



助團法人
國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

兒童詩集《隔壁的同學》自選詩作

——我是一條靜靜的河流。

111 年第 2 期

作者：薩芙（范芸萍）

2023/9/5

自選詩作五首

自選詩作五首	1
選自輯一《隔壁的同學》	2
〈隔壁的同學〉	2
選自輯二《怎麼還沒回家》	3
〈怎麼還沒回家〉	3
選自輯三《我是一條靜靜的河流》	5
〈我是一條靜靜的河流〉	5
選自輯四《像極了媽媽》	7
〈流淚〉	7
選自輯六：《一直一直換鞋子》	9
〈一直一直換鞋子〉	9

選自輯一 《隔壁的同學》

〈隔壁的同學〉

唸課文的時候
隔壁的同學
不吱聲
算數學的時候
隔壁的同學
筆沒動
想叫醒隔壁的同學時
老師說：
「隔壁的同學，
幫他蓋件外套吧！」

國語日報 | 為兒童寫詩 | 109/09/11

詩解：

「我」為正在打瞌睡的同學擔憂，一直想，到底該不該叫醒他呢？當我打算採取行動時，老師卻出聲點名「隔壁的同學」幫他蓋外套，「我」成為了被叫的對象，倍感意外，形成有趣的情境。

選自輯二《怎麼還沒回家》

〈怎麼還沒回家〉

屋下肚沒有媽媽
冰箱和鍋子空空的
是不是去買東西啦？

屋下肚沒有爸爸
車庫和房間暗暗的
會不會又要加班啦？

電話那頭嘟嚕 嘟嚕
我的肚子咕嚕 咕嚕
隔壁的喊：我回來了！

我等了又等
爸爸媽媽怎麼還沒回家
是不是要帶什麼驚喜呀？

註：「屋下肚」（客語海陸腔），是「家裡」的意思。

國語日報，110/09/14

詩解：

作者是客家人，母語使用海陸腔。客家人勤奮工作，祖父母及父母忙於農務、加班，家裡沒有大人。下午四點放學的孩童會先翻翻看廚房或餐桌有沒有食物可以解飢，寫完功課，一邊玩，一邊在屋裡兜轉。

「屋下肚」是家裡的意思。偌大的家裡頭空空的沒人，對照孩子的「空肚腹」，即使飢餓難耐，只要遊戲玩耍，忍一忍就過了。

「是不是要帶什麼驚喜呀？」為此詩的亮點，點出兒童是以「期待」的心情，縱使腦子裡有許多推測與疑問，仍靜靜等大人回家準備一頓簡單的晚餐，是農家生活常見的境況。

選自輯三 《我是一條靜靜的河流》

〈我是一條靜靜的河流〉

我是一條靜靜的河流

離開溫暖的母胎

我是一條靜靜的河流

隨時間長大的節拍

我是一條靜靜的河流

穿過低谷與人海

我是一條靜靜的河流

波光粼粼閃著愛

我是一條靜靜的河流

沉入夢的銀絲帶

國語日報 | 為兒童寫詩 | 110/08/26

詩解：

詩歌以自然的河流為意象，寫出從出生到變成天上的繁星的過程。人如靜水深流，穿梭母胎（羊水）、節拍（光陰）、人海（群體）、愛與銀河（逝去），如同個體化的成長軌跡。

「胎」、「拍」、「海」、「帶」壓仄韻，聲調為上、平、去、入，聲音的情緒為平直、高昂、哀沉、短促，表現生命的起起伏伏，各段加入覆沓的詩句：「我是一條靜靜的河流」反覆的句子，一如重覆的寧靜日常，除了反映詩人內向性格，也是對生命的嚮往。

選自輯四 《像極了媽媽》

〈流淚〉

鑽出來了 鑽出來了

淚珠從眼角鑽出來了

花的眼淚

魚的眼淚

鳥的眼淚

是怎麼出來的？

鑽出來了 鑽出來了

淚珠從鼻孔鑽出來了

媽媽的眼淚

奶奶的眼淚

我的眼淚

是因為心口的塞子

拔掉了

詩解：

這首抒情詩寫兒童面對難過的情緒時，對著花、魚、鳥兒傾訴，對著自然之物發問，眼淚是怎麼流下來的？

藉「瓶塞」來形容胸口阻塞的感覺。當塞子拔掉的時候，壅塞感抒發出來，淚水自然而然就流出來。

「拔」為雙唇音，使人聯想瓶塞打開時的聲響。花、魚、鳥都沒有淚腺，當然詩句裡的兒童，從未見過動物與植物流淚，卻常常看見家中的女性哭泣。她們所流下的眼淚與孩子渴求關愛的眼淚是一樣的嗎？都一樣是傷心委屈的淚。

複述句「鑽出來了」有不可抗力的因素存在，想要止住，卻又止不住。全詩的字詞與句法簡單，表現情緒激動時，找不到語彙的急迫感。便於兒童誦讀與抒發。

選自輯六：《一直一直換鞋子》

本輯為十首敘事組詩，以故事的形式，藉鞋子隱喻兒童各階段的學習成長。以擬人化的視角，看著鞋子的主各階段換鞋子的原因。中段變奏進行遊戲：快問快答，後段以舒緩的情緒收尾。

0歲的鞋子

他叫左左，我叫右右。
我們是嬰兒鞋，
毛絨絨的針織鞋。
左左套進左腳丫，
右右套進右腳丫。
磨啊磨，蹭啊蹭。
有時，左左套到右腳丫，
右右套到左腳丫。
我們一起行動，
一起休息。

有一天，左左破了一個洞，
腳趾頭卡在了洞口。
右右對左左說：
「忍耐一下，再忍一下下。」
沒想到，左左的洞更**大**了。
忽然，一根針穿進左左的身子，
這邊進，那邊出。
左左變成一張緊閉的嘴巴。

沒多久，換右右吐出一條線，

線頭越拉越長，
越拉越長—— ——— ———

腳丫子長大了，再也穿不下。
該換鞋子了。
再見了，左左。
再見，右右。

學步走

他叫左左，我叫右右。
我們是啾啾鞋，
會發出聲音的鞋。
一步，啾。
兩步，啾，啾。
來捉我啊。

哎唷——
左左絆倒了右右。
下次，換右右勾倒了左左。
我們說好了先後，
右腳先，左腳後。
右腳、左腳、右腳、左腳……
走走停停。
磨啊，磨啊，磨破皮。
左左發不出聲音，
右右也啞了。
穿到扁扁髒兮兮，
都該換。

再見了，左左。

再見，右右。

一直一直換鞋子

他叫左左，我叫右右。

我們是新布鞋。

有發光的屁股，有趣的彩圖，

還有魔鬼氈。

撕開兩邊的翅膀，沙——沙——

再緊一點，沙——沙——

久穿，腳底容易悶出汗，

就要一直一直換鞋子。

回家交給拖鞋吧。

洗澡、睡覺、玩遊戲，

想穿、想脫都可以。

外出挑選靴子、球鞋或雨鞋。

搭配天氣、場合和衣服，

每天看起來都不一樣。

鞋子們待在鞋櫃裡，

靜靜等待。

只要鞋櫃門一打開來。

鞋子們七嘴八舌喊——

「選我！選我！」

昨天是球鞋，今天是靴子，

——明天呢？
所有鞋子抱著疑問睡了。

輪誰？

一直下雨怎麼辦？
出去一下子就溼透了，
鞋子們全都提不起勁。
可是，腳丫想要出門動一動，
交給雨鞋吧！

雨鞋歡呼：
「我們不怕水，不怕髒，
只怕大太陽。」

踩一踩，踏一踏。
遇到水窪也不怕。
跳進水裡洗一洗，
快乾只要晾一晾。

「我們不怕水，不怕髒，
只怕大太陽。」

全都一個樣

瞧瞧操場！
雙雙對對的學生鞋。
烏黑的鞋面，
細軟的鞋帶，

配上白襪子，
全都一個樣。
穿在 1000 隻不一樣的左腳，
和 1000 隻不一樣的右腳。
嘩嘩嘩。
全部的鞋子邁開整齊的腳步。
脫下來時，
根本分不清誰是誰？
「咦？這是我的。」
「嘿，那是他的。」
只要有人穿錯鞋，
恐怕有人找不到。

收心

海浪拍拍拍
像一尾魚翻滾
滾滾滾滾滾在
水床上。

瞧瞧岸邊！
出雙入對的海灘鞋。
沙灘是畫布、鞋子是筆頭，
浪花追追追，腳步逃逃逃，
大海瞬間收走，
遊客的壞心情。

一直一直向前行

雪地裡。
鞋底裝冰爪，
一口一口咬雪地。
咔啦，咔啦，
咔啦，咔啦，
左左右右搖搖擺擺，
哪怕休息一下下，
再一直一直向前行。

開口笑

鞋子開口笑了，
跔躑，跔躑，打響板。

右右好擔心。
「我會不會沒人要？」

左左有信心。
「不會的，我們還有用，
交給鞋師傅吧。」

鞋師傅東瞧瞧，西瞧瞧。
「別擔心，小問題，
只要換塊皮。」

右右：「我看起來如何？」
左左：「簡直像新的一樣。」

有什麼不一樣

你是誰？來自哪裡？

我是木屐鞋，來自日本。

木屐鞋和人字拖有什麼不一樣？

當然不一樣。

我們是木頭做的，底下墊高，

走起路來咔噠，咔噠響，

我們是和服的好搭擋。

你是誰？來自哪裡？

我是荷蘭鞋，來自荷蘭。

荷蘭鞋和木屐鞋有什麼不一樣？

當然不一樣。

我們是木頭做的，像獨木舟的形狀，

可以彩繪和鏤刻，

是祝福與愛的信物。

如果有人送你一雙荷蘭鞋，

意味著你是最好的朋友。

你是誰？

為什麼會那麼長？

我們是蛙鞋。

蛙鞋跟平底鞋有什麼不一樣？

當然不一樣。

蛙鞋，是潛水用的鞋。

鞋越長，推進力越大，腿力也要強。

我們可以像海豚一樣梭游海底。

當一隻懶懶的魚。

你是誰？

為什麼跑那麼快？
我們是直排輪鞋。
直排輪鞋跟蛙鞋有什麼不一樣？
當然不一樣。
我們的鞋底有輪子。
可以比賽曲棍球，
兩隊人馬環場追逐小白球，
能不能得分，得看守門員。
你是誰？
為什麼長那麼高？
我們是高蹺。
高蹺和高跟鞋有什麼不一樣？
當然不一樣。
我們的鞋底加上硬木條，
撐著身子近天高。
賞花燈，踩高蹺，
祈福風調雨順，過元宵。

你是誰？
為什麼那麼好看？
我們是芭蕾舞鞋。
芭蕾舞鞋和高蹺有什麼不一樣？
當然不一樣。
我們的硬鞋頭像站立的傘尖，
拱起、放平，拱起、放平，
單腳墊尖，旁腿轉，
像貓一樣跳芭蕾。

一直一直換鞋子，
左右永遠不分離，

當你老了，
雙腳不聽使喚，
鞋子幫不上。

於是，找了第三隻腳——
一根拐杖。

拐杖很好心，
走在最前面，
等左左，
再等右右。
一起行動，
一起休息，
一起看黃昏的夕陽。

當你真的老了，
不聽使喚，
左左：「我們不能動了。」
右右：「我們可以坐輪椅。」
繼續一起行動，一起休息。

到底要換多少鞋？
數也數不清。
有時左左惹麻煩，
害右腳絆一跤，
有時右右不注意，

害左腳受了傷。

不管怎麼換
我們有彼此陪伴，
哪裡都能去。

入圍第 32 屆信誼兒童文學獎文字組

2023/9/5 改作

詩解：

從出生、學步、學習、挑戰生活的所觸所感。經歷了受傷、氣餒、訓練、好奇與失去的人，腳下都有一雙鞋子默默陪伴我們度過。這麼重要的物的記憶，卻不一定能完整保留下來回味。

詩人將鞋的特徵賦予擬人的童趣。淺白的口語與平易自然的意境背後，希望勾起讀者與鞋子的想像力結合。其中，〈有什麼不一樣〉以快問快答的遊戲節奏，讓讀者認識鞋子的差異，培養不同的趣味與感受。

千里之行，始於足下。隨著成長過程，不斷變換的跑道，一直一直換鞋子，有休閒運動的、文化表演的、專業功能的鞋。不論什麼樣的鞋子，好鞋使我們走得更穩更遠，體會不同的生活風貌。詩人把鞋子視為一股前進的動能，也是出發的起點。一直一直換鞋子，更意謂著，一直一直向前行。