

演職人員介紹

團長—賴秀綢



畢業於中國文化大學音樂系國樂組，以及佛光大學藝術學研究所。曾經任職於中國廣播公司國樂團、高雄市國樂團、臺灣國樂團。現任教於國立臺灣師範大學民族音樂研究所，國立臺灣藝術大學中國音樂系、國立臺北藝術大學傳統音樂系、中國文化大學中國音樂系。

長年從事專業演奏工作，參與演出任務甚多，凡獨奏、重奏、絲竹樂、大樂隊合奏，不勝枚舉。曾經舉辦過五場個人獨奏音樂會，2012年應維也納孔子學院之邀，參與三場從古典到現代的音樂會。近年來逐漸將工作重心轉移至教學，2015年離開臺灣國樂團，同

年9月邀集幾位剛從各校畢業的青年演奏家們共創「琵琶雅集」，目的在於盼望年輕學子們離開學校之後，能夠繼續擁有展現演奏才華的音樂舞台，同時期盼大家一起，再創臺灣琵琶音樂演奏藝術的新天地。

藝術總監—王明璽



中原大學建築系畢業，曾任職李祖原建築師事務所，班門聯合建築師事務所，廖運修建築師事務所，現任職於林明娥建築師事務所。曾任教於秀山國小、頭城國小、東信國小、建成國中、師大附中、建國中學、景美女中、中原大學等校國樂社團，以及琴園國樂團團員。

自高中開始接觸國樂學習琵琶，啟蒙於方冠英老師，大學期間於林谷芳老師門下學習琵琶。兩岸開放後，曾數年間往

返北京，並求教於王範地、陳澤民、李光祖，及林石城諸位老師，受益匪淺。

自不惑之年而後，深覺傳統文化傳承之重要性及其必要性，而放眼時下國樂之現狀，於個人而言，只能期許自己在有生之年，將傳承自長輩的觀念及演奏手法，交予有志於傳統保存與發展之後輩。

琵琶演奏者/黃暉貿



琵琶愛好者、自由音樂工作者。黃暉貿出生於臺北，於9歲因喜愛琵琶，開啟學習之路。啟蒙於吳明信，先後師事鍾佩玲與賴秀綢。2015年，在蔡佳璇與賴秀綢的指導下，畢業於國立臺灣藝術大學。在校期間，多次向北京兩所音樂學院的教授進修請益，如：王範地、張強、

楊靖、蘭維薇，學習其不同的訓練方式及美學思想，深有所獲；並受到諸多名家指點，如王梓靜、吳蠻、董楠……等。黃暉貿同時在國內外比賽皆獲得優異的成績。2010年，應吳蠻的邀請，前往紐約卡內基音樂廳 (Carnegie Hall) 與來自加拿大與愛爾蘭的弦樂四重奏合作演出。黃暉貿的演奏大器且細膩，在不失去樂曲整體氣度下，同時表現出樂曲豐富多變的情感。他致力耕耘於琵琶嚴肅音樂的傳承與發展，以嚴謹的學院精神，重視音色、技術、音樂性的培養與訓練方式，在所學之下逐漸地建立規範與系統，並透過舞臺實際演奏傳統音樂、現代音樂、室內樂及教學，不斷地實踐與驗證。現為光仁中學室內樂老師、琵琶雅集 PIPA-ensemble 團員。

八場專場音樂會

意象系列

2007 『迷.意象』/琵琶獨奏會/仁仁藝術中心

2008 『十弦.意象』/琵琶吉他聯合音樂會/臺藝音樂廳 2009 『懷古.意象』/琵琶獨奏會/國家音樂廳演奏廳

時間系列

2010 『流.逝』/琵琶獨奏會/國立臺灣藝術大學福舟廳 2011 『沉.寂』/琵琶獨奏會

/國家音樂廳演奏廳

2014 『月.影』/琵琶獨奏會/誠品表演廳

風格系列

2015 『分.合』/琵琶獨奏會/國立臺灣大學雅頌坊 2016『如常』/琵琶獨奏會/誠品表演廳

琵琶演奏者/謝宜芯



1990 年出生於高雄市，畢業於國立臺灣師範大學民族音樂研究所，主修琵琶。初由黃秀勤老師啟蒙學習琵琶，師事賴秀綢、韓芸、盧梅端、李光祖、湯良興、顧寶文、許牧慈等老師，亦曾接受曲文軍、陳音、趙潔等老師指導；曾副修鋼琴、聲樂，並另隨韓芸老師學習三弦的演奏藝術。於求學期間曾於多次比賽獲得優良成績，舉辦多場個人音樂會，參與多場演出並擔任琵琶獨奏與

協奏，以及作品發表，並有多首個人編創作品。自 2012 年 9 月起，更與國立臺灣師範大學民族音樂研究所表演與傳承組定期舉行聯合音樂會，並於 2013 年擔任「師大音樂節」籌備委員，負責籌畫並擔任多場演出，近年亦隨師大民音所受邀前往菲律賓、廈門演出。現為琵琶雅集 PIPA-ensemble 成員。現任教於高雄市立旗山國中國樂社。

近年演出

2016 年 於國家演奏廳、松菸誠品表演廳演出「濫」琵琶重奏音樂會

2015 年 應邀參與桃園交響管樂團與大師對話系列音樂會「客韻迴繞樂客鄉」，演出琵琶協奏曲《源》

隨國立臺灣師範大學民族音樂研究所赴廈門參與「2015 年鼓浪嶼夏季臺灣音樂週」

於國立臺灣師範大學音樂系演奏廳舉辦「絃想」謝宜芯琵琶獨奏會

2014 年 隨國立臺灣師範大學民族音樂研究所赴菲律賓參與「第四屆菲律賓彈撥音樂節(Philippine Rondalla Festival)」

個人編創作品

《旋》，給揚琴、小提琴、大提琴及鋼琴，2009年3月創作，2011年4月修訂。

《絲路幻想》，給琵琶、大阮及手鼓，2011年1月。

《金庸群俠傳》，給打擊樂與小樂隊，蔡志展作曲，謝宜芯、陳盈君移植改編，2012年3月。

《彌渡山歌》，琵琶四重奏，2012年10月。絲竹室內樂，2016年3月。

《四月望雨》，彈撥六重奏，2014年1月。絲竹室內樂，2014年9月。

琵琶演奏者/陳昱蓉



臺灣高雄人，畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班。師事賴秀綢老師，由盧梅端老師啟蒙，自幼就是比賽的常勝軍，多次受大陸琵琶名家個別指導。在學期間，多次代表國立臺灣藝術大學遠赴阿拉斯加、新加坡、馬來西亞、韓國、泰國、廣西等地進行音樂節交流演出，並獲選系上新秀，於國家音樂廳首演《精忠武穆》。與臺北市立國樂團附設青年

團、新竹青年國樂團進行多次的協奏合作、並隨新竹青年國樂團多次赴日本、北京、上海、廣州、等地進行交流。陳氏在舞台上獨具魅力，台風穩健，演奏風格豐富熱情；除了在琵琶獨奏上不斷的琢磨外，也擁有豐富的樂團演奏與絲竹室內樂的經驗，於2015年與琵琶同好組成琵琶雅集-重奏樂團，力求在舞台上有多元且不同面向的表現。

近年演出

2016年 花漾-陳昱蓉琵琶獨奏會

濶-琵琶雅集重奏音樂會

2015年 於宜蘭傳藝中心演出新秀點將錄，陳昱蓉《述-琵琶音樂會》，獲選傳藝中心之星第一名。

新竹青年國樂團【竹青之星】擔任《霸王卸甲》協奏。

榮獲臺灣國樂團琵琶好聲音比賽第二名、最佳魅力台風獎及最佳人氣獎」。

國立台灣藝術大學 60 週年校慶演出《梁祝》琵琶協奏。

與著名大提琴家張正傑於金門坑道音樂節演出。

與臺灣國樂團演出《精忠武穆》琵琶協奏曲。

琵琶演奏者/施禹彤



臺灣高雄人，現就讀國立臺灣師範大學民族音樂研究所，師從賴秀綢老師。小學三年級考入前金國小音樂班開始學習琵琶，由盧梅端老師啟蒙，2011 年考取國立臺北藝術大學傳統音樂學系，師從王世榮老師。亦受王範地、李光祖、王梓靜、張強、陳音、趙潔等大陸琵琶名家指導。習琴至今多次榮獲臺灣各項音樂比賽第一名，並與樂團演出《草原小姐妹》、《花木蘭》、《秦川抒懷》、《塞上曲》等多首琵琶協奏曲，近年更參與多場琵琶邀約演出及錄音。現為琵琶雅集 PIPA-ensemble 成員。

近年演出

2016 年 1 月 於國立臺灣師範大學歐樂思廳與陳凱彤聯合舉辦「雙形琵琶音樂會」

6 月 於國立臺灣師範大學音樂系演奏廳與上海音樂學院聯誼音樂會中演出琵琶獨奏《一指禪》 8 月 於高雄市文化中心至善廳演出「彈藝——琵琶重奏之夜」

2015 年 1 月 於國立臺北藝術大學展演中心音樂廳舉辦「施禹彤琵琶獨奏會(2)」

5 月 於國立臺北藝術大學展演中心音樂廳「2015 關渡新聲優勝者音樂會」演出弦樂四重奏及琵琶創作曲《慕然》(作曲/蔡昀恬)

6 月 於國立臺北藝術大學展演中心舞蹈廳舉辦「透·徹—施禹彤琵琶
畢業音樂會」

2013 年 6 月 於國立臺北藝術大學 M2401 演奏廳舉辦「施禹彤琵琶獨奏會」

琵琶演奏者/林靖婷



新北市人，現就讀國立臺北藝術大學傳統音樂學系三年級。由徐瑩燕老師啟蒙學習琵琶，師事張嘉玲老師、賴秀綢老師。鋼琴師事李思慧老師、張嘉倫老師。求學期間，極力參與校內外、全國性比賽及演出，屢獲佳績。並多次隨臺北簫纓國樂團赴北京、南京、廣州、深圳、中山、香港等地區演出。現為臺北簫纓國樂團團員。

近期演出

2016 年 11 月 於臺北國家演奏廳演出《簫纓狂想-初》音樂會

2015 年 11 月 於臺北國家演奏廳演出《簫纓狂想-遊藝者》音樂會

2014 年 8 月 兩岸民族音樂節「敦煌杯-民族器樂大賽」專業青年彈撥組金獎

2012 年 5 月 於臺北國家演奏廳演出《狂想系列-仨人》音樂會