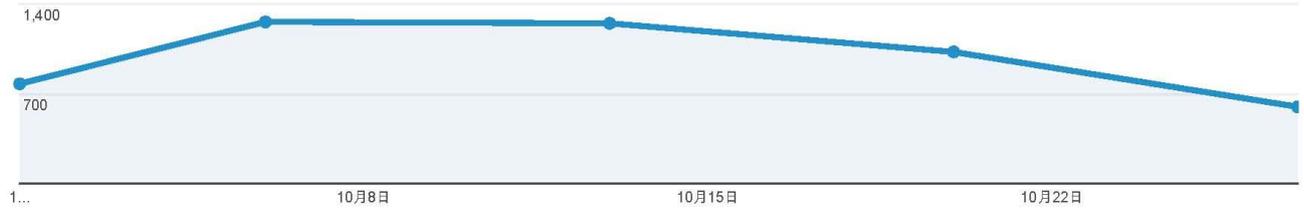
所有工作階段  
100.00%



+ 新增區隔

總覽

工作階段



工作階段  
4,907

使用者  
3,592

瀏覽量  
13,900

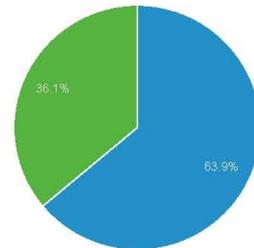
單次工作階段頁數  
2.83

平均工作階段時間長度  
00:02:20

跳出率  
58.35%

% 新工作階段  
63.79%

New Visitor Returning Visitor



語言	工作階段	% 工作階段
1. zh-tw	3,759	76.60%
2. en-us	681	13.88%
3. zh-cn	94	1.92%
4. ja-jp	93	1.90%
5. ja	56	1.14%
6. en	48	0.98%
7. en-gb	37	0.75%
8. zh-hk	27	0.55%
9. fr	21	0.43%
10. ko	19	0.39%

目標對象總覽

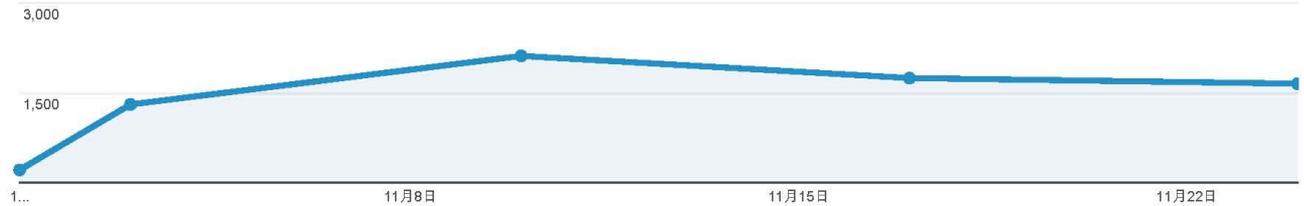
2013年11月1日 - 2013年11月30日

● 所有工作階段  
100.00%

○ + 新增區隔

總覽

● 工作階段



工作階段  
7,028

使用者  
5,003

瀏覽量  
19,566

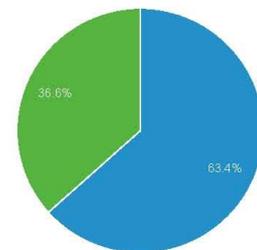
單次工作階段頁數  
2.78

平均工作階段時間長度  
00:02:40

跳出率  
60.15%

% 新工作階段  
63.26%

■ New Visitor ■ Returning Visitor



語言	工作階段	% 工作階段
1. zh-tw	4,157	59.15%
2. en-us	1,668	23.73%
3. ja-jp	162	2.31%
4. en-gb	140	1.99%
5. zh-cn	120	1.71%
6. de-de	93	1.32%
7. en	83	1.18%
8. ja	79	1.12%
9. fr	49	0.70%
10. ko-kr	49	0.70%

目標對象總覽

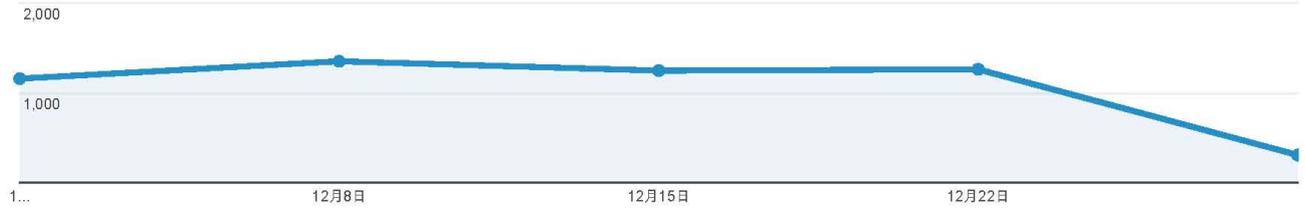
2013年12月1日 - 2013年12月31日

● 所有工作階段  
100.00%

○ + 新增區隔

總覽

● 工作階段



工作階段  
5,320

使用者  
3,744

瀏覽量  
16,159

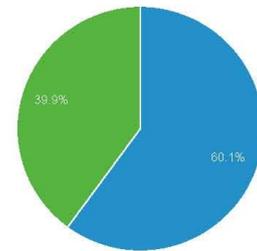
單次工作階段頁數  
3.04

平均工作階段時間長度  
00:02:56

跳出率  
57.58%

% 新工作階段  
59.98%

■ New Visitor ■ Returning Visitor



語言	工作階段	% 工作階段
1. zh-tw	3,843	72.24%
2. en-us	922	17.33%
3. zh-cn	101	1.90%
4. ja-jp	69	1.30%
5. en-gb	65	1.22%
6. en	57	1.07%
7. fr	30	0.56%
8. ja	28	0.53%
9. de-de	23	0.43%
10. fr-fr	20	0.38%

目標對象總覽

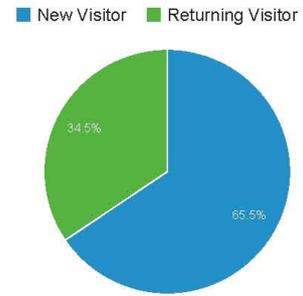
2014年1月1日 - 2014年1月31日

所有工作階段 100.00%
  + 新增區隔

總覽



工作階段 <b>5,346</b>	使用者 <b>4,007</b>	瀏覽量 <b>14,611</b>
單次工作階段頁數 <b>2.73</b>	平均工作階段時間長度 <b>00:02:17</b>	跳出率 <b>61.19%</b>
% 新工作階段 <b>65.45%</b>		



語言	工作階段	% 工作階段
1. zh-tw	4,290	80.25%
2. en-us	642	12.01%
3. zh-cn	109	2.04%
4. ja-jp	53	0.99%
5. en	50	0.94%
6. en-gb	43	0.80%
7. zh-hk	24	0.45%
8. de-de	17	0.32%
9. fr-fr	15	0.28%
10. ja	14	0.26%

目標對象總覽

2014年2月1日 - 2014年2月28日

● 所有工作階段  
100.00%

○ + 新增區隔

總覽

● 工作階段



工作階段  
3,694

使用者  
2,672

瀏覽量  
11,946

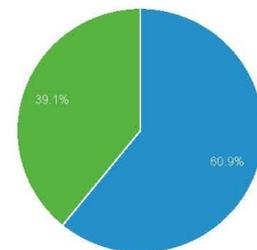
單次工作階段頁數  
3.23

平均工作階段時間長度  
00:02:46

跳出率  
54.11%

% 新工作階段  
60.77%

■ New Visitor ■ Returning Visitor



語言	工作階段	% 工作階段
1. zh-tw	2,899	78.48%
2. en-us	455	12.32%
3. zh-cn	94	2.54%
4. ja-jp	43	1.16%
5. en	33	0.89%
6. en-gb	21	0.57%
7. en-au	16	0.43%
8. de-de	15	0.41%
9. zh-hk	13	0.35%
10. fr	12	0.32%

目標對象總覽

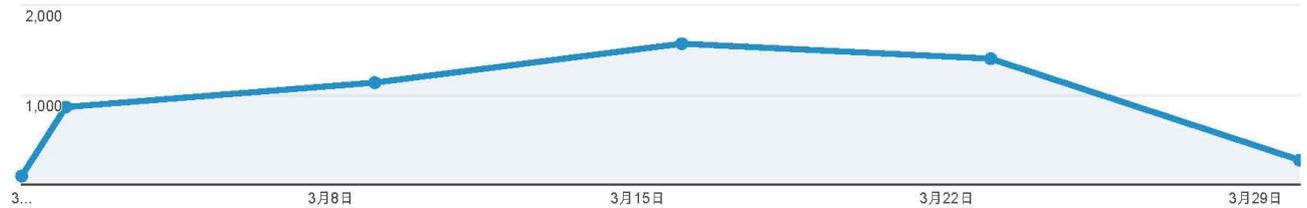
2014年3月1日 - 2014年3月31日

● 所有工作階段  
100.00%

○ + 新增區隔

總覽

● 工作階段



工作階段  
5,335

使用者  
3,765

瀏覽量  
17,241

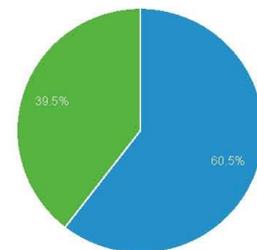
單次工作階段頁數  
3.23

平均工作階段時間長度  
00:02:45

跳出率  
59.96%

% 新工作階段  
60.39%

■ New Visitor ■ Returning Visitor



語言	工作階段	% 工作階段
1. zh-tw	4,245	79.57%
2. en-us	594	11.13%
3. zh-cn	138	2.59%
4. en-gb	58	1.09%
5. ja-jp	54	1.01%
6. pt-br	51	0.96%
7. en	34	0.64%
8. ja	24	0.45%
9. fr	19	0.36%
10. de-de	15	0.28%

目標對象總覽

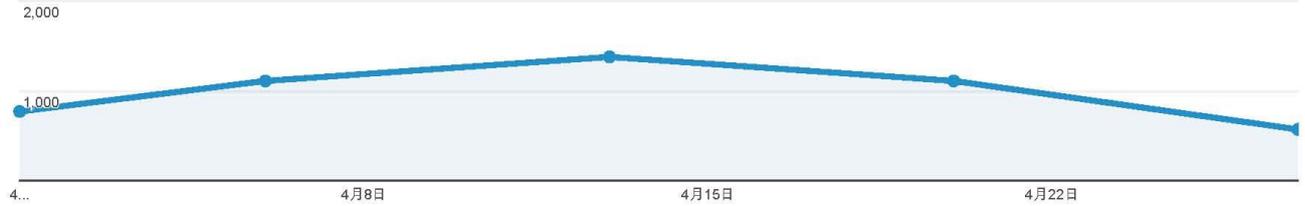
2014年4月1日 - 2014年4月30日

● 所有工作階段  
100.00%

○ + 新增區隔

總覽

● 工作階段



工作階段  
4,933

使用者  
3,481

瀏覽量  
13,744

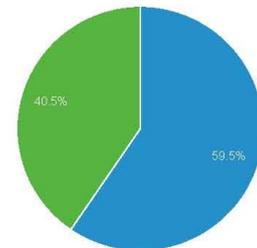
單次工作階段頁數  
2.79

平均工作階段時間長度  
00:02:23

跳出率  
55.83%

% 新工作階段  
59.42%

■ New Visitor ■ Returning Visitor



語言	工作階段	% 工作階段
1. zh-tw	3,987	80.82%
2. en-us	570	11.55%
3. zh-cn	108	2.19%
4. ja-jp	38	0.77%
5. en-gb	29	0.59%
6. en	27	0.55%
7. ja	24	0.49%
8. pl	18	0.36%
9. fr	16	0.32%
10. sv-se	14	0.28%

目標對象總覽

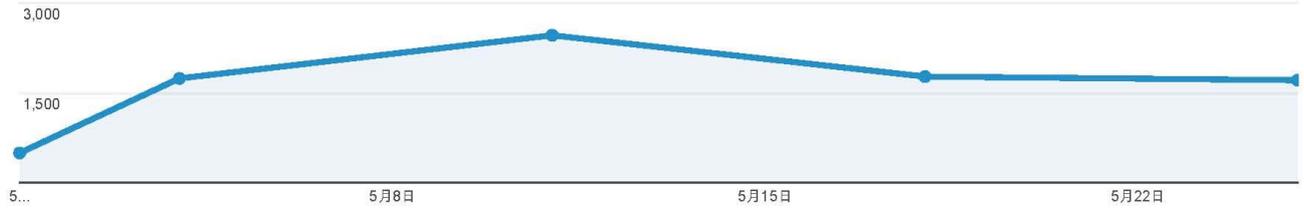
2014年5月1日 - 2014年5月31日

所有工作階段  
100.00%

+ 新增區隔

總覽

工作階段



工作階段  
8,171

使用者  
5,517

瀏覽量  
20,040

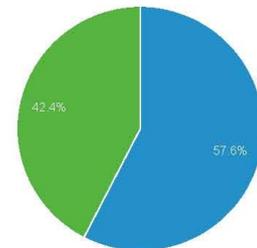
單次工作階段頁數  
2.45

平均工作階段時間長度  
00:02:20

跳出率  
61.72%

% 新工作階段  
57.48%

New Visitor Returning Visitor



語言	工作階段	% 工作階段
1. zh-tw	6,683	81.79%
2. en-us	862	10.55%
3. zh-cn	110	1.35%
4. ja-jp	94	1.15%
5. en-gb	84	1.03%
6. en	59	0.72%
7. ja	40	0.49%
8. zh-hk	38	0.47%
9. fr	25	0.31%
10. ru	20	0.24%

目標對象總覽

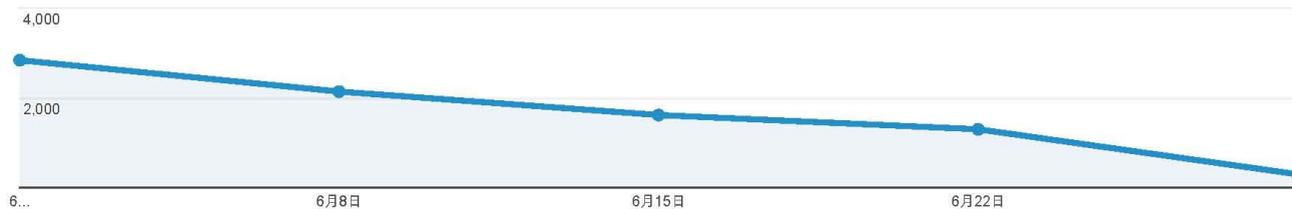
2014年6月1日 - 2014年6月30日

● 所有工作階段  
100.00%

○ + 新增區隔

總覽

● 工作階段



工作階段  
**8,182**

使用者  
**5,491**

瀏覽量  
**20,206**

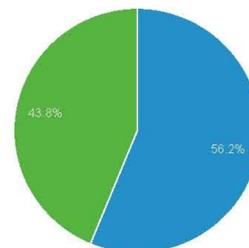
單次工作階段頁數  
**2.47**

平均工作階段時間長度  
**00:02:19**

跳出率  
**61.54%**

% 新工作階段  
**56.10%**

■ New Visitor ■ Returning Visitor



語言	工作階段	% 工作階段
1. zh-tw	6,722	82.16%
2. en-us	968	11.83%
3. zh-cn	67	0.82%
4. en-gb	65	0.79%
5. en	52	0.64%
6. ja-jp	42	0.51%
7. fr-fr	36	0.44%
8. ja	29	0.35%
9. zh-hk	28	0.34%
10. fr	26	0.32%

#### (九) 電子報

竹圍工作室會依當月活動來決定是否發送電子報、並依活動辦理情形發送 EDM。發送名單來源有兩部份，其一來自於民眾自行上網訂閱、另一部分則來自於工作室辦理活動時所收集到的電子郵件。截至 2014 年 6 月計算，共計有 4,578 筆電子報發送對象，不過實際的點擊率並不高。

## 尋找郵件

新增電子報/郵件

電子報名稱

從

(清空)

至

(清空)

建立者或傳送者

搜尋

後一頁 > 最後頁 >> 電子報 %狀態訊息%

第 1 頁，共4頁

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#)  
[W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#) [「](#) [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [七](#) [三](#) [九](#) [二](#) [五](#) [亞](#) [佩](#) [來](#) [初](#)  
[副](#) [創](#) [士](#) [四](#) [國](#) [場](#) [好](#) [寂](#) [巴](#) [徵](#) [我](#) [文](#) [新](#) [早](#) [春](#) [且](#) [樹](#) [洪](#)  
[滅](#) [王](#) [生](#) [空](#) [竹](#) [綠](#) [網](#) [葉](#) [蕭](#) [藝](#) [超](#) [遊](#) [野](#) [陳](#) [電](#) [靜](#) [體](#) [All](#)

電子報名稱	狀 態	建 立者	寄 送者	已排 程	開始	已完 成	動作
七月份藝術進駐	完成	李佳珊	李佳珊	2014-07-10 06:00	2014-07-10 06:08	2014-07-10 07:47	<a href="#">報表</a>   <a href="#">重新使用</a> <a href="#">更多</a>
王佩瑄at視盟	完成	李佳珊	李佳珊	2014-06-20 06:00	2014-06-20 06:06	2014-06-20 08:27	<a href="#">報表</a>   <a href="#">重新使用</a> <a href="#">更多</a>
葉佩如	完成	李佳珊	李佳珊	2014-06-18 06:00	2014-06-18 06:13	2014-06-18 08:34	<a href="#">報表</a>   <a href="#">重新使用</a> <a href="#">更多</a>
我們的溪流故事書：樹梅坑溪環境藝術體驗營 - 7/14-16 現正報名中	完成	李佳珊	李佳珊	2014-06-09 06:30	2014-06-09 06:31	2014-06-09 08:52	<a href="#">報表</a>   <a href="#">重新使用</a> <a href="#">更多</a>
2014 OPEN CALL第二次	完成	李佳珊	李佳珊	2014-05-29 06:00	2014-05-29 06:03	2014-05-29 08:00	<a href="#">報表</a>   <a href="#">重新使用</a> <a href="#">更多</a>
竹圍小客廳：畢業後的創作之旅	完成	李佳珊	李佳珊	2014-05-28 12:44	2014-05-28 12:45	2014-05-28 14:27	<a href="#">報表</a>   <a href="#">重新使用</a> <a href="#">更多</a>
五月份藝術進駐	完	李	李	2014-	2014-	2014-	<a href="#">報表</a>   <a href="#">重新使用</a> <a href="#">更多</a>

	成	佳 珊	佳 珊	05-20 06:00	05-20 06:10	05-20 07:52	
2014 國際生物多樣性日— 好蟲上菜, 好食市集	完成	李 佳 珊	李 佳 珊	2014- 05-16 06:00	2014- 05-16 06:10	2014- 05-16 08:07	<a href="#">報表</a>   <a href="#">重新使用</a> <a href="#">更多</a>
竹圍小客廳: 美好小鎮駐村 計劃	完成	李 佳 珊	李 佳 珊	2014- 05-14 06:00	2014- 05-14 06:12	2014- 05-14 07:54	<a href="#">報表</a>   <a href="#">重新使用</a> <a href="#">更多</a>
2014 OPEN CALL	完成	李 佳 珊	李 佳 珊	2014- 05-13 06:00	2014- 05-13 06:03	2014- 05-13 08:00	<a href="#">報表</a>   <a href="#">重新使用</a> <a href="#">更多</a>
竹圍19歲	完成	李 佳 珊	李 佳 珊	2014- 05-07 20:23	2014- 05-07 20:36	2014- 05-07 23:35	<a href="#">報表</a>   <a href="#">重新使用</a> <a href="#">更多</a>
陳以軒	完成	李 佳 珊	李 佳 珊	2014- 05-01 06:00	2014- 05-01 06:12	2014- 05-01 08:09	<a href="#">報表</a>   <a href="#">重新使用</a> <a href="#">更多</a>
竹圍小客廳2014: 遊牧式駐 村計劃	完成	李 佳 珊	李 佳 珊	2014- 04-21 06:00	2014- 04-21 06:05	2014- 04-21 08:47	<a href="#">報表</a>   <a href="#">重新使用</a> <a href="#">更多</a>
四月份藝術進駐	完成	李 佳 珊	李 佳 珊	2014- 04-18 06:00	2014- 04-18 06:03	2014- 04-18 07:45	<a href="#">報表</a>   <a href="#">重新使用</a> <a href="#">更多</a>
來竹圍玩一天第二次	完成	李 佳 珊	李 佳 珊	2014- 04-11 06:00	2014- 04-11 06:03	2014- 04-11 08:00	<a href="#">報表</a>   <a href="#">重新使用</a> <a href="#">更多</a>
空間出租第三次for藝穗節	完成	李 佳 珊	李 佳 珊	2014- 04-10 06:00	2014- 04-10 06:09	2014- 04-10 06:09	<a href="#">報表</a>   <a href="#">重新使用</a> <a href="#">更多</a>
空間出租第二次for台北市 表演團體	完成	李 佳 珊	李 佳 珊	2014- 04-09 18:38	2014- 04-09 18:42	2014- 04-09 18:42	<a href="#">報表</a>   <a href="#">重新使用</a> <a href="#">更多</a>
空間出租第一次	完成	李 佳 珊	李 佳 珊	2014- 04-09 06:00	2014- 04-09 06:05	2014- 04-09 08:05	<a href="#">報表</a>   <a href="#">重新使用</a> <a href="#">更多</a>
佩瑄個展	完成	李 佳 珊	李 佳 珊	2014- 04-07 16:51	2014- 04-07 17:02	2014- 04-07 18:44	<a href="#">報表</a>   <a href="#">重新使用</a> <a href="#">更多</a>
4.19 來竹圍玩一天! 早鳥 套票熱賣中	完成	李 佳	李 佳	2014- 04-03	2014- 04-03	2014- 04-03	<a href="#">報表</a>   <a href="#">重新使用</a> <a href="#">更多</a>

MaD在台北	完成	李 佳 珊	李 佳 珊	06:00 2014- 03-28 06:30	06:07 2014- 03-28 06:41	08:04 2014- 03-28 08:38	<a href="#">報表</a>   <a href="#">重新使用</a>   <a href="#">更多</a>
竹圍工作室×科教館	完成	李 佳 珊	李 佳 珊	2014- 03-26 07:30	2014- 03-26 07:34	2014- 03-26 09:31	<a href="#">報表</a>   <a href="#">重新使用</a>   <a href="#">更多</a>
竹圍小客廳2014：「當代策 展人駐村」專題研討	完成	李 佳 珊	李 佳 珊	2014- 03-19 07:00	2014- 03-19 07:01	2014- 03-19 08:43	<a href="#">報表</a>   <a href="#">重新使用</a>   <a href="#">更多</a>
三月份藝術進駐	完成	李 佳 珊	李 佳 珊	2014- 03-17 07:00	2014- 03-17 07:08	2014- 03-17 08:50	<a href="#">報表</a>   <a href="#">重新使用</a>   <a href="#">更多</a>
TCE 2013出版品開放索取	完成	李 佳 珊	李 佳 珊	2014- 03-07 07:00	2014- 03-07 07:05	2014- 03-07 08:47	<a href="#">報表</a>   <a href="#">重新使用</a>   <a href="#">更多</a>
二月份藝術進駐	完成	李 佳 珊	李 佳 珊	2014- 02-10 07:00	2014- 02-10 07:14	2014- 02-10 09:11	<a href="#">報表</a>   <a href="#">重新使用</a>   <a href="#">更多</a>
竹圍工作室小客廳part01	完成	李 佳 珊	李 佳 珊	2014- 02-07 07:00	2014- 02-07 07:08	2014- 02-07 09:05	<a href="#">報表</a>   <a href="#">重新使用</a>   <a href="#">更多</a>
2014舊曆年賀卡	完成	李 佳 珊	李 佳 珊	2014- 01-28 07:00	2014- 01-28 07:10	2014- 01-28 09:04	<a href="#">報表</a>   <a href="#">重新使用</a>   <a href="#">刪除</a>
月份食譜系列工作坊（一） 第二次	完成	李 佳 珊	李 佳 珊	2014- 01-21 07:00	2014- 01-21 07:11	2014- 01-21 09:05	<a href="#">報表</a>   <a href="#">重新使用</a>   <a href="#">刪除</a>
竹圍工作室 實習生/志工 收件申請至2/5!	完成	李 佳 珊	李 佳 珊	2014- 01-16 07:00	2014- 01-16 07:00	2014- 01-16 08:54	<a href="#">報表</a>   <a href="#">重新使用</a>   <a href="#">刪除</a>
月份食譜系列工作坊（一）	完成	李 佳 珊	李 佳 珊	2014- 01-14 07:00	2014- 01-14 07:04	2014- 01-14 08:55	<a href="#">報表</a>   <a href="#">重新使用</a>   <a href="#">刪除</a>
國際駐村機會一二月份	完成	李 佳 珊	李 佳 珊	2013- 12-18 07:00	2013- 12-18 07:10	2013- 12-18 09:04	<a href="#">報表</a>   <a href="#">重新使用</a>   <a href="#">刪除</a>
2014 OPEN CALL延	完成	李 佳 珊	李 佳 珊	2013- 12-04 06:00	2013- 12-04 06:03	2013- 12-04 07:57	<a href="#">報表</a>   <a href="#">重新使用</a>   <a href="#">刪除</a>

2014 OPEN CALL延ENG	完成	李佳珊	李佳珊	2013-12-03 22:01	2013-12-03 22:12	2013-12-03 22:27	<a href="#">報表</a>   <a href="#">重新使用</a>   <a href="#">刪除</a>
藝術家行為日	完成	李佳珊	李佳珊	2013-11-24 21:56	2013-11-24 21:59	2013-11-24 23:53	<a href="#">報表</a>   <a href="#">重新使用</a>   <a href="#">刪除</a>
國際駐村機會十二月份	完成	李佳珊	李佳珊	2013-11-18 06:00	2013-11-18 06:11	2013-11-18 08:05	<a href="#">報表</a>   <a href="#">重新使用</a>   <a href="#">刪除</a>
超越：從藝術進駐到全球藝動	完成	李佳珊	李佳珊	2013-11-15 06:00	2013-11-15 06:00	2013-11-15 07:54	<a href="#">報表</a>   <a href="#">重新使用</a>   <a href="#">刪除</a>
2014 OPEN CALL ENG	完成	李佳珊	李佳珊	2013-11-11 06:00	2013-11-11 06:00	2013-11-11 06:15	<a href="#">報表</a>   <a href="#">重新使用</a>   <a href="#">刪除</a>
2014 OPEN CALL	完成	李佳珊	李佳珊	2013-11-08 06:00	2013-11-08 06:03	2013-11-08 07:57	<a href="#">報表</a>   <a href="#">重新使用</a>   <a href="#">刪除</a>
遊河日誌開幕典禮	完成	李佳珊	李佳珊	2013-10-20 16:30	2013-10-20 16:35	2013-10-20 18:29	<a href="#">報表</a>   <a href="#">重新使用</a>   <a href="#">刪除</a>
竹園工作室2013秋季開放工作室	完成	李佳珊	李佳珊	2013-10-17 08:00	2013-10-17 08:01	2013-10-17 09:55	<a href="#">報表</a>   <a href="#">重新使用</a>   <a href="#">刪除</a>
國際駐村機會十一月份	完成	李佳珊	李佳珊	2013-10-14 21:40	2013-10-14 21:49	2013-10-14 23:43	<a href="#">報表</a>   <a href="#">重新使用</a>   <a href="#">刪除</a>
國際駐村機會十一月份	完成	李佳珊	李佳珊	2013-10-11 07:00	2013-10-11 07:00	2013-10-11 08:39	<a href="#">報表</a>   <a href="#">重新使用</a>   <a href="#">刪除</a>
野田智之的台灣物件回收—動力藝術創作計畫	完成	李佳珊	李佳珊	2013-10-09 06:00	2013-10-09 06:03	2013-10-09 07:57	<a href="#">報表</a>   <a href="#">重新使用</a>   <a href="#">刪除</a>
徵大門設計	完成	李佳珊	李佳珊	2013-10-07 06:00	2013-10-07 06:00	2013-10-07 07:39	<a href="#">報表</a>   <a href="#">重新使用</a>   <a href="#">刪除</a>
國際駐村機會十月份	完成	李佳珊	李佳珊	2013-09-16 06:00	2013-09-16 06:05	2013-09-16 07:47	<a href="#">報表</a>   <a href="#">重新使用</a>   <a href="#">刪除</a>
201309電子報	完	李	李	2013-	2013-	2013-	<a href="#">報表</a>   <a href="#">重新使用</a>   <a href="#">刪除</a>

	成	佳	佳	09-10 06:00	09-10 06:09	09-10 08:06	
生態池工作坊	完成	李	李	2013- 09-02 06:00	2013- 09-02 06:12	2013- 09-02 08:09	報表   重新使用   刪除
2013夏季開放工作室 ARTISTS' TALK	完成	李	李	2013- 08-28 23:08	2013- 08-28 23:18	2013- 08-29 01:33	報表   重新使用   刪除
2013夏季開放工作室	完成	李	李	2013- 08-20 06:00	2013- 08-20 06:00	2013- 08-20 07:57	報表   重新使用   刪除

樹梅坑河流域報導· 社區記者培訓課程	完成	李	李	2013-08- 14 06:00	2013-08- 14 06:11	2013-08- 14 08:08	報表   重新使用   刪除
九月份駐村機會	完成	李	李	2013-08- 12 06:00	2013-08- 12 06:08	2013-08- 12 08:05	報表   重新使用   刪除
樹梅坑溪生態體驗 營	完成	李	李	2013-07- 18 06:30	2013-07- 18 06:44	2013-07- 18 08:41	報表   重新使用   刪除
2013 - 7月份電子 報 - 中文	完成	李	李	2013-07- 10 06:30	2013-07- 10 06:34	2013-07- 10 08:33	報表   重新使用   刪除
藝教於樂II	完成	李	李	2013-05- 27 21:45	2013-05- 27 21:58	2013-05- 27 23:52	報表   重新使用   刪除
巴塞隆納下	完成	李	李	2013-05- 16 06:30	2013-05- 16 06:31	2013-05- 16 08:22	報表   重新使用   刪除
巴塞隆納上	完成	李	李	2013-05- 10 06:30	2013-05- 10 06:40	2013-05- 10 08:31	報表   重新使用   刪除
國際藝術村駐村分 享	完成	李	李	2013-05- 06 06:30	2013-05- 06 06:41	2013-05- 06 08:32	報表   重新使用   刪除
2013, 4月英文	完成	李	李	2013-04- 15 22:17	2013-04- 15 22:29	2013-04- 15 23:43	報表   重新使用   刪除

如未能閱讀此郵件，請按此。

# 竹園創藝

七月號  
電子報

2013  
JUL.



## 樹梅坑溪 流水席 當地食材上桌

環境夥伴齊聚竹園工作室  
樹梅坑溪環境藝術行動獲台新藝術獎肯定，竹園工作室邀請所有曾經參與的夥伴一起吃頓飯，分享兩年來的計畫點滴，除蕭麗虹、吳瑪俐老師感謝大家協助之外，民生里長陳李明德、福德里長郭清泉也列席參加。

## 活動訊息



### 樹梅坑溪生態體驗營

2013.8.02-03  
樹梅坑溪環境藝術行動在得獎之後將繼續前進，讓樹梅坑溪成為理想中的那一條美麗的溪流，今年暑假第一間活動，就要請資深的「樹梅坑溪達人」帶著小朋友們一起認識樹梅坑溪！

## 竹園新聞



### 竹園工作室網站新設「國際交流」頁面

竹園工作室網站上將新增「國際交流」頁面，未來要擴大經營包括「藝術村巡禮」、「國際交流訊息」、「駐村同學會」和「駐村嚴守則」等項目，藝術工作者的出國小撇步、大撇步，都在這裡！



### 樹梅坑溪環境行動2013新網站

樹梅坑溪環境藝術行動在2013年還要繼續前進！新網站有樹梅坑溪環境藝術行動的介紹，以及最新活動、活動紀錄、報導連結、專家導覽等頁面，其中也設置了「樹梅坑溪的365天」行事曆，讓有興趣的朋友可以即時追蹤活動時間。



### 新北市水利局新設「新北市樹梅坑溪」網站

樹梅坑溪因為樹梅坑溪環境藝術行動的影響，成為新北市重要的整治溪流之一，並交由艾英康工程顧問股份有限公司著手規劃，架設樹梅坑溪的網站，隨時更新政府的河川整治進度。



### 夜觀樹梅坑溪生態：有蛙鳴陪伴的夏天

活動當天由黃世仁 and 陳信甫老師帶隊，帶著我們這群「不識蛙」、「不認樹」的老百姓在樹梅坑溪中下游段進行夜觀，老師覺得目前新修好的樹梅坑溪中下游段，以植物和昆蟲的數量來看種類不多的，居然連飛蛾都不多呢！



### 「我為水水做的一件小事」

2013.7.03-21  
即日起至7月21日止，歡迎與我們分享「我為~水水~做的一件小事」，我們將選出二十組朋友，贈送國立臺灣科學教育館門票兩張，邀請你一起分享「聽水的故事」特展。

## 交流機會



### 巴塞隆納Homesession徵件 | 7.30止

Homesession專門給有潛力、年輕藝術家，並希望在巴塞隆納從事創作與研究。駐村計畫更為藝術家量身訂作，依需求提供不同的服務，與當地藝文界交流與連結、參與各式展覽開幕、活動，並規畫藝術家講座、小型展覽等。



### 比利時馬靈雲版畫中心徵件 | 8.01止

馬靈雲中心讓來自世界各地的平面創作者來此交流、切磋，並相互觀摩，討論技術層面上所遇到的問題，專門的設備包括網印、蝕刻、平板、凹版印刷工作室，還有暗房及版畫用紙。中心的技术人員也可協助藝術家解決技術上的疑難。

### 聯合陣線 新游牧式駐村計畫徵件 | 8.01止

the unified field

聯合陣線沒有一個固定的工作空間，而是依藝術家計畫的需求，與國內外其他機構合作，單位也會協助藝術家舉辦公開展演。獲選的藝術家需自付駐村費用，費用依照計畫而定，單位會提供邀請信給藝術家，作為申請其他獎助使用。



### 越南San Art Laboratory: Session 4 | 8.01止

「San Art Laboratory」是越南第一個進行駐村計畫的工作室。他們計劃選出三位越南藝術家，另外也有空間提供給國際藝術家，因此在這裡駐村，藝術家會有很多機會與當地的藝術家合作。

### 鸚鵡當代藝術中心徵件 | 8.04止





竹園工作室  
受邀參與  
光州藝博會

台灣駐村藝術空間的國際交流新佈局  
第二屆韓國光州藝博會 (Art.Gwangju.13) 總計近100  
個亞洲各國的藝展及藝術空間，從九月四日起舉行為期五  
天的藝術博覽會。由蕭麗虹主持的竹園工作室及同樣代表  
台灣的VT非常南藝術空間皆受邀參展。

活動訊息



環境藝術+自然生態  
實作工作坊

2013.9.14-10.26  
竹園工作室的後花園有一個小  
池塘，就像其他在自然中的池  
塘一樣，隨著季節變換，裡面  
的生物也不斷興起又衰弱...

本次工作坊邀請到在荒野保護  
協會擔任志工，並也是社大講  
師的陳江河老師，以竹園工作

室後花園的池塘為教材，一起  
在竹園工作室動手做「生態  
池」！

竹園新訊



竹園工作室夏季開放工作室圓滿完成

今年第一次的開放工作室由「工作室導覽」、「Let's  
Color」、「Artists' Talk」與「Cinema Plaza」等活動作為  
主軸，邀請藝術家與一般民眾一同創作與對話，夏日的尾聲  
以獲簽下的對話作為結尾，無疑是最棒的一次夏日回憶。



竹園工作室 X 新樂園 2013 小客廳

竹園工作室與新樂園藝術空間共同邀請國內外藝術家，藉由  
實際經驗及案例分享，從國際社會/生態/資源現況，回看台  
灣此刻的藝術支援環境。三場講座分別在新樂園藝術空間與  
竹園工作室舉行，留下了許多珍貴的討論與思考。



樹梅坑流域報導-社區記者培訓課程精彩展開

樹梅坑流域報導課程在八月展開，十幾位學員不辭辛勞  
從大台北各地到竹園上課，讓老師與工作人員十分感動，目  
前也進入上街採訪階段，期待十月底可以看到竹園的第一份  
社區報紙誕生。



樹梅坑溪生態體驗營喚起環保意識

樹梅坑溪生態體驗營在八月初圓滿結束，孩子們玩得開心，  
家長也一起得到滿滿的收穫！一同參與這次體驗營的家長還  
說，這次活動看到許多老師與志工們對自然生態的愛護，也  
撼動自己對於自然的保育之情，想想平常所做的，也覺得可  
以再做更多。



林柏昌老師的樹梅坑溪生態踏查進行中

林柏昌老師自七月起，與吳仔厝文化發展協會的許惠卿會  
長，以及一群熱愛自然的朋友，開始在樹梅坑溪上游進行生  
態踏查，足跡已經到了樹梅坑溪上游，以及小坪頂-貴子坑區  
域，目前為止已經記錄到70種蝴蝶，收穫豐富，樹梅坑溪的  
生態多變令人眼睛為之一亮！



(點此圖可進入放大版地圖)



新北市淡水區中正東路二段88巷39號  
tel. 02-8809-3809  
fax. 02-8809-3786  
mail. info@bambooculture.com  
web. www.bambooculture.com

在地行動 國際連結  
Local Action Global Connection

若您不想收到這份電子報，您可取消訂閱。  
{domain address}

## 國際駐村機會

### 十一月份

日本的陶藝之森，給有志走向專業陶藝創作的藝術家；美國歐密藝術村，提供給3年以上創作經驗的視覺藝術創作者；美國紐約女性工作室的手工書獎助金計畫，適合書籍設計的手工達人；而美國格林藝術村，讓年輕藝術家們一起生活、工作、搞創意！



Pic from Women's Studio Workshop

#### 紐約女性工作室 —手工書獎助金計畫

Women's Studio Workshop: The artists' book residency

地點：美國紐約州

領域：視覺藝術、手工書

駐村期間：6-8星期

駐村單位提供：生活津貼、材料費、  
交通費、工作室及住宿

截止日期 **11/15**

#### 陶藝之森

The Shigaraki Ceramic Cultural Park

截止日期 **11/30**

地點：日本滋賀縣信樂

領域：視覺藝術、陶藝

駐村期間：1個月至1年

經費補助：創作費 100,000 日幣（約3萬台幣）

駐村單位提供：設備、技術指導、行政支援

#### 歐密藝術村

Art Omi

截止日期 **11/30**

地點：美國紐約州哈德遜河谷附近

領域：視覺藝術

駐村期間：申請2014駐村

經費補助：無

駐村單位提供：住宿、工作室、三餐

#### 格林藝術村—春季駐村計畫

Grin City Collective-SPRING ARTIST RESIDENCY

地點：美國愛荷華州格林內爾市

領域：視覺藝術

駐村期間：6星期（2014.4.28-6.07）

經費補助：無

駐村單位提供：住宿、工作室

截止日期 **11/30**



Pic from Grin City Collective

更多資訊，歡迎密切鎖定竹園工作室網站與粉絲頁！

## 國際駐村機會

點選連結馬上報名分享會↓

超越：  
從藝術進駐到全球藝動  
交流分享會與展覽  
**2013.11.26-12.01**  
分享會開放報名中

在一年的尾聲，適合整理今年的收穫，構思明年能夠發展的更多可能性，如果來不及準備資料也沒關係，隨時注意最新資訊，讓自己慢慢能夠找到機會去嘗試，也是很好的成長喔！

本期介紹2個駐村機會：美國紐約州的**雕塑空間**適合想要嘗試大型作品的藝術家，在專業的團隊輔助下，有更多創作的可能性；德國的**多特蒙德藝術家工作室**特別支持年輕及具潛力的藝術家，提供免費及專業的創作環境。

另外，我們在11.30的分享會，將邀請荷蘭Trans Artists（荷蘭藝術家聯盟）發起人Maria Tuerlings與美國Alliance of Artists Communities（美國藝術家聯盟）執行長Caitlin Strokosch來台現身說法，分享跨國藝術創作的甘苦談以及藝術村的經營管理，也將以視訊方式邀請TransCultural Exchange發起人Mary Sherman，暢談國際藝術村對當代藝術生態發展的影響和未來走向。



### 雕塑空間

Sculpture Space

截止日期 **12/31**

地點：美國紐約州烏地佳

領域：視覺藝術、雕塑

駐村期間：2個月（2014.9~2015.9之間）

經費補助：2,000美金（約6萬台幣）

藝術家自付：交通費、創作費、生活費、  
保險、申請費20USD



### 多特蒙德藝術家工作室

Künstlerhaus Dortmund

地點：德國 多特蒙德

領域：視覺藝術、繪畫、雕塑、攝影、電影、  
錄像、裝置藝術

駐村期間：6-8週（2014.6~8之間）

經費補助：交通費、創作費

藝術家自付：保險

截止日期 **1/30**

更多資訊請密切鎖定竹園工作室網站與粉絲頁！



## 藝術進駐機會：二月份

由 bess 在 週日, 02/09/2014 - 01:21 發表

Tag: 藝術進駐 (/taxonomy/term/1954) 駐村 (/taxonomy/term/64) 藝術村 (/taxonomy/term/1408)



### 推薦焦點

#### 科勒藝術中心

John Michael Kohler  
Arts Center

科勒不要求藝術家  
有相關技術經驗，  
只要有自信能快速  
掌握工業技術，就  
可以申請駐村。

(<http://bambooculture.com/inter-change/1403>)

我們在本月份推薦的駐村機會以陶藝、工藝居多，這類型的藝術村有完善的設備與技術協助，讓藝術家在異國啟發更多想像之外，也能有更完善的支援。除此之外，蕭麗虹女士特別推薦的貝米斯當代藝術中心（ Bemis Center ）也在二月份開放駐村申請，歡迎你到美國中部體驗牛仔風情！

也請密切關注竹園工作室官網與粉絲頁，最新駐村消息不定期推薦給你！

#### 更多訊息請至：

美國 | 貝米斯當代藝術中心 Old Market Live-Work 駐村 | 2.28止 (<http://bambooculture.com/inter-change/1394>)

美國 | 安德森中心 第一梯次2.01止 第二梯次3.01止 (<http://bambooculture.com/inter-change/1390>)

美國 | 艾奇布雷基金會 Archie Bray Foundation | 3.01止 (<http://bambooculture.com/inter-change/1400>)

美國 | 烏茲塔克拜德里夫協會 AIR | 3.15止 (<http://bambooculture.com/inter-change/1395>)

荷蘭 | 多特雅特藝術進駐 DordtYart AIR Program | 3.30止 (<http://bambooculture.com/inter-change/1401>)

美國 | 羅斯威爾藝術進駐 Roswell AIR Program | 3.31止 (<http://bambooculture.com/inter-change/1402>)

美國 | 科勒藝術中心 John Michael Kohler Arts Center | 4.01止 (<http://bambooculture.com/inter-change/1403>)

translator: Pei-Hsuan WANG | editor: Bess LEE | 竹園工作室 中文版權所有



### 藝術進駐機會：三月份

由 bess 在 週六, 03/15/2014 - 19:25 發表

Tag: 藝術進駐 (/taxonomy/term/1954) 藝術村 (/taxonomy/term/1408) 駐村 (/taxonomy/term/64) AIR (/taxonomy/term/2240)



三月份 藝術進駐機會



推薦焦點  
麥道爾藝術村  
MacDowell Colony  
麥道爾是美國第一座藝術村，提供才華洋溢的藝術家一個能夠啟發靈感的环境，進而創作出想像中的不朽之作。

(<http://bambooculture.com/inter-change/1439>)

時序即將進入四月，許多精彩的藝術節正式開跑，聞名遐邇的藝術村也準備好歡迎新訪客的造訪。如果你是有經驗的藝術工作者，絕對要去一次麥道爾藝術村，體驗美國最具傳統的藝術進駐型態；若還年輕，比利時的港口進駐「真是夠了」駐村計劃、牛弓藝術學院很適合你；而音樂、文學與影像創作者，可以試試360 XOCHI QUETZAL 墨西哥進駐計畫或美國的ISLAND希里屋進駐計劃，最後，所有的申請補助中，最具「份量」的就屬日本茨城縣的ARCUS 藝術進駐計畫，你還等什麼呢？

我們希望能夠找到更多不同類型的藝術型態，讓你可以找到最適合自己的那一個，準備好，就出發！

如果你想申請藝術進駐，卻還有許多疑惑無法解決，我們的「竹園小客廳2014」系列活動也加入「藝術駐村諮詢」，邀請專業的諮詢講師以豐富的國際資源及多年駐村經驗，給你詳實而準確的建議、活動詳情：[藝術駐村諮詢 \(http://bambooculture.com/activity/1440\)](http://bambooculture.com/activity/1440) (竹園小客廳系列活動)

更多訊息請至：

- 比利時 | 港口進駐「真是夠了」駐村計劃 | 第一梯次4.01止 第二梯次6.01止 (<http://bambooculture.com/inter-change/1444>)
- 丹麥 | 丹麥寫作翻譯中心 H.A.L.D. 計畫 | 4.01止 (<http://bambooculture.com/inter-change/1434>)
- 美國 | ISLAND 希里屋進駐計劃 | 4.01止 (<http://bambooculture.com/inter-change/1437>)
- 墨西哥 | 360 XOCHI QUETZAL 墨西哥進駐計畫 | 4.05止 (<http://bambooculture.com/inter-change/1438>)
- 美國 | 牛弓藝術學院 Ox-Bow School of Art | 春季梯次4.06止 秋季梯次5.11止 (<http://bambooculture.com/inter-change/1445>)
- 葡萄牙 | 文藝之友協會「表演藝術創意進駐」提案 4.11止 (<http://bambooculture.com/inter-change/1435>)
- 荷蘭 | 賓各影像實驗室 Binger Filmlab | 4.15止 (<http://bambooculture.com/inter-change/1427>)
- 美國 | 巴爾的摩陶藝中心 Baltimore Clayworks | 4.15止 (<http://bambooculture.com/inter-change/1428>)
- 美國 | 麥道爾藝術村 MacDowell Colony | 4.15止 (<http://bambooculture.com/inter-change/1439>)
- 日本 | ARCUS 藝術進駐計畫 | 4.30止 (<http://bambooculture.com/inter-change/1436>)

translator: Pei-Hsuan WANG | editor: Bess LEE | 竹園工作室 中文版權所有



### 藝術進駐機會：四月份

由 bess 在 週五, 04/18/2014 - 04:45 發表

Tag: 藝術進駐 (taxonomy/term/1954) 駐村 (taxonomy/term/64) AIR (taxonomy/term/2240) 藝術村 (taxonomy/term/1408) 新秀藝術家 (taxonomy/term/2147)

微笑城合作社注重地方深耕、發展，除了近乎自給自足的生活方式以外，更要求進駐者參與農事生產、餐食烹煮、共同聚會，對藝術家來說，有什麼比吃飽更重要的事情呢？

另外，美國基偉斯特工作室 (<http://bambooculture.com/inter-change/1473>)、巴西Capacete 藝術進駐 (<http://bambooculture.com/inter-change/1478>)、位在瑞典的歐洲藝術中心 (<http://bambooculture.com/inter-change/1481>)、中國環球交流中心 (<http://bambooculture.com/inter-change/1483>) 等等，都是需要創作者與同期駐村的創作者一起合作的駐村計畫，很適合需要出外擴展視野的創作者申請。

如果你需要更專業的藝術行政協助，西班牙的漢格中心 (<http://bambooculture.com/inter-change/1474>) 擁有各式工作設備和空間，並提供一系列與藝術、設計、工藝相關的對外服務；位在德國的區域藝術與文化振興中心 (<http://bambooculture.com/inter-change/1484>)，特別徵選一位女性藝術家提出與社會、都市相關的提案與研究計劃。

#### 竹園小客廳part03：遊牧式駐村計劃 (<http://bambooculture.com/activity/1479>)

有別於傳統藝術進駐，「遊牧式駐村計劃」發展逐水草而居的浪漫遊牧型思維，在不同地點間游移，取代定居於固定基地創作的模式，讓藝術家經驗不同地域、文化的自然人文景觀，累積文化里程，跳脫個人背景框架的限制。

此次的竹園小客廳將邀請五位擁有不同的駐村經驗的藝術家，分享其對遊牧式藝術進駐計劃的想法及展露。

如果你想申請藝術進駐，卻還有許多疑惑，我們的「藝術駐村諮詢」，邀請諮詢講師以豐富的駐村經驗，給你詳實而準確的建議，歡迎預約，( [活動詳情](http://bambooculture.com/activity/1479) (<http://bambooculture.com/activity/1479>) )

#### 駐村機會

- 美國 | 基偉斯特工作室 The Studios of Key West | 4.30止 (<http://bambooculture.com/inter-change/1473>)
- 巴西 | Capacete 藝術進駐 ( AIR at Capacete ) | 4.30止 (<http://bambooculture.com/inter-change/1478>)
- 瑞典 | 歐洲藝術中心 European Artists.tv | 4.30止 (<http://bambooculture.com/inter-change/1481>)
- 中國 | 環球交流中心「進駐作家」計畫 | 4.30止 (<http://bambooculture.com/inter-change/1483>)
- 西班牙 | 漢格中心 Hangar | 4.30、11.15止 (<http://bambooculture.com/inter-change/1474>)
- 荷蘭 | 「無形的物質性」揚·凡·艾克學院 + NEARCH 考古 / 藝術 計劃徵件 | 5.01止 (<http://bambooculture.com/inter-change/1470>)
- 美國 | 微笑城合作社新秀進駐 Emerging AIR, Grin City Collective | 5.01止 (<http://bambooculture.com/inter-change/1475>)
- 荷蘭 | 歐洲陶藝中心 Sunday Morning, European Ceramic Work Center | 5.01止 (<http://bambooculture.com/inter-change/1476>)
- 德國 | 區域藝術與文化振興中心 AIR | 5.01止 (<http://bambooculture.com/inter-change/1484>)

#### 進修機會：

法國 | SPEAP 學程 ( SPEAP/Sciences Po Paris ) | 4.25止 (<http://bambooculture.com/inter-change/1477>)  
藝文與政治實踐計畫是一個非常特別的跨領域研究學程，主要在幫助參與者熟悉各個與研究相關的論述和語言，並訓練跨領域的思考模式。

#### 其他徵件：

「棲地×重生×記憶」：義大利卡薩諾達達市 ECOISMI 環境 / 藝術 計劃徵件 | 4.30止 (<http://bambooculture.com/inter-change/1482>)  
提案者需小於35歲，駐地在波羅米奧島自然公園，體驗艾達河和薩扎運河的自然風光，創作與當地環境相稱的作品。

translator: Pei-Hsuan WANG | editor: Bess LEE | 竹園工作室 中文版權所有

# 竹園工作室



## 藝術進駐機會：五月份

由 bess 在 週二, 05/20/2014 - 00:37 發表

**Tag:** 藝術進駐 (taxonomy/term/1954) 駐村 (taxonomy/term/54) AIR (taxonomy/term/2240) 藝術村 (taxonomy/term/1408) 台北藝術進駐 (taxonomy/term/1742) 國立台灣美術館 (taxonomy/term/143) 竹園工作室 (taxonomy/term/75) 京都藝術中心 (taxonomy/term/986)

**五月份 藝術進駐機會**

**推薦焦點**

**京都藝術中心**  
Kyoto Art Center

藝術進駐計畫招募對象由視覺藝術和表演藝術工作者每年輪替，這次招募以視覺藝術家／團隊為主，有創作費補助。

(bambooculture.com/inter-change/1528)

這個月，竹園工作室、台北藝術進駐，以及國立台灣美術館都提供了國際駐村的機會，台灣藝術家可別錯過！把握時間，也利用我們的「藝術駐村諮詢」，為出國駐村做好準備，機會越來越多，補助也相當誘人，端看藝術家自己的把握度有多少！

竹園小客廳part04：美好小鎮駐村計劃 (http://bambooculture.com/activity/1520)

「適合自己的藝術村，並不是只存在於大城市裡。」在全球的無數個小鎮裡，同樣有內容豐富的駐村計畫，甚至有專為年輕藝術家與原住民藝術家而存在的藝術村，拓寬了藝術家駐村的選擇，也分散了申請的競爭，讓更多藝術家得以有機會出國，拓展視野，而不是將資源集中於少部分群體。

如果你想申請藝術進駐，卻還有許多疑惑，我們的「藝術駐村諮詢」，邀請諮詢講師以豐富的駐村經驗，給你詳實而準確的建議，歡迎預約。（活動詳情）(http://bambooculture.com/activity/1520)

竹園工作室提供四個駐村機會：

越南 San Art 藝術平台實驗室、印尼 Ruangrupa 藝術交流平台 | 5.23止 (http://bambooculture.com/inter-change/1514)

泰國 國際藝術大學 Silpakom University 駐村計劃、香港 One A-Space 1a 空間 | 6.15止 (http://bambooculture.com/inter-change/1514)

其他駐村機會：

台北藝術進駐2015雙村徵件 | 6.04止 (http://artres.moc.gov.tw/portal\_1\_page.php?button\_num=1&cnt\_id=37)

國立臺灣美術館2014年數位藝術人才國外駐樓創作 公開徵選 | 6.10止 (http://bambooculture.com/inter-change/1534)

美國 | 塞德拉中心進駐計畫 Caldera AIR | 6.15止 (http://bambooculture.com/inter-change/1529)

土耳其 | IO 卡特貝藝術進駐 (IO- Koktebel Art Residence) | 6.15止 (http://bambooculture.com/inter-change/1531)

印度、中國 | 米氏文學進駐 M Literary Residency 2015-2016 | 6.20止 (http://bambooculture.com/inter-change/1527)

美國 | 緬因州立大學新媒體創意中心 ( Innovative Media and Commercialization Center, University of Maine Orono ) | 6.25止 (http://bambooculture.com/inter-change/1532)

日本 | 京都藝術中心進駐計畫 Kyoto Art Center AIR Program | 6.30止 (http://bambooculture.com/inter-change/1528)

美國 | AHHA 藝術進駐 ( Arts & Humanities Council of Tulsa Hardstay Arts Center AIR ) | 6.30止 (http://bambooculture.com/inter-change/1533)

其他展演徵件：

太空 | 「永恒的現在」計畫徵件 ( Forever Now Curatorial Project Open Call ) | 6.01止 (http://bambooculture.com/inter-change/1518)

徵選88件聲音或影像創作作品，集結至當代版的金唱片後，於2015年1月的慶祝演唱會中，由 Voyager 空間探測器正式送入太空！

奧地利 | 湖畔藝術空間 策展計畫 Kunstraum Lakeside Call for Curator | 6.08止 (http://bambooculture.com/inter-change/1526)

策展人擁有極大的自由，在預算許可下，進行任何形式的計劃、設計、執行，並可以豐富的資源與國內外藝術家交流，與在地團體及科學團體合作。

英國 | 流明展覽徵件 The Lumen Prize Exhibition Open Call | 6.30止 (http://bambooculture.com/inter-change/1519)

流明展覽 ( The Lumen Prize Exhibition ) 是一個以數位媒材為創作基礎，介入當代藝術範疇的競賽與世界巡迴展，重視任何與科技、新媒體相關的創作形式。

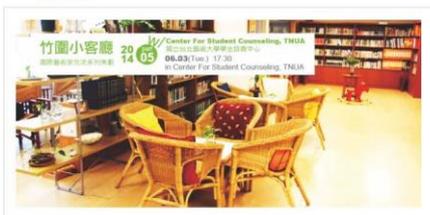
translator: Pei-Hsuan WANG | editor: Bess LEE

**竹園工作室**



竹園小客廳：畢業後的創作之旅 (國際藝術家交流系列策劃—Artists talk part05)

[@evscript](#) [@evscript](#)



駐村期間: 2014/06/03 17:30 - 20:30  
 諮詢電話: 02-88093809  
 諮詢信箱: info@bambooculture.com (mailto:info@bambooculture.com)

**議題題目**

畢業後的創作之旅

**主辦單位**

竹園工作室

**協辦單位**

國立台北藝術大學學生諮商中心 (<http://consultant.trus.edu.tw/CenterGuide/From3how/index.asp>)

**指導單位**

國家文化藝術基金會

**與談人**

黃保如  
 蔡坤霖  
 游麗虹

**議題要綱**

畢業的氣息緊隨著逐漸逝去的歲進而湧現。畢業，一轉眼就將在即前。離開教室、老師和同學，成為社會新鮮人，而藝術家創作的夢，該怎麼實現呢？藝術家、策展人與藝術系學生的夢想脫離，然而，要成為一個自主更生的藝術家，並不容易。離開學校，終於被拋離課堂深淵的遺棄，無盡的現實論證強迫創作靈感，向學校提供的題材與編碼空間，讓學生們可以實現想法並展示成果。畢業後，這一切都將消失。  
 「藝術家駐村 (Artist-in-Residence, AIR)」這個名稱，對於藝術生是陌生的，但它卻是畢業後，到踏人成為藝術家的生涯裡，很重要的一項選擇。

為什麼要駐村？特別講到國外駐村？藝村，來自不同國家、不同背景的藝術家相互交流，可以激發出什麼樣的火花？而藝村又可以提供藝術家到全世界有千百個藝村，其中有專為年輕藝術家或是在學生所設立的藝村，並且提供多項補助，說年輕藝術家去申請。

此次講座邀請到有駐村經驗的藝術家們，分享個人駐村的經歷，讓準畢業生理解、藝術駐村、國際藝村，都不是不可及，且對於自身的藝術創作有深層理解。

**與談人簡介**

**黃保如**

1979年出生于台南，作品多以塑膠管作為創作媒材，近年也開始使用木與平面畫布等創作材料。擁有豐富的國內外駐村經驗，從台北的校園駐村到台中的藝術村創作媒材沒有限制，主要是隨著議題上來選擇媒材的創作表現，而這些媒材所呈現的形式則呈現出一種「過程」，試圖引領觀眾參與、並

**游麗虹**

目前駐村竹園工作室，2014年的竹園工作室新秀藝術家，曾在高雄的白屋建築藝術村駐村。1983年出生於台灣彰化，並於2006年畢業於國立新竹教育。對她而言，創作是她與世界的建構，她試圖在結構上、突破中，人們經過她來關注這些角度的陽光和陰影，藉由使用潤滑劑在牆上泥土、推製那面淨潔而改變而消失，然而她留下的關於過去、現在、未來的記憶卻越來越深，因此她認為這是一種「反向論證」。她在作品中持續改變、構築與美的自然印記的美麗環境中。

**蔡坤霖**

藝術家、策展人以及竹園工作室負責人，多次策劃、執行國際藝術文化交流活動、會議、研究等。著重於同時性文化交流政策研究，倡議藝術家駐村計畫者。以此協助有潛力的菁英的創新思維及國際視野，正準備整合跨界、跨國的育成計畫，應用多年與國際組織進行研究、合作與交流。

**相關活動**

**藝術駐村諮詢**

為鼓勵台灣藝術家工作者出展駐村，開拓國際視野，竹園工作室自2014年1月開始，試辦「藝術駐村諮詢」，以竹園小客廳系列活動為主軸，結合不同主題的個人特質及創作方向，推薦適合的藝村及建議建議。

如果你是初次申請駐村的藝術家工作者，我們可以針對不同藝術家需要的申請資料、注意事項，以及如何有效的申請出國駐村補助等等，給你最好的建議。

**如何報名？**

請下載申請表，並附上個人簡歷與其他資訊。  
 將所需資料以電子郵件寄至 [info@bambooculture.com](mailto:info@bambooculture.com)  
 資料務必填寫完整，並先做好準備，以利有效使用諮詢時間。  
**檔案下載：申請表**  
<http://bambooculture.com/sites/default/files/%E7%AB%8F%E5%9C%8D%E5%87%A2%E4%B3%A9%E5%8A%A2%E4%B7%9C%9F%E8%87%8E%E8%A1%93%E4%B7%A7%80%E6%9D%9C>

**諮詢安排**

時間：2014年6月3日，每人以30分鐘為限。  
 人數：每位諮詢諮詢最多只接受兩個名額。  
 僅接受事先預約，不提供現場或電話報名。

**諮詢對象**

已有合作對象或確實計畫概念，需要進一步詳細建議者。  
 已確定特殊區域或特定藝術村申請，需要進一步詳細申請建議者。  
**從未申請過駐村計畫者，敬請留意申請注意事項。**

**諮詢費用**

本活動為一對一的免費諮詢服務，為表示對諮詢諮詢的尊重，避免無故未到來者，將要求申請者給付保證金**新台幣五百元整**，保證金將在入場時於視到桌前

**備註**

竹園工作室鼓勵有興趣的藝術家工作者，可以先利用竹園工作室網站與文化部藝術資源網查詢，事先瞭解基本資料，確認現場內容，再有效把握諮詢時間。  
 竹園工作室：國際交流訊息 <http://bambooculture.com/inter-change/category/1906> <http://bambooculture.com/inter-change/category/1906>  
 文化部藝術資源網：藝術推廣網 <http://artes.moc.gov.tw/> <http://artes.moc.gov.tw/>  
 視諮詢內容及當時行程變更，得安排時間調換或另派專業經理人協助諮詢。

**聯絡人**

竹園工作室  
 廖麗珍  
 電話：02-88093809  
 Email: info@bambooculture.com

Tag: [藝術家駐](#) ([/taxonomy/item/194](#)) [AIR](#) ([/taxonomy/item/2240](#)) [藝術村](#) ([/taxonomy/item/1408](#)) [國立台北藝術大學](#) ([/taxonomy/item/161](#)) [黃保如](#) ([/taxonomy/item/](#))

#### **(十) 2013-2014 年 FB 統計報表**

臉書成為目前工作室對外最即時、最互動的媒體介面，目前有 5,628 個說讚的朋友，在此互動平台上，我們可以宣達活動訊息、招募志工、發表感言、介紹藝術家等，也可以透過平台分享其他理念相同的夥伴單位訊息，擴大宣傳效應。

以下是目前工作室臉書使用者的用戶統計和分析(2013年5月至2014年6月)。

## 按讚分析



粉絲按讚的來源以本身的粉絲專頁為主，表示他們喜歡整個臉書或是組織提供給他們的資訊，或是支持竹圍工作室的長期好友。在 2014 年開始由粉絲推薦、或是因貼文而增加的按讚人數有增加，也開始逐漸產生口碑效應。

# 觸及人數

總覽 按讚分析 **觸及人數** 瀏覽情況 貼文 用戶

## 貼文觸及人數

你的貼文觸及的人數。



**基準**  
比較一段時間內的平均表現成效。

---

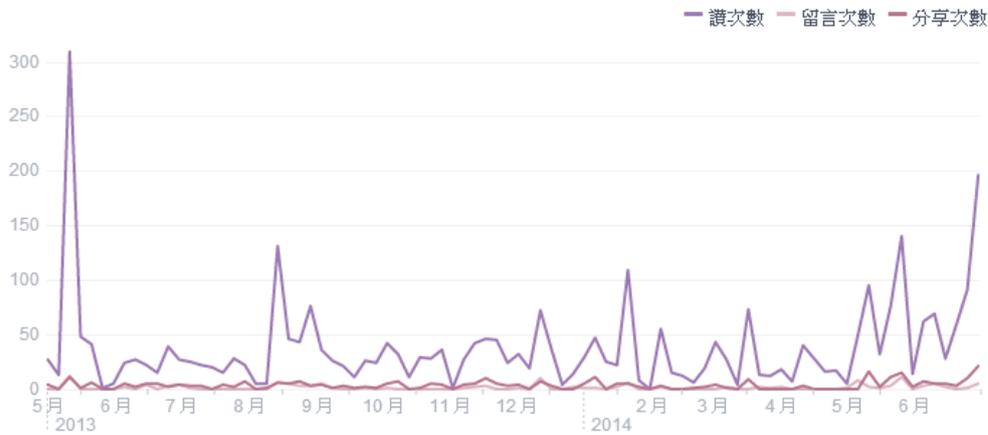
自主

---

付費

## 讚、留言和分享

這些動作可以幫你觸及到更多人。



**基準**  
比較一段時間內的平均表現成效。

---

讚次數

---

留言次數

---

分享次數

## 總觸及人數

看過你的粉絲專頁任何活動的人數，包括貼文、其他人發表的貼文、粉絲專頁的讚廣告、提及和打卡。



**基準**  
比較一段時間內的平均表現成效。

---

自主

---

付費

因貼文而觸及人數基本上很平均，表示普遍而言，粉絲對網頁的內容有著一般程度的滿意，不過粉絲的分享次數仍然偏低，未來可以加強這樣的效果，透過粉絲的分享讓資料的傳播性擴大。

### 專頁和頁籤的瀏覽次數

你的每個專頁頁籤被查看的次數



**基準**  
比較一段時間內的平均表現成效。

- 動態時報
- 相片頁籤
- 管理員頁籤
- 資訊頁籤
- 其他

### 外部推薦連結

人們從 Facebook 以外的網站前往你的粉絲專頁的次數。



**基準**  
比較一段時間內的平均表現成效。

- google.com.tw
- bambooculture.com
- tw.search.yahoo.com
- google.com
- 其他

目前以動態時報的瀏覽狀況最佳，從外部推薦連結進來臉書的粉絲多半都是透過 **Google** 和 **Yahoo** 入口網站，由竹圍工作室自己官網轉接進來的人數也逐漸增加。表示官網和臉書之間的關係連接度越來越緊密。

# 貼文

粉絲專頁		動態	洞察報告	設定	匯出	建立粉絲群	使用說明	
總覽	按讚分析	觸及人數	瀏覽情況	貼文	用戶			
2014-6-30 22:28		噢？樹下的導演也對小蓮霧很有興趣呢。			626		95 19	<a href="#">加強推廣貼文</a>
2014-6-30 14:37		Bamboo Curtain Studio and San Art (Vietnam) have partnered up for another year in a residency			951		35 34	<a href="#">加強推廣貼文</a>
2014-6-30 13:40		【6.29-7.29 葉佩如：在水一方】 駐村藝術家葉佩如的展覽開幕暨講座圓滿結束，謝謝到場參與			1.4K		278 138	<a href="#">加強推廣貼文</a>
2014-6-29 16:50		竹圍工作室的新秀藝術家徵件，鼓勵藝術家進行跨領域、環境或社區互動的實驗性創作，至今已			42		32 11	<a href="#">加強推廣貼文</a>
2014-6-29 15:10		竹圍工作室的新秀藝術家徵件，鼓勵藝術家進行跨領域、環境或社區互動的實驗性創作，至今已			42		32 11	<a href="#">加強推廣貼文</a>
2014-6-29 14:44		下午三點，竹圍工作室歡迎你：)			343		22 21	<a href="#">加強推廣貼文</a>
2014-6-29 14:40		0629 葉佩如開幕講座暨茶會			2		15 1	<a href="#">加強推廣貼文</a>
2014-6-29 13:14		【Margaret Shiu分享】			267		13 2	<a href="#">加強推廣貼文</a>
2014-6-28 19:17		【6.29 15:00】開幕座談暨茶會 與談人簡介》呂佩怡 英國倫敦大學人文與文化研究博士 (PhD, London			165		13 2	<a href="#">加強推廣貼文</a>
2014-6-28 18:10		竹圍工作室的藝術家們最認真了！			700		603 29	<a href="#">加強推廣貼文</a>
2014-6-27 14:02		【樹梅坑溪 阮報】第十期 彭筱茵：「藝術是有感而發」 還記得上次聽到一首歌、看一場表			496		66 12	<a href="#">加強推廣貼文</a>
2014-6-27 9:00		「跳盒子」分別針對 A. 實踐性的藝術家或表演者 + B. 研究策展者或舞台技術設計工作者，期望投			277		5 6	<a href="#">加強推廣貼文</a>
2014-6-26 21:00		「創造社區」計畫歡迎對都市空間研究有興趣的創作者（個人或團體），以藝術、建築、美食、			2.2K		136 45	<a href="#">加強推廣貼文</a>
2014-6-26 18:00		【樹梅坑溪 阮報】第十期 竹圍樹梅坑搏創新 吸引「香港青年來訪 樹梅坑溪可以是一個起			0		0 0	<a href="#">加強推廣貼文</a>
2014-6-26 16:38		【展覽訊息】 展覽期間：6月29日（日）—7月29日（二） 開放時間：週一至五，10:00-18:00 開			0		0 0	<a href="#">加強推廣貼文</a>
2014-6-26 15:09		【8.15-17 台北藝術節《目連拯救母親大地》於水源劇場演出】 目前也是緊鑼密鼓排練中...			0		0 0	<a href="#">加強推廣貼文</a>
2014-6-26 13:51		【第八屆 新樂園藝術空間 SLY art space EMERGE新秀展 延長收件到7.07止】 凡從事視			0		0 0	<a href="#">加強推廣貼文</a>

目前在臉書的貼文內容中，分為日常活動事務、駐村消息、國外或藝文相關資訊，偶爾也有溫情的寵物時間，用平易近人的方式跟粉絲互動。此外，偶爾針對活動宣傳進行付費式的推廣貼文，也可以吸引新的族群前來使用、瀏覽。

## (十一) 結語

竹圍工作室持續進行中英文網站內容新增、設立臉書、定期發送中英文電子報，造訪人次和臉書粉絲團逐漸提升，成為工作室對外形象的重要指標。2013 年開始網站營運加強國際交流的資訊，2014 年搭配文化部「藝術進駐網」讓國內藝術工作者有新的資訊管道，了解國外駐村的內容和機會，鼓勵他們出國尋求新的契機。未來，將串聯兩個網站，搭配工作室的臉書粉絲團，為創藝者提供更多的服務和協助。

## 二、駐村經驗實體諮詢服務

竹圍工作室負責人蕭麗虹老師長年擔任新秀藝術家的諮詢顧問和導師，尤其是合作創作和國外駐村等相關事宜，蕭老師以其自身經驗，給予藝術家各種生涯規畫的建議和創作方向的指引。2011-2012 年間，蔡坤霖、彭筱茵、黃佩蔚等人皆因蕭老師的協助在其藝術生涯上有了新的轉機。我們發現台灣藝術家在創作的路途上，需要相關資訊，了解國外的駐村機會，也需要有專業人士帶領，協助修整調整方向。因此，竹圍工作室規劃提供每月一次的座談會，除了介紹各地藝術村之外，也提供諮詢時間讓藝術工作者可以前來討論、諮詢和解惑。

### (一) 國際駐村分享—札幌篇

5月18日第一次與台北國際藝術村共同合作，辦理駐村心得分享，會中邀請年初前往日本北海道札幌駐村的藝術家丁昶文和策展人陳璽安分享他們的駐村心得，說明駐村單位的安排和藝術家在當地創作的心路歷程。然而，參與該次座談會的人數不多，效益不佳。

主題：國際駐村分享—札幌篇

主辦單位：竹圍工作室

合辦單位：台北國際藝術村

日期：2013年5月18日 14:00-16:00

地點：台北國際藝術村幽竹廳

參與藝術家：丁昶文、陳璽安

參與人數：20人



### (二) 竹圍小客廳：誰 照顧藝術家

8月17日第二次與新樂園藝術空間合辦「小客廳：誰 照顧藝術家」講座，邀請五位女性藝術家分享各國對待駐村藝術家的角度和背景，共有來自越南的 Lena Bui、瑞典的 Christin Wahlstrom、印度的 Gintani Nur Apresia Swastika，以及兩位台灣藝術家李依樺、張苑玲。活動參與人數約為 12 人。會後由蕭麗虹老師進行駐村諮詢，想要前往印尼、越南和瑞典駐村的藝術家，可與國外藝術家們進行一對一討論。

主題：誰 照顧藝術家

主辦單位：竹圍工作室

合辦單位：新樂園藝術空間

日期：102年8月17日(六)14:00-17:00

地點：新樂園藝術空間

參與藝術家：Lena Bui、Christin Wahlstrom、Gintani Nur Apresia Swastika 和李依樺、張苑玲

參與人數：25人



### (三) 藝術家座談

接下來，8月30日、10月26日、11月23日、11月26日，搭配竹圍工作室自辦的「開放工作室」活動和藝術家座談，當時在竹圍駐村的藝術家們分享他們的在世界各國駐村的經驗，並且說明駐村的創作心得，包括印度的Shweta Bhattad、澳門的莫兆忠和盧頌寧、日本的Waguri Yukio、Noda Tomoyuki、Tetsushi Tomita、Masanori Fujiki、Reiko Goto、韓國的Sun Choi、泰國的Sakarín Krue-On、Suporn Shoosongdej、澳洲的Elizabeth Cameron Dalman、荷蘭的Maria Tuerlings，還有台灣的林奕其和洪素珍。每次活動對外開放，有民眾前來參加，也有藝術家前來詢問駐村相關問題。

### (四) 駐村諮詢

1月22日 駐村諮詢：Orange 橘橘，與蕭老師討論如何前往愛爾蘭牛房工作室

姓名: Orange橘橘  
 城市: 台北  
 電子郵件: [ajeicut@gmail.com](mailto:ajeicut@gmail.com)  
 主旨: 我·要·去愛爾蘭 | 牛房工作室 Cow House Studios !!!  
 內容:  
 竹圍 您好,

我是「驚嘆號星球人」的插畫創作者 橘橘Orange!  
<https://www.facebook.com/orangeajei>  
 我·要·去愛爾蘭 | 牛房工作室 Cow House Studios !!!  
 不知道為什麼 第一眼看到這篇介紹 就覺得我一定要去!!!  
 想請問 要如何來申請?

2月26日 駐村諮詢: 范巧玲，與蕭老師討論申請出國駐村作品集的準備

竹圍工作室您好,

欲參加駐村諮詢  
 附件文件如附檔  
 (主要作品集附於文件當中  
 空間相關作品為ppt檔)

謝謝!!

敬祝 業安  
 巧鈴 敬上

## (五) 計畫變更

雖然辦理了一些駐村經驗分享的座談，但我們發現以駐村諮詢為主前來參與人數不多，效益不佳，而且活動辦理時，有太多其他龐雜事務，無法讓藝術家和諮詢顧問們安心討論駐村事宜，反而是每次讀者看到竹圍網站上公布的駐村機會時，會主動來電詢問、請求駐村諮詢和協助，而我們針對每個個案分別給予藝術家出國駐村的建議，容易達到實質效果。

經工作團隊討論後，申請計畫變更，將駐村的實體諮詢服務改為個別對藝術家的諮詢輔導座談，搭配國際資訊交流平台，每個月主動推出藝術家面對面的諮詢服務，並將此服務延續至 103 年 6 月底。

## (六) 「當代策展人駐村」講座

主辦單位：竹圍工作室

合辦單位：台北當代藝術中心

時間：3 月 23 日(日) 14:00-16:00

地點：台北當代藝術中心

與談人：鄭美雅、高森信男、吳尚霖、吳達坤、蕭麗虹

參加人數：40 人



## (七) 「游牧式駐村計畫」講座

主辦單位：竹圍工作室

合辦單位：新樂園藝術空間

時間：3 月 23 日(日) 14:00-16:00

地點：新樂園藝術空間

與談人：陳嘉王、廖埤安、李依樺、曾怡馨、蕭麗虹

參加人數：20 人



首頁 - 最新消息

### 竹圍小客廳：游牧式駐村計畫 講座紀錄

由 bess 在 週一, 04/28/2014 - 13:15 發表

分類: 竹圍消息  
Tag: 竹圍小客廳 游牧式駐村計畫 陳嘉王 曾怡馨 廖埤安 李依樺 蕭麗虹 新樂園藝術空間 AIR 藝術進駐 駐村

這天下午的講座以「游牧式駐村計畫」為題，邀請陳嘉王、廖埤安、李依樺與曾怡馨分享自身駐村經驗，從藝術組織、藝術家到藝術家，每個人看待駐村的方式不同，從駐村經驗中汲取的教訓也無可替代。打關-當代藝術工作站、台北國際藝術村、到藝術家廖埤安、曾怡馨，究竟是怎麼看待藝術家出外「游牧」的過程？

陳嘉王：台灣當代藝術交流

陳嘉王以打關-當代藝術工作站站長的身分，分享他們在參與交流計畫中，如何協助藝術家完成創作的過程，從影片拍攝、展覽創作空間，或舉辦水磨畫的社內，打關-當代藝術工作站成員都是藝術家，因此會用自身的創作經驗，協助外部藝術家在館內的創作，而無礙於老師特別指出，「藝術家接待藝術家」的方式，免去了溝通不良的尷尬，讓藝術家獲得的工作更有質量，也讓藝術家可以專心在創作。但是，像打關-當代藝術工作站這樣的藝術家組織，因為沒有住宿空間，一般不被認為是正式的藝術村，而竹圍工作室是在海空雙村的，會是他們很好的合作對象，這一類的參與交流計畫，與藝術家有一部分住在竹圍工作室，創作時間則與打關-當代的藝術家一起工作。

## (八) 「美好小鎮駐村」講座

主辦單位：竹圍工作室

合辦單位：公益平台基金會

時間：5月23日(五) 19:30-21:30

地點：台東鐵花村

與談人：優席夫、安聖惠(Eleng Luluan)、宜德思(Idas Losin)、吳淑倫、蕭麗虹

參加人數：15人



蕭麗虹與吳淑倫在現場分享駐村與創作經驗。

五月份，竹圍工作室把竹圍小鎮轉移到東部的東部，與嘉義縣政府文化處、公益平台文化基金會合作，並在嘉義美術師公會舉行講座，邀請嘉義縣駐村藝術家蕭麗虹、吳淑倫與到訪藝術家優席夫、安聖惠(或守魯魯 Eleng Luluan)、宜德思(或 Idas Losin) 與吳淑倫在現場分享駐村與創作經驗。

台東擁有眾所周知的好山好水，資源卻相對匱乏，更不用說總是被放在最後的藝文據地。在這種環境所孕育出的優秀藝術家，如何走出去，看見國際趨勢？此次講座的主要目的，就是希望透過經驗與資訊的分享，讓台東藝術家，尤其是居住藝術家，勇於走向國際。

優席夫 Yosifu (花蓮阿美族玉里鎮人)

數心樂駐村 嘉義博物館和藝術市場

吳淑倫是來自美丁的藝術家，其實本身是主修音樂創作，吳淑倫從約去美丁是數心，那時候剛會的讓美丁的藝術家看到他在美丁的創作，吳淑倫16年的藝術創作生涯。

雖然沒有駐村經驗，優席夫多次參與國際展覽，如美丁國際藝術節、倫敦、西班牙等地的藝術展覽。從另一個角度來看，他在美丁是數心，就可以說是一種另類的駐

## (九) 「畢業後的創作之旅」講座

主辦單位：竹圍工作室

合辦單位：國立台北藝術大學

時間：6月3日(四) 17:30-20:30

地點：北藝大諮商中心

與談人：葉佩如、蔡坤霖、蕭麗虹

參加人數：5人



## (十) 結語

竹圍工作室辦理駐村經驗實體諮詢服務，經過一年多的實驗，仍未找到最合適的方式辦理。原本的策略是希望與不同的藝術團體合作，共同辦理，以便擴大參與者。然而，我們發現確實駐村諮詢的需求，但每次座談如果只安排經驗分享，或是只安排一對一的諮詢，似乎都無法得到好的效果。未來，竹圍工作室將持續發展此一系列講座，找到合適的主題和講座模式，以便服務更多需要的藝術工作者，持續擴大駐村機會的宣傳和鼓動。