

琵琶雅集音樂會

系列

2017

01.15

Sunday

14:30

國家演奏廳

演出者 琵琶雅集

琵琶／黃暉賢  
謝宜芯  
陳昱蓉  
施禹彤  
林靖婷



1• 中國繪畫-四段景 (琵琶重奏版本首演)

琵琶四重奏 作曲/吳蠻

2• 海青拿天鵝

琵琶獨奏/謝宜芯 古曲/浦東派林石城傳譜

3• 月兒高

琵琶獨奏/林靖婷 古曲/汪派李廷松傳譜

4• 夏 (首演)

琵琶四重奏 作曲/孫晶

4.5• 中場休息

5• 加官進祿 (委託創作)

琵琶四重奏 作曲/倪珩均

6• 平沙落雁

琵琶獨奏/施禹彤 古曲/平湖派傳譜

7• 思春

琵琶獨奏/陳昱蓉 古曲/浦東派林石城傳譜

8• 霸王卸甲

琵琶獨奏/黃暉賢 古曲/王範地演奏譜

9• 萬宇謳歌歸舞 (委託創作)

琵琶五重奏 作曲/邱浩源

演出  
曲目

# 琵琶雅集

宋朝文人張磁的〈鷓鴣天〉有云：

天外曲，月邊音。  
爲君轉軸擬秋砧。  
又成雅集相依坐，  
清致高標記竹林。



「雅集」原係舊時中國文人雅士的聚會，聚會中彼此吟詠詩文，相互切磋。近來藝文聚會也多藉雅集之名，作為同行或跨界交流、觀摩、學習的場域。

琵琶雅集成立於2015年9月，是一支新銳的表演團體，其成立目的在於為琵琶音樂愛好者構築交流平臺，促進國人欣賞琵琶音樂之風氣。為此，琵琶雅集首先定期舉行音樂會呈現琵琶作為獨奏與室內樂之不同面貌；繼而邀約作曲家為琵琶創作不同風格、演出形式的作品；再者，不定期舉辦琵琶雅聚，邀請更多愛好琵琶的朋友共襄盛舉，提供各自演奏心得，彼此切磋學習。

琵琶雅集冀望，透過持續提供年輕、優秀的演奏家們演出舞臺與催生新作品的創作，藉以滋養琵琶音樂藝術的生命，促使此一藝術生生不息，綿延不斷。

## 關於音樂會「引」

「引」字原有延長，延續之意。清代侯方域的《壯悔堂文集》載有「引商刻羽」一辭，意指嚴格按曲調規律作曲，或者演奏。

古琴曲中亦常見以暢、操、引、弄做為琴曲之名。《琴論》中解析：「和樂而作，命之曰暢，言達則兼濟天下，而美暢其道也；憂愁而坐，命之曰操，言窮則獨善其身，而不失其操也；引者，進德修業，伸達之名也；弄者，情性合暢，寬泰之名也。」。

琵琶雅集繼2015年《灑》的琵琶音樂會後，再度推出《引》。

本場音樂會將以琵琶的傳統與現代並呈。琵琶獨奏部份，以琵琶傳統大套樂曲為主軸，其中包括大套文曲《思春》、《月兒高》，大套武曲《平沙落雁》、《霸王卸甲》、《海青拿天鵝》等五首傳統樂曲，分別由五位青年演奏家擔綱演出，如此厚重而深沉作品，對演奏者而言，既是挑戰，又是磨練，更是傳承。

琵琶重奏部份，除了沿用享譽國際的琵琶演奏家一吳蠻的大作《四段景》之外，琵琶雅集更力邀臺灣作曲家邱浩源以印尼甘美朗的音樂素材創作琵琶五重奏《萬字謳歌歸舞》，倪珩均以臺灣北管素材創作琵琶四重奏《加官進祿》，以及北京作曲家（也是琵琶演奏家）孫晶創作四重奏《夏》，冀希為琵琶重奏開拓更多元的曲風。

《引》由傳統出發，探索當代，衷心期盼先進與同好們不吝給予批評指教。

## 琵琶雅集 團長 賴秀綢

畢業於中國文化大學音樂系國樂組，以及佛光大學藝術學研究所。曾經任職於中國廣播公司國樂團、高雄市國樂團、臺灣國樂團。現任教於國立臺灣師範大學民族音樂研究所，國立臺灣藝術大學中國音樂系、國立臺北藝術大學傳統音樂系、中國文化大學中國音樂系。

長年從事專業演奏工作，參與演出任務甚多，凡獨奏、重奏、絲竹樂、大樂隊合奏，不勝枚舉。曾經舉辦過五場個人獨奏音樂會，2012年應維也納孔子學院之邀，參與三場從古典到現代的音樂會。近年來逐漸將工作重心轉移至教學，2015年離開臺灣國樂團，同年9月邀集幾位剛從各校畢業的青年演奏家們共創「琵琶雅集」，目的在於盼望年輕學子們離開學校之後，能夠繼續擁有展現演奏才華的音樂舞台，同時期盼大家一起，再創臺灣琵琶音樂演奏藝術的新天地。



## 琵琶雅集 藝術總監 王明璽

中原大學建築系畢業，曾任職李祖原建築師事務所，班門聯合建築師事務所，廖運修建築師事務所，現任職於林明娥建築師事務所。曾任教於秀山國小、頭城國小、東信國小、建成國中、師大附中、建國中學、景美女中、中原大學等校國樂社團，以及琴園國樂團團員。

自高中開始接觸國樂學習琵琶，啟蒙於方冠英老師，大學期間於林谷芳老師門下學習琵琶。兩岸開放後，曾數年間往返北京，並求教於王範地、陳澤民、李光祖，及林石城諸位老師，受益匪淺。

自不惑之年而後，深覺傳統文化傳承之重要性及其必要性，而放眼時下國樂之現狀，於個人而言，只能期許自己在有生之年，將傳承自長輩的觀念及演奏手法，交予有志於傳統保存與發展之後輩。



# 演奏家

介紹



## 琵琶獨奏 / 黃暉貿

琵琶愛好者、自由音樂工作者。

黃暉貿出生於臺北，於9歲因喜愛琵琶，開啟學習之路。啟蒙於吳明信，先後師事鍾佩玲與賴秀綢。2015年，在蔡佳璇與賴秀綢的指導下，畢業於國立臺灣藝術大學。在校期間，多次向北京兩所音樂學院的教授進修請益，如：王範地、張強、楊靖、蘭維薇，學習其不同的訓練方式及美學思想，深有所獲；並受到諸多名家指點，如王梓靜、吳蠻、董楠……等。黃暉貿同時在國內外比賽皆獲得優異的成績。2010年，應吳蠻的邀請，前往紐約卡內基音樂廳（CarnegieHall）與來自加拿大與愛爾蘭的弦樂四重奏合作演出。

黃暉貿的演奏大器且細膩，在不失去樂曲整體氣度下，同時表現出樂曲豐富多變的情感。他致力耕耘於琵琶嚴肅音樂的傳承與發展，以嚴謹的學院精神，重視音色、技術、音樂性的培養與訓練方式，在所學之下逐漸地建立規範與系統，並透過舞臺實際演奏傳統音樂、現代音樂、室內樂及教學，不斷地實踐與驗證。現為光仁中學室內樂老師、琵琶雅集PIPA-ensemble團員。

### 八場專場音樂會

#### 意象系列

- 2007 『迷·意象』 / 琵琶獨奏會 / 仁仁藝術中心
- 2008 『十弦·意象』 / 琵琶吉他聯合音樂會 / 臺藝音樂廳
- 2009 『懷古·意象』 / 琵琶獨奏會 / 國家音樂廳演奏廳

#### 時間系列

- 2010 『流·逝』 / 琵琶獨奏會 / 國立臺灣藝術大學福舟廳
- 2011 『沉·寂』 / 琵琶獨奏會 / 國家音樂廳演奏廳
- 2014 『月·影』 / 琵琶獨奏會 / 誠品表演廳

#### 風格系列

- 2015 『分·合』 / 琵琶獨奏會 / 國立臺灣大學雅頌坊
- 2016 『如·常』 / 琵琶獨奏會 / 誠品表演廳

相關演奏者資訊，請搜尋黃暉貿臉書(Facebook@pipaplayer)。



## 琵琶 / 謝宜芯

1990年出生於高雄市，畢業於國立臺灣師範大學民族音樂研究所，主修琵琶。初由黃秀勤老師啟蒙學習琵琶，師事賴秀綢、韓芸、盧梅端、李光祖、湯良興、顧寶文、許牧慈等老師，亦曾接受曲文軍、陳音、趙潔等老師指導；曾副修鋼琴、聲樂，並另隨韓芸老師學習三弦的演奏藝術。

於求學其間曾於多次比賽獲得優良成績，舉辦多場個人音樂會，參與多場演出並擔任琵琶獨奏與協奏，以及作品發表，並有多首個人編創作品。

自2012年9月起，更與國立臺灣師範大學民族音樂研究所表演與傳承組定期舉行聯合音樂會，並於2013年擔任「師大音樂節」籌備委員，負責籌畫並擔任多場演出，近年亦隨師大民音所受邀前往菲律賓、廈門演出。現為琵琶雅集Pipa Ensemble成員。現任教於高雄市立旗山國中國樂社。

### 近年演出

2016年 於國家演奏廳、松菸誠品表演廳演出「灑」琵琶重奏音樂會

2015年 應邀參與桃園交響管樂團與大師對話系列音樂會「客韻迴繞樂客鄉」，演出琵琶協奏曲《源》

隨國立臺灣師範大學民族音樂研究所赴廈門參與「2015年鼓浪嶼夏季臺灣音樂週」

於國立臺灣師範大學音樂系演奏廳舉辦「絃想」謝宜芯琵琶獨奏會

2014年 隨國立臺灣師範大學民族音樂研究所赴菲律賓參與「第四屆菲律賓彈撥音樂節(Philippine Rondalla Festival)」

### 個人編創作品

《旋》，給揚琴、小提琴、大提琴及鋼琴，2009年3月創作，2011年4月修訂。

《絲路幻想》，給琵琶、大阮及手鼓，2011年1月。

《金庸群俠傳》，給打擊樂與小樂隊，蔡志展作曲，謝宜芯、陳盈君移植改編，2012年3月。

《彌渡山歌》，琵琶四重奏，2012年10月。絲竹室內樂，2016年3月。

《四月望雨》，彈撥六重奏，2014年1月。絲竹室內樂，2014年9月。



## 琵琶 / 陳昱蓉

臺灣高雄人，畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班。師事賴秀綢老師，由盧梅端老師啟蒙，自幼就是比賽的常勝軍，多次受大陸琵琶名家個別指導。

在學期間，多次代表國立臺灣藝術大學遠赴阿拉斯加、新加坡、馬來西亞、韓國、泰國、廣西等地進行音樂節交流演出，並獲選系上新秀，於國家音樂廳首演《精忠武穆》。與臺北市立國樂團附設青年團、新竹青年國樂團進行多次的協奏合作、並隨新竹青年國樂團多次赴日本、北京、上海、廣州、等地進行交流。

陳氏在舞台上獨具魅力，台風穩健，演奏風格豐富熱情；除了在琵琶獨奏上不斷的琢磨外，也擁有豐富的樂團演奏與絲竹室內樂的經驗，於2015年與琵琶同好組成琵琶雅集—重奏樂團，力求在舞台上有多元且不同面向的表現。

### 近年演出

2016年 花漾-陳昱蓉琵琶獨奏會  
灑-琵琶雅集重奏音樂會

2015年 於宜蘭傳藝中心演出新秀點將錄，陳昱蓉《述-琵琶音樂會》，獲選傳藝中心之星第一名。

新竹青年國樂團【竹青之星】擔任《霸王卸甲》協奏。

榮獲臺灣國樂團琵琶好聲音比賽第二名、最佳魅力台風獎及最佳人氣獎。

國立臺灣藝術大學60週年校慶演出《梁祝》琵琶協奏。

與著名大提琴家張正傑於金門坑道音樂節演出。

與臺灣國樂團演出《精忠武穆》琵琶協奏曲。



## 琵琶 / 施禹彤

臺灣高雄人，現就讀國立臺灣師範大學民族音樂研究所，師從賴秀綢老師。小學三年級考入前金國小音樂班開始學習琵琶，由盧梅端老師啟蒙，2011年考取國立臺北藝術大學傳統音樂學系，師從王世榮老師。亦受王範地、李光祖、王梓靜、張強、陳音、趙潔等大陸琵琶名家指導。習琴至今多次榮獲臺灣各項音樂比賽第一名，並與樂團演出《草原小姊妹》、《花木蘭》、《秦川抒懷》、《塞上曲》等多首琵琶協奏曲，近年更參與多場琵琶邀約演出及錄音。

### 近年演出

#### 2016年

- 1月 於國立臺灣師範大學歐樂思廳與陳凱彤聯合舉辦「雙彤琵琶音樂會」
- 6月 於國立臺灣師範大學音樂系演奏廳與上海音樂學院聯誼音樂會中演出琵琶獨奏《一指禪》
- 8月 於高雄市文化中心至善廳演出「彈藝—琵琶重奏之夜」

#### 2015年

- 1月 於國立臺北藝術大學展演中心音樂廳舉辦「施禹彤琵琶獨奏會（2）」
- 5月 於國立臺北藝術大學展演中心音樂廳「2015關渡新聲優勝者音樂會」演出弦樂四重奏及琵琶創作曲《慕然》（作曲／蔡昀恬）
- 6月 於國立臺北藝術大學展演中心舞蹈廳舉辦「透·徹—施禹彤琵琶畢業音樂會」

#### 2013年

- 6月 於國立臺北藝術大學M2401演奏廳舉辦「施禹彤琵琶獨奏會」



## 琵琶 / 林靖婷

新北市人，現就讀國立臺北藝術大學傳統音樂學系三年級。由徐瑩燕老師啟蒙學習琵琶，師事張嘉玲老師、賴秀綢老師。鋼琴師事李思慧老師、張嘉倫老師。

求學期間，極力參與校內外、全國性比賽及演出，屢獲佳績。並多次隨臺北簫纓國樂團赴北京、南京、廣州、深圳、中山、香港等地區演出。現為臺北簫纓國樂團團員。

### 近期演出：

2016年 11月 於臺北國家演奏廳演出《簫纓狂想-初》音樂會

2015年 11月 於臺北國家演奏廳演出《簫纓狂想-遊藝者》音樂會

2014年 8月 兩岸民族音樂節「敦煌杯-民族器樂大賽」專業青年彈撥組金獎

2012年 5月 於臺北國家演奏廳演出《狂想系列-仨人》音樂會

# 樂曲

解說

## 《中國繪畫-四段景》琵琶四重奏/作曲 吳蠻 (琵琶重奏版本首演)

琵琶 | 黃暉賢、陳昱蓉、施禹彤、林靖婷

2015年，吳蠻應世界著名的Kronos絃樂四重奏團邀約，參與“為未來五十年”的音樂項目，宗旨是為年輕的絃樂四重奏演奏家們提供學習世界文化傳統音樂的機會。吳蠻為此熱情地創作了《中國繪畫：四段景》。四段景是有意境的四首小品組曲，就像四幅中國傳統畫。中國傳統音樂通常都有詩意小標題，用來提示音樂的內容風格。所以我決定也採用這樣的傳統形式寫這首作品。

四段的音樂靈感都是來自我熟悉的中國民間音樂，包括中國西部新疆地區的維吾爾音樂風格和我的家鄉絲竹音樂演奏上也採用有不同的左手滑音技術，因此可以聽到非常不同的音樂語言呈現。我希望用方言講四個小故事來呈現中國的文化特點。今晚演奏的是琵琶四重奏版本。（曲解由作曲者提供）

### 作曲家介紹

吳蠻，是被國際公認名揚世界的著名琵琶演奏家和中國音樂大使。她的藝術成就已遠遠超越了琵琶演奏家角色。她成功地塑造了一個作為獨奏家，教育家，作曲家的國際職業音樂家生涯。曾六度獲得美國格萊美最佳唱片提名獎，併入圍臺灣金曲“最佳傳統音樂專輯獎”以及美國獨立唱片獎。委約首演百餘首琵琶新作品，給了它在傳統和現代音樂中的新角色，領域並影響了許多琵琶同行們。2013年，她被榮獲《美國音樂》“全美國年度演奏家”獎，有史以來首次將這榮譽給予一位非西方器樂演奏家。她的合作項目涵蓋了眾多的藝術領域，合作對象從鄉村民間藝人到國際名家，其中包括與著名的克諾斯四重奏，紐約和芝加哥交響樂團以及馬友友絲路樂團等等，通過音樂合作從而打破了文化邊界。



近年來吳蠻非常關注國際，特別是敘利亞形勢，成為歷史上第一位華裔音樂家前往約旦難民營慰問敘利亞難民！並參與中亞和中東地區音樂家合作項目，旨在通過音樂文化交流而相互理解和尊重。並作為主角之一，在絲路樂團的紀錄片“陌生人的音樂”講訴自己的故事和中國當代文化變遷發展的人文關懷思考。

作曲，是吳蠻新近的興趣愛好，目的在於通過自己對音樂感動和對樂器本身瞭解，用自己的語言與聽者分享內心的感悟。



## 《夏》琵琶四重奏 / 作曲 孫晶 (首演)

琵琶 | 黃曄賢、謝宜芯、陳昱蓉、施禹彤

作者在四重奏《早春》之中使用了溫婉，靈動的江南評彈素材來描述春的意趣，在這首《夏》之中則使用了熱情而富有動感的新疆音樂素材，來體現夏的活力與茂盛。全曲結構上由慢漸快，由簡至繁，如夏花般綻開。

(曲解由作曲者提供)

### 作曲家介紹

孫晶，1989年生，吉林遼源人。孫晶幼年開始學習琵琶，師從郭歡霞，周顯順。

1998年，孫晶前往北京向李光華學習琵琶，1999年考入中央音樂學院附小琵琶專業，師從樊薇直到大學畢業。2006年，孫晶開始隨劉長遠、李濱揚學習作曲。2013年，孫晶考入中央音樂學院研究生部，繼續跟隨李濱揚學習作曲至今。



## 《加官進祿》琵琶四重奏 / 作曲 倪珩均 (委託創作)

琵琶 | 黃暉賢、謝宜芯、陳昱蓉、施禹彤

如何做出新舊交融的音樂，是我學習作曲以來一直接觸到的議題。在西方音樂史的每個音樂風格的重要發展階段，都會看到作曲家們承繼了某些傳統，並添加自己的創意，使音樂呈現新風貌。我生長在臺灣，曾深刻地思考到底自己承繼了什麼樣的音樂傳統，後來決定從北管出發，尋找新的創作可能。

越認識北管越能發現它在音樂的深刻處，有許多不同於西方音樂的地方。循著這條路挖掘，我慢慢發現自己要的不只是北管的一段旋律或一段鼓介，我更想要挖掘出北管音樂的結構，並在此基礎上添加新的創意。最後的作品可能完全不像北管，但仔細聆聽後，有北管經驗的聽眾或許可以聽出某些端倪，其他聽眾也能領會到聽覺上的趣味。這是我目前對「新舊交融」的想法。這首《加官進祿》的整個結構，其實是按照北管扮仙戲常用的〈跳加官〉與〈金榜〉的整個順序。而在聲音上，我使用琵琶各式各樣的音色，包括彈絃的、敲打面板的、以及綜合的。琵琶是彈撥類樂器，發音的形狀本來就頗像打擊樂器。利用琵琶的各種音色交織而成的鼓介，或模擬吹（嗩吶）打合奏，或模擬唱腔，對我來說是很好玩的挑戰。

但是演奏者們可說被我玩慘了。非常感謝敬業的四位演奏者，他們在排練時給我很多琵琶技術上的建議，讓這首樂曲能更適切地被演奏。希望最後的成果能帶給諸君有趣的聽覺經驗。（曲解由作曲者提供）

### 作曲家介紹

倪珩均，1990年出生於臺灣基隆，畢業於臺南藝術大學七年一貫制國樂系、臺北藝術大學音樂系碩士班作曲組。大學期間主修笛子，曾師事陳中申、潘柏安、侯廣宇等老師；副修作曲，師事李沛憶老師。碩士班主修作曲，師事楊聰賢教授。大學以前的音樂養成，多半是來自國樂環境中的養分，後來想要接觸更廣的音樂世界，遂開始學習西方音樂理論與作曲。碩士班在音樂系的環境中用不同的角度面對音樂，對自己的衝擊不小，也在過程中逐漸找到聆聽與創作音樂的自信，終於明白作品能夠表達創作者的個性，遠比它屬於國樂、屬於西樂等分類標籤還有趣。同一時期自己對臺灣的認同逐漸清晰，並想要學習臺灣傳統音樂風格，因此加入彰化梨春園向老前輩們學習北管音樂。學生生涯就在這樣東學一點、西學一點之下渡過了。目前一邊從事音樂教學，一邊繼續與空白譜紙搏鬥。

重要作品：《加官進祿》琵琶四重奏(2016)；《莫急》笙四重奏(2016)；板鼓與木管五重奏(2015)；絃樂四重奏(2014)。



## 《平沙落雁》古曲 平湖派傳譜

琵琶獨奏 | 施禹彤

此首樂曲最早見於華秋萍《南北派二秘本琵琶譜真傳》中燕京王君錫琵琶文板曲目，但當時並無小標題。之後李芳園在《南北派十三套大曲琵琶新譜》中，取了七個小標題，分別為〈雁陣橫空〉、〈霜天雁叫〉、〈平沙撲翅〉、〈高翔千仞〉、〈衡陽萬里〉、〈逐隊分飛〉、〈一行歸影〉。此次演奏的為由北派傳承的《平沙落雁》，其節奏旋律兼有文曲與武曲的特徵，靜時多用左手的打、帶、擻音等，動時則多用右手的遮、分掃、輪與琶音等組合手法。在〈霜天雁叫〉段中用襯音作不同音位上的模進，來模擬雁叫聲頗具特色。樂曲著力描繪了雁群在深秋的南歸中，成型結歸、高翔萬里、不怕艱險的精神。

## 《思春》古曲 浦東派林石城傳譜

琵琶獨奏 | 陳昱蓉

《思春》摘自南派《武林逸韻》中，《思春》、《昭君怨》、《傍妝臺》、《懶畫眉》，皆是六十八版的文曲，可單獨演奏，也可組合成套。組合成套演奏時，習慣上常把第一曲的曲名作為這首套曲的標題，本曲亦是如此。《武林逸韻》初見於1819年出版的由華秋萍、華子同編著的《琵琶譜》中（後人稱之為《華氏譜》）武林為現今杭州的古稱，逸為散，韻為音樂，因此武林逸韻可理解為，流傳在杭州民間的民間音樂。樂曲著重表現封建時期，擁有知識與修養的婦女，須遵守婦道，長期沒有自由自主的權力，對於心中的苦悶，只能默默忍受、偷偷暗泣，萬般無奈。

## 《霸王卸甲》古曲 王範地演奏譜

琵琶獨奏 | 黃曄賢

琵琶古曲《霸王卸甲》、《十面埋伏》為兄弟篇，最早見於1818年華秋蘋的《琵琶譜》。譜中既無作者姓名，又無創作年代，只稱其為「古曲」。

兩首作品都以公元前206年—公元前202年，楚漢相爭之垓下一戰為背景來描繪人物。《十面埋伏》以劉邦的角度，而《霸王卸甲》則以項羽為角度，著重刻畫楚霸王交戰失利的一蹶不振，而至虞姬自刎的英雄悲劇，王範地（2012）說到：「前部的音樂要求圍繞塑造“力拔山兮氣蓋世”的英雄形象進行展開。進入“楚歌”、“別姬”的後部音樂，要突出一個“情”字，“風聲鶴唳、草木皆兵”，聲聲楚歌，情景交融；“別姬”中短短的對句，表達出斷腸人訣別，賦予了人物以人性的展現。……在武套曲中要特別關注抒情，要重視細部的刻畫，亮點往往在抒情處而不是激越處。」

此版本並無對戰爭場面有過多的著墨，是以右手細緻的變化，刻劃出悲劇性的衝突感，同時巧妙借用京劇元素及表現手法，深刻地凸顯項羽、虞姬兩人的女性美，在面臨戰敗時，至誠、至真、至深的情感。

## 《萬字謳歌歸舞》琵琶五重奏/作曲 邱浩源 (委託創作)

琵琶 | 黃晞賢、謝宜芯、陳昱蓉、施禹彤、林靖婷

在音樂院時期，我作品傳達的意涵主要是宗教性的，偶爾有些幽默諷刺的曲風。從音樂院畢業後的創作，音樂裡的色彩減少許多，聽起來是帶點灰色的蒼茫感。但無論如何，「喜樂歡愉」一直是我作品當中很缺少的一種個性；《萬字謳歌歸舞》就是朝這個方向努力。音樂中有加入一些韓國伽倻琴與印尼甘美朗的元素，這兩者在我心目中是「喜樂歡愉」的音樂代表。

標題來自宋人趙師俠的詞作【萬年歡】：  
電繞神樞，華渚流虹，誕彌良用佳辰。萬字謳歌歸舞，寶曆增新。  
四七年間盛事，皇威暢、邊鄙無塵。仁恩被，華夏鹹安，太平極治歡聲。

此曲由琵琶雅集所委託創作。(曲解由作曲者提供)

### 作曲家介紹

邱浩源，作曲家，1981年出生於臺灣臺中市。曾就讀雙十國中音樂班、臺中二中音樂班，師事熊澤民老師；而後進入臺灣師範大學音樂系就讀，師事李和甫老師，在學期間同時學習南管與京劇。2006赴法，跟隨Allain Gaussin老師學習作曲；2007進入國立布隆尼音樂院(CNR de Boulogne)作曲班，師事Jean-Luc Hervé老師；2009考取國立巴黎高等音樂院(CNSM de Paris)作曲班，師事Stefano Gervasoni老師；2012年考取同校風格寫作班；2015年畢業於國立巴黎高等音樂院碩士班。



作品「Follow Him」2012年於德國學術交流總署音樂獎學金得主柏林會議演出；「羊水」2012年代表臺灣參加2012聯合國教科文組織音樂評議會；「東風」2014年首演於法國Frontenay音樂節；「追痕」2015年首演於法國史特拉斯堡SaxOpen音樂節；「拂拭塵埃II」2015年首演於國家大劇院(北京)，由張藝指揮中央芭蕾舞團管弦樂團。

薩克斯風二重奏作品「追痕」2016由IMD Diffusion出版社出版；三重奏作品「古庵幽影」2016由Babel Scores出版社出版。

## 特別感謝

贊助單位／國家文化藝術基金會  
琵琶雅集團長／賴秀綢女士  
琵琶雅集藝術總監／王明璽先生  
吳 蠻女士、孫 晶小姐  
邱浩源先生、倪珩均先生

舞 監／黃浩璋  
攝 影／鄭義鐘  
錄音錄影／林文鑫 張秀娟 林文彬  
平面設計／林雁儀  
化妝髮型／林祐全、顏健璋  
工作人員／林欣儀、賴昱丞、謝文彬



說的話，我們替你說

有你真好



GRATEFUL OF YOU  
HANDMADE COOKIES

有你真好



GRATEFUL OF YOU  
HANDMADE COOKIES

因為有緣

☺ 初歲元祚，吉日惟良 ☺

所以結圓



有你真好

LINE訂購:Raphaelchuan

服務專線:0960-532-837

集衍設計 www.jiyan.tw



主辦 | 琵琶雅集  02-8258-9622

贊助單位 | 國家文化藝術基金會  國家文化藝術基金會  
National Culture and Arts Foundation