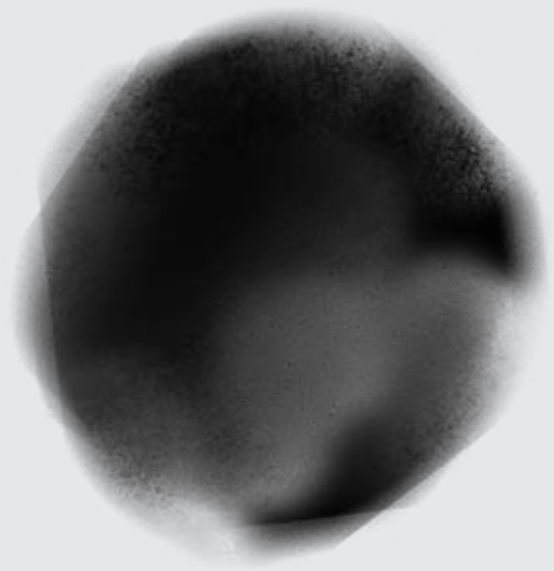


PIPA RECITAL BY WEI MAO HUANG

心度、忘机



心衣、舞足



演奏者  
的話

繼上場獨奏會《如常》後，一晃兩年，從待業的藝術工作者轉變為專業音樂學院的青年教師，在轉變中我不停地詢問自己，到底什麼是好的、是對的？但這並沒有正確答案，僅能傾聽自己當下的心，跟隨心之所向。離家好一段時間，某天，它告訴我是留下些什麼的時候了。我尋聲探索，而家——臺灣——總是浮上心頭，如何為臺灣做些什麼，即心之所向。

這場《六度、繁花》音樂會為我風格系列之收官作品，前兩場音樂會呈現了我對傳統琵琶大套作品、地方樂種、戲曲方面的涉略，而《六度、繁花》則聚焦於臺灣。首先面對的問題即是何謂“臺灣風格”？風格是一種藝術概念，特定風格的形塑來自於深厚的文化底蘊，讓藝術作品在特定時空下展現其代表性面貌。臺灣因其地理環境位置之特殊性及頻繁地移民族群與殖民政權更迭，累積成多重且多元的文化，在這片小小土地上劃界、碰撞，更相互交融形成特殊的島國文化。體現在音樂層面，無論是原住民音樂、南北管等傳統音樂、西方音樂、流行音樂等，對我而言，都呈現了某部分的臺灣，然臺灣的代表性風格目前仍難以界定。我們正經歷一個快速、多變、多樣的混沌時代，主體性的缺乏反而使得各種發展不被制約，多元文化的共存共榮或許就是臺灣的一種風格樣貌。在異地工作的我，經驗了更多文化差異上的劇烈碰撞，更讓我從中反思臺灣的種種，多重文化並存的環境下更需要相互的傾聽、瞭解與尊重，這也成為本場音樂會的宗旨。

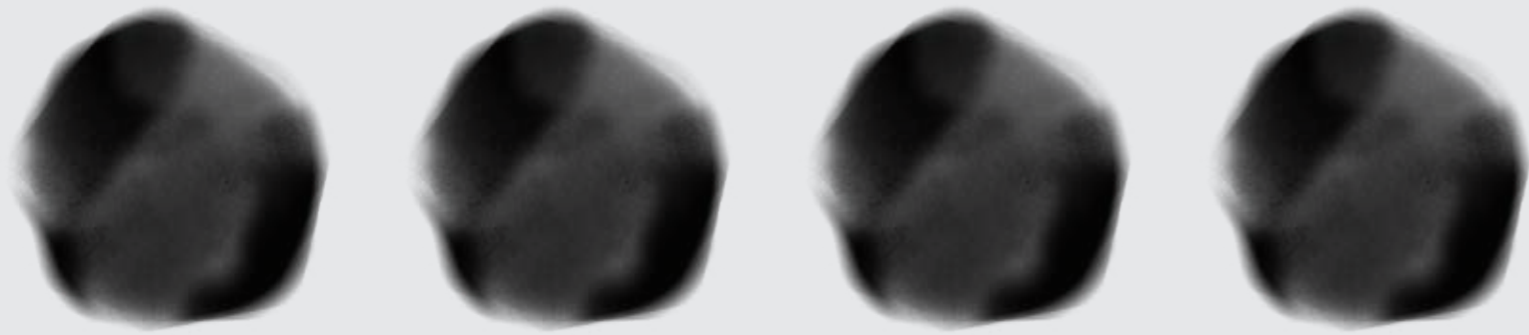
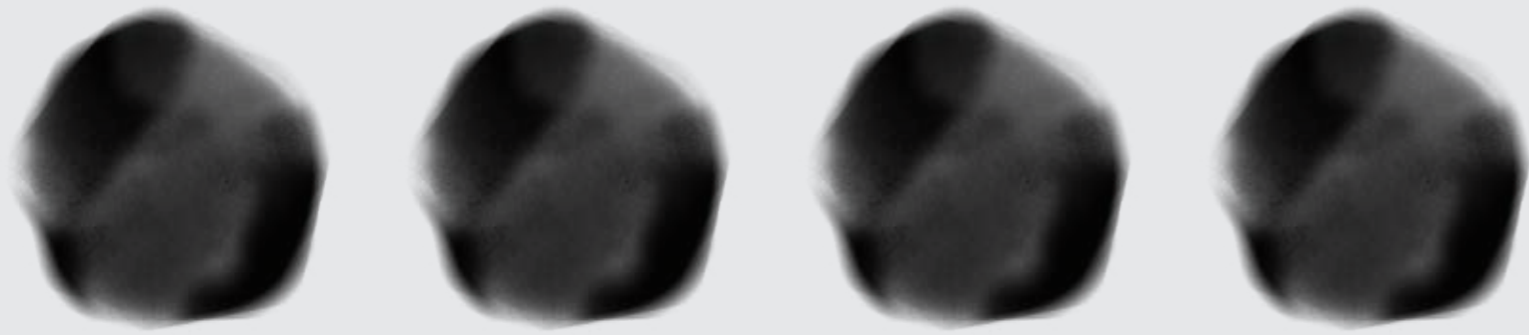
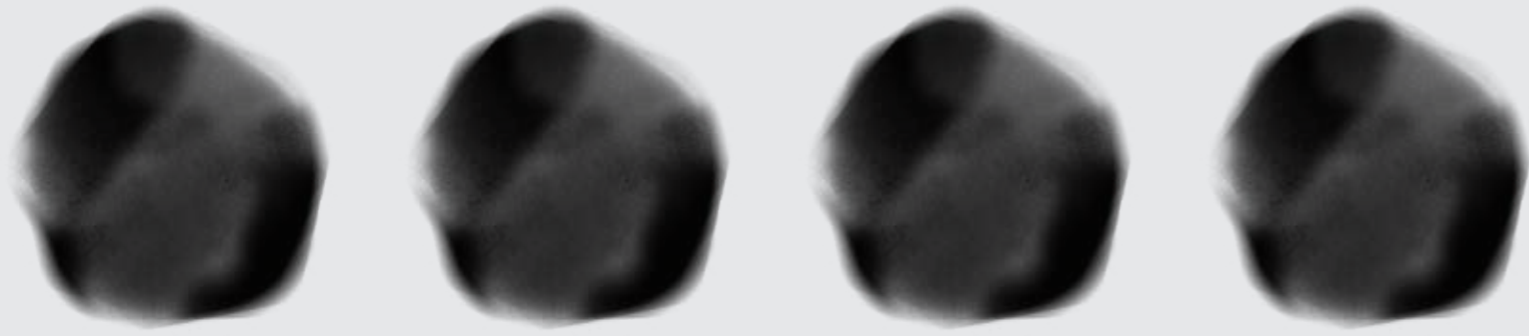
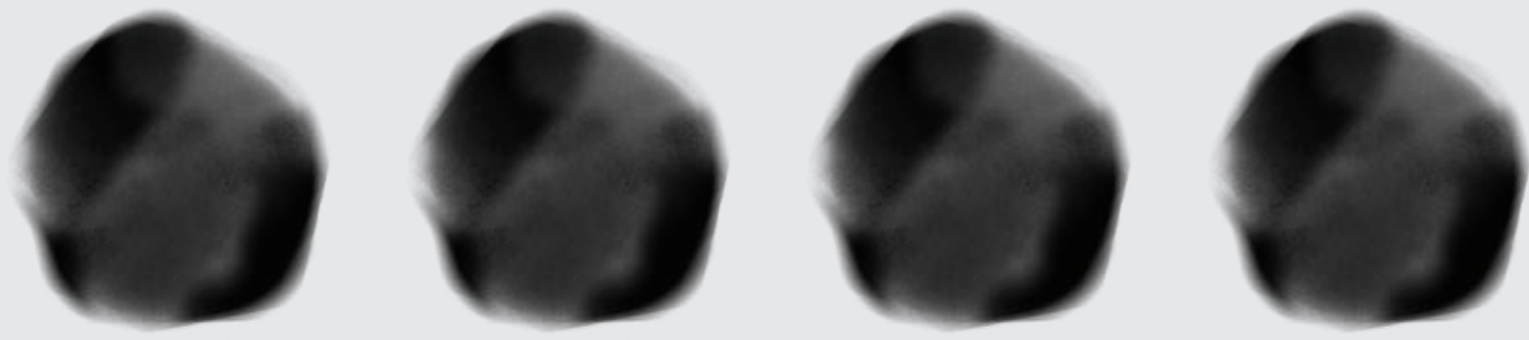
《六度、繁花》的「六度」是佛家開智慧的六種修行方式，而「繁花」則是一個待定的果，這場音樂會將在你們的心中開出什麼樣的花呢？當以「六度」精神看待各種事物，轉念之間、過程的好與壞都有其意義。泰格爾曾言「生如夏花之絢爛，死如秋葉之靜美。」無論是燦爛地盛開，或淒絕地凋落，都是美，流淌在各位心中。

一場音樂會的誕生是非常痛苦的過程，並非有曲目就能產生一場音樂會，而是需要不斷地挖掘自己、殫精竭慮地思索人生，才能獲致想傳遞給觀眾的音樂會內涵。感謝受邀委創的六位作曲家，以各自熟稔的音樂語言為琵琶創作出六首迥異性格的作品，有幻境、有躊躇、有迷離、有熱情等，如此貼近我的生活經歷。唯一一首既有作品《天祭》則抱以虔誠敬畏之心，向臺灣的前輩琵琶大師王正平及在這片土地上辛苦工作的前輩致敬，如果沒有他們，也沒有現在的我們。我所能做的僅是在可彈琴時盡心地彈，希望能為臺灣盡份心力，同時喚起大家對於專業的關注，如果無意識地隨波逐流，那這個家將以飛快的速度消散。

感謝陪我完成這場音樂會的師長、家人與朋友們，這場音樂會走得特別艱難且無力，但我仍是堅挺地走過且又成長了些。希望今天的音樂會能在你們心中開出一朵朵絕美、哀美的繁花。

黃暉賢 2018/10/31 杭州



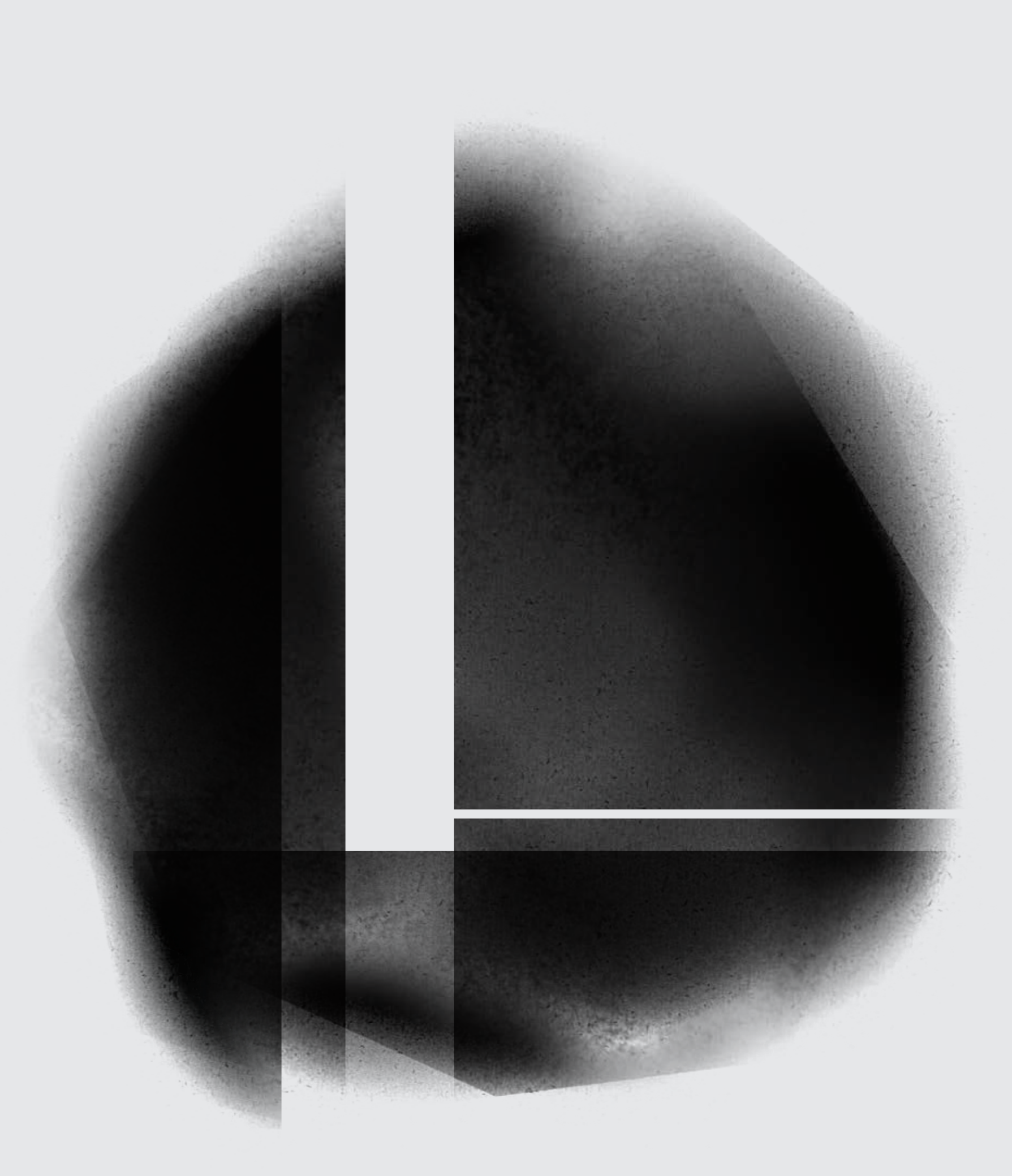


團長  
的話

**琵琶**樂曲大略可分兩大區塊：一為傳統樂曲，此類作品流傳已久，作曲者佚失，因傳奏時間長，千錘百鍊而成為經典，也是琵琶演奏者，必演之曲目；二為創作樂曲，這一部分樂曲作者皆可考，舉凡有調性、無調性，以至於大協奏曲等，曲量繁多，面向甚廣。傳統樂曲是琵琶音樂的典範，而新創作品則為琵琶音樂的新生命；傳統與創作，實為琵琶音樂重要的兩端。

一場音樂會裡，同時出現六首新作品，除了特定的新作發表會之外，在單項樂器的個人音樂會中，甚是少見，除了作曲家戮力創作之外，演奏者更需在特定時間內完成作品的排練，這無疑是嚴酷的考驗與挑戰。《六度、繁花》對於既要教學又要練琴的暉賢而言，是極嚴峻的考驗，除了讚賞他的勇氣之外，更感謝多位作曲家願意跨刀相助！

賴秀綱



演出曲目

演奏者簡介

主辦單位簡介

協辦單位簡介

特邀演奏家

作曲家簡介

樂曲介紹

特別感謝

## 演出 曲目

壹、馮迪倫：《春花朝霧》為琵琶獨奏\*

貳、裴雨順：《虞美人》為琵琶與鋼琴\*

參、潘家琳：《漂流》為琵琶獨奏\*

肆、林格維：《殼》為琵琶與鋼琴\*

伍、刁 鵬：《大正紅居酒屋》為琵琶與鋼琴\*

中場休息

陸、趙菁文：《漪一》為琵琶獨奏\*

柒、王正平作曲、王甫建編配：《天祭》為琵琶與鋼琴

\* 號為此次音樂會委託創作曲目

11/11 雙十一光棍節快樂!!!

## 演奏者 簡介

## 專場 音樂會

### 獨奏者／黃暉貿 Wei-Mao Huang

浙江音樂學院附屬中學琵琶教師、琵琶愛好者、琵琶雅集 PIPA-ensemble 團員。

黃暉貿生於 1988 年臺北，九歲由吳明信啟蒙學習琵琶，先後師事鍾佩玲與賴秀綱。2015 年，在蔡佳璇及賴秀綱指導下，畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班。在學期間同時受諸多名家指點，如張強、王梓靜、吳蠻、吳玉霞、楊靖、董楠、蘭維薇。研究所期間，由賴秀綱引薦，潛心跟隨中國音樂學院教授王範地學習，深刻地受其多面向的影響與啟發，含括系統式教學、傳統音樂與文化及美學思想等。

黃暉貿曾舉辦三個系列共八場的獨奏音樂會，亦曾多次受邀擔任獨奏演出。2010 年，他應吳蠻的邀請，前往紐約卡內基音樂廳（Carnegie Hall - Zankel Hall）與來自加拿大與愛爾蘭的弦樂四重奏合作演出；2016 年，受到東怡秀樹先生邀請，於東京及大阪與 Ryu 組合巡迴演出；2017 年，受邀於維也納金色大廳演出琵琶與弦樂四重奏《冬舞》。黃氏曾在臺灣獨奏及協奏作品，如陳士惠《伏》、梁文曦《秋蟬》、張曉峰《弦上秧歌》、盛宗亮《三首歌》、劉長遠《戲彈》、周娟《半緣君》、陳怡《寧》、李博禪《晚秋》、姚晨《琵琶彈戲·長亭》、邱浩源《幽人夜來去》。

### 異象系列

2007 《迷·意象》/ 琵琶獨奏會 / 仁仁藝術中心

2008 《十弦·意象》/ 琵琶吉他聯合音樂會 / 國立臺灣藝術大學臺藝音樂廳

2009 《懷古·意象》/ 琵琶獨奏會 / 國家音樂廳演奏廳

### 時間系列

2010 《流·逝》/ 琵琶獨奏會 / 國立臺灣藝術大學福舟廳

2011 《沉·寂》/ 琵琶獨奏會 / 國家音樂廳演奏廳

2014 《月·影》/ 琵琶獨奏會 / 誠品表演廳

### 風格系列

2015 《分·合》/ 琵琶獨奏會 / 國立臺灣大學雅頌坊

2016 《如常》/ 琵琶獨奏會 / 誠品表演廳

2018 《六度·繁花》/ 琵琶獨奏會 / 國家演奏廳



## 主辦單位

### 主辦／琵琶雅集 PIPA - ensemble

「天外曲，月邊音。為君轉軸擬秋砧。又成雅集相依坐，清致高標記竹林。」

雅集原係舊時文人雅士的聚會，會中相互吟詠詩文，彼此切磋。近來藝文聚會也多借雅集之名，做為同行或跨界交流、觀摩、學習的場域。琵琶雅集成立於 2015 年 9 月，由臺灣專業青年琵琶演奏家所組成，意在共創一琵琶音樂藝術演奏的平臺，同時，提供琵琶專業演奏者抑或業餘愛好者交流的空間，兼容琵琶音樂藝術各式情事，盼以不同角度，挹注琵琶音樂藝術的發展。

琵琶雅集成立至今，持續累積邀約作品：琵琶獨奏作品如錢善華《原》、謝宜芯《隨想曲》，琵琶四重奏如倪珩均《加官進祿》、謝文彬《長桌宴》，琵琶五重奏如邱浩源《萬字謳歌歸舞》與《不借春》，改編給琵琶四重奏如劉亭好《泰雅歡歌》等。

琵琶雅集於 2016 年 1 月在國家演奏廳舉行創團首演《灩》，匯聚五位琵琶青年演奏家，展現同聲同氣兼具琵琶技與藝之美，同時，每位演出者亦以獨奏者之姿，發揮獨具的演奏風格及特色；同年 4 月，《灩》獲選誠品推薦節目，於臺北松菸誠品表演廳再次演出；同年 5 月舉辦琵琶雅集分享系列音樂會，廣邀愛好琵琶音樂藝術之業餘愛好者及專業演奏者等共襄盛舉，一同品嚐琵琶音樂之美；同年亦輔導數位臺灣活躍的青年琵琶演奏家舉辦個人琵琶音樂會，傳承、交付琵琶藝術文化底蘊，帶領年輕演奏家邁向更廣闊的舞臺。

2017 年，於國家演奏廳舉行《引》演出，共呈琵琶傳統與當代之獨奏、重奏作品，深化

琵琶音樂藝術作品的表現力；同年 5 月，於 2017 臺北市傳統藝術季演出《無界》，以琵琶作為跨越國界及串聯世界的媒介，創作並呈現多首結合臺灣、世界音樂元素及形式的作品，展現有機且具迸發力的藝術容貌；7 月份，於竹塹國樂節與弦·肆樂團以國內新興樂團之姿共同演出《花漾》；10 月份，受湯良興教授之邀，前往上海大學於馬林生老師紀念音樂會暨研討會上演出，頗受好評。2018 年 3 月於國家演奏廳舉行《弄》演出。

琵琶雅集冀望，透過持續提供國內年輕、優秀的演奏家們演出的舞臺與催生新作品的創作，藉以滋養琵琶音樂藝術的生命力，促使此一藝術生生不息、綿延不斷。



### 團長／賴秀綱 Hsiu-Chou Lai

賴秀綱畢業於中國文化大學音樂學系國樂組以及佛光大學藝術學研究所。他曾經任職於中國廣播公司國樂團、高雄市國樂團、臺灣國樂團，現任教於國立臺灣師範大學民族音樂研究所、國立臺灣藝術大學中國音樂學系、國立臺北藝術大學傳統音樂學系、中國文化大學中國音樂學系。

賴氏長年從事專業演奏工作，參與演出任務甚多，凡獨奏、重奏、絲竹樂、大型樂團合奏，不勝枚舉。他曾經舉辦過五場個人獨奏音樂會，2012 年，應維也納孔子學院之邀，參與三場從古典到現代的音樂會。近年來逐漸將工作重心轉移至教學，2015 年離開臺灣國樂團，同年 9 月邀集幾位剛從各校畢業的青年演奏家們共創「琵琶雅集」，目的在於盼望年輕學子們離開學校之後，能夠繼續擁有展現演奏才華的音樂舞臺，同時期盼大家一起，再創臺灣琵琶音樂演奏藝術的新天地。

### 藝術總監／王明璽 Ming-Hsi Wang

王明璽畢業於中原大學建築系，曾任職於李祖原建築師事務所、班門聯合建築師事務所、廖運修建築師事務所，現任職於林明娥建築師事務所。他亦曾指導秀山國小、頭城國小、東信國小、建成國中、師大附中、建國中學、景美女中、中原大學等校國樂社團，並擔任琴園國樂團團員。

王氏自高中開始接觸國樂、學習琵琶，由方冠英啟蒙；大學期間，於林谷芳門下學習琵琶。兩岸開放後，他曾數年間往返北京、臺灣，並求教於王範地、陳澤民、李光祖及林石城等諸位老師，受益匪淺。

王氏自不惑之年後，深覺傳統文化傳承於當代的重要性及其必要性。然放眼時下國樂之現狀，於個人而言，只能期許自己在有生之年，將傳承自長輩的觀念及演奏手法，交予有志於保存與發揚傳統之後輩。

協辦／中國浙江音樂學院附屬音樂學校

杭州，吳越文化之發祥地，座落在杭州的浙江音樂學院，被譽為中國最美的音樂學院，其前身為杭州師範大學音樂學院，為浙江省最早開設高等音樂教育的高校。李叔同先生早年在這裡從事學堂樂歌的寫作和教學，學院因此成為中國現代音樂教育的主要發源地之一。

浙江音樂學院附屬音樂學校是浙江省教育廳批准成立的全日制民辦普通完全中學，校址位於浙江音樂學院 605 畝校地之中，依託浙江音樂學院的師資和教學設施辦學。學校以「質量優、特色明、水平高」為辦學目標，探索新的教育理念；採用小班化教學，實施個性化培養，專業技能和文化素養並重，德智體美全面發展。學校的培養目標是為專業音樂院校輸送優質生源，建立中小學教育與高等教育相互銜接的一體化教學體系。附中的師資來自於「共享一批浙江音樂學院的優質師資，引進一批在各自學科具有影響力的名師，面向全球招聘一批高水平教師」三條路徑同時進行。

學校下設高中部與初中部，設置音樂表演（鍵盤樂器演奏、中國樂器演奏、現代器樂與打擊樂演奏、聲樂演唱）、作曲與作曲技術理論（作曲）、舞蹈表演（中國舞）、戲曲表演（音樂劇）、音樂教育專業及方向。

鋼琴／刁鵬 Peng Diao

臺北人，畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系，主修笛、副修鋼琴。他曾三度獲得全國學生音樂比賽臺北地區第一名，曾隨吳興國與當代傳奇劇場於法國諾曼地秋季藝術節、英國愛丁堡藝術節演出《李爾在此》，曾隨采風樂坊於國家戲劇院演出東方器樂劇場 II《西遊記》，曾隨臺北市立國樂團附設學院國樂團演出跨界音樂劇《青年 P 的幸福冒險》。

刁鵬喜愛挑戰不同風格的音樂展演，個人創作擅長以民族音樂為素材，融合爵士語彙。其發表作品有《蜃》、《臀》、《天天黑》、《千面女郎》、《歌舞御前町》、《泰芙努特》、《鷺野之森》、《花魁》、《第八號酒窖》、《磯撫》、《大正紅居酒屋》、《擊敗》。



鋼琴／許毓婷 Yu-Ting Hsu

國家交響樂團（NSO）鍵盤特約人員。

毓婷是一位活躍於舞臺的鋼琴家，在學時期便熱衷於各類形式的演出，舉凡獨奏、伴奏、室內樂等型態、作品發表等皆有她的身影。

2011 年，在取得國立臺北藝術大學音樂學系碩士學位後，毓婷隨即考取臺北市立交響樂團協演人員，開始參與樂團音樂會演出，並擔任歌劇《弄臣》、《阿依達》、《鄉村騎士》、《丑角》、《仲夏夜之夢》、《奧泰羅》等排練伴奏。2013 年，經選拔後正式成為國家交響樂團鍵盤特約人員至今。除了演出方面的成就外，她為奇美博物館錄製鋼琴、鋼片琴兩段 one take 示範講解影片（該展為樂器廳常設展），亦頗受好評。她長年累積的跨界經驗在受邀舞蹈空間 X 譚盾計畫《迴》時得以發揮，此跨國製作於 2017 年赴歐洲巡演，獲得廣大迴響。



## 壹、馮迪倫：《春花朝霧》為琵琶獨奏

樂曲靈感來自阿里山的頂石棹步道群，其步道包含「霧、茶、雲、霞、櫻」之道，每一道的風景都各有不同。全曲透過琵琶不同的演奏技巧，來進行細微的音色轉換。以音色為主的簡約素材透過重覆性的演變，模仿在步道上遊覽時的景色轉變。樂曲標題的意念則是取自白居易的《花非花》，比喻花霧相融至不可分的景象。

作品將琵琶一些非常規性出現的音色，如指甲敲絃、擦絃、刮品等，一一呈現於觀眾面前。這類聲效在現代作品中，一般很多都是用作潤飾旋律，令樂句增添層次。但是作曲者酷愛將這些傳統上為從屬性質的裝飾，變成主導的素材。樂曲並沒有任何旋律，只有音色與音色之間的細微交流，恰如在大自然中遊走時聽到的聲音。大自然裡的一切音色似是毫無關係，卻不斷相互交替、連綿的交織在一起。作者希望透過新作，令聽眾有機會接觸到琵琶細微的音色變化。琵琶音色之多，恰如繁花，絕不亞於其旋律性的傳統表現手法。



## 貳、裴雨順：《虞美人》為琵琶與鋼琴

作者靈感源於宋代詞人蔣捷創作的一闋詞《虞美人·聽雨》。琵琶與鋼琴的顆粒狀音色彷彿雨滴，在極其緩慢而富有規律的運動中，呈現出綿延與悠遠的嘆息。

作曲者／裴雨順 Yu-shun Pei

裴雨順出生於1992年中國黑龍江省大慶市，於2015年畢業於中央音樂學院作曲系，目前就讀於德國柏林藝術大學。他的作品包括室內樂、劇場多媒體音樂以及管弦樂。同時，他也獲得了多個作曲比賽獎項，其樂譜及CD已由中央音樂學院出版社與北京環球音像出版社出版。



作曲者／馮迪倫 Dic-iun Fung

其作品主要探索音色及聲效，試圖透過作品將不同類型的樂器的非傳統音色展現出來。作為多類樂器演奏者，馮氏自幼接觸國樂，其後興趣更引申至各類民族音樂。他擅長為民族樂器及西洋樂器的混合配器，以及非傳統配器譜寫。其作品曾獲多項國際獎項：ACHT BRÜCKEN | Musik für Köln 比賽一獎（2018）、Leibniz' Harmonies 比賽二獎（2016）、新加坡華樂作曲大賽一獎（2015）、Sayat Nova 作曲比賽二獎（2014）等。作品曾演奏於加拿大、克羅埃西亞、丹麥、德國、香港、義大利、荷蘭、波蘭、新加坡、西班牙、美國、俄羅斯、韓國及印尼等。

其作品演出者包括：MAM.manufaktur für aktuelle musik (DE)、Das Neue Ensemble (DE)、International Ensemble Modern Academy (DE)、Ensemble Proton Bern (CH)、Ensemble Gending (NL)、Atlas Ensemble (NL)、Luxembourg Sinfonietta (LU)、HRT Tamburitza Orchestra (HR)、Sentieri Selvaggi (IT)、新加坡華樂團 (SG)、Red Chamber Ensemble (CA)、香港創樂團、四擊頭敲擊樂團 (HK)、小提琴家菅野美惠子博士 (JP)、管子演奏家郭雅志 (CN) 及琵琶演奏家俞嘉 (SG)。

## 參、潘家琳：《漂流》為琵琶獨奏

在創作多年後，對於一直重視在樂思、音高、聲響與結構等等素材發展中打轉的我，開始進行著種種質疑既定觀點，並進一步提出自我辯證與反動。欲瓦解不自覺所形成的創作習慣與結構過程（SOP？）的掙扎與疑惑，筆者思索了許多問題：

在各種事件不斷發生、場景轉移的過程中，特意的重複與強調，是在聚焦，還是其實正在模糊焦點？強調的若為單一事件，可能聚焦；但若強調了多項事件，是否可能會變成過多焦點而失焦？一開始所被意識到的重點，到底是不是真正的本質？是否必要有貫穿整體的所謂「核心思想」？

變與不變、聚焦或多焦點或無焦點，漂流的最後終點，是回歸「既定」的安心感，還是一去不回，選擇遠走所產生對「未知」之悠悠懸念？創作者是如何設計觸發，聽者是如何的認知擷取，這樣的互動令人期待卻也迷惑。

（本作品獲財團法人國家文化藝術基金會音樂類創作補助）

作曲者／**潘家琳 Chia-Lin Pan**

潘家琳為美國西北大學（Northwestern University, IL.）作曲博士，他曾於國立臺灣交響樂團所舉辦之作曲比賽與其他比賽中獲獎，作品經常獲選於國際現代音樂協會年會暨世界音樂節（ISCM World Music Days）、亞洲作曲家聯

盟年會暨音樂節（ACL Festival and Conference）以及其他音樂節中演出，亦多次獲得國家文化藝術基金會以及國立中正文化中心委託創作之肯定，演出場合遍及臺灣、香港、美國、加拿大、韓國、日本、以色列與澳洲等地，演出發表活躍。

潘氏自高雄中學音樂班畢業後，大學與碩士班皆就讀於國立臺灣師範大學音樂學系，作曲師事 M. W. Karlins、Augusta Read Thomas、Alan Stout、Jay A. Yim、潘皇龍與盧炎等教授。曾與知名演出團體如 Pacifica String Quartet、The Eighth Blackbird、The Bugallo-Williams Piano Duo、Duo Diorama、NanaFormosa Percussion Duo、臺北市立交響樂團、十方樂集、臺灣管樂團、長榮交響樂團、采風樂坊、新北市交響樂團、小巨人絲竹樂團、朱宗慶打擊樂團及國家交響樂團等演出團體與所屬音樂家頻繁交流並合作發表作品。與各種音樂藝術人士的工作接觸，也使得她的作品能呈現出各式規模、音色等千變萬化且多元的風貌。

潘氏目前為臺北市立大學音樂學系專任副教授。



## 肆、林格維：《殼》為琵琶與鋼琴

在一段時間和劇場的工作之後，思考音樂創作時，時常會想像畫面去進行創作，在接到曄貿的委託後，便思索著自己該如何去詮釋臺灣的某個面向。由於從小在都市長大，臺灣的好山好景其實離自己是遙遠的，反倒是都市生活的節奏、都市生活中的熱情和疏離，才是自己生活中更常面向的情緒，所以決定以此作為創作的動機，描繪都市之中一「無名之人」的故事。

樂曲試圖描繪著一段如短篇小說般的音樂，而故事主角為一當代都市裡的無名之人。樂曲開頭，主角自沈睡中緩緩醒來，但卻無法分清自己究竟是真的醒來了，亦或是做著在另外一個夢境中醒來的夢，僵硬而持續的鋼琴音形像是奇異而難解的眼前畫面，琵琶的旋律象徵主人翁內心的自我對話。

眼前的場景碎裂而跳換著，隨著鋼琴音型的變化，主人翁走在夜晚寂靜的暗巷裡，穿過低垂的夜燈和不眠的霓虹，醉倒在路邊的流浪漢，牆上安靜而睜著明亮雙眼的街貓。走著走著，一個轉角之處突然變成宴會現場，狂歡的人群，觥籌交錯的光景，眼前的一切糜爛卻浪漫。

在和舞伴的旋轉之中，自己彷彿抽離了肉體，從上空俯視著一切，而視線逐漸朦朧。像是在水中睜開眼般，人群和自我突然爆發成一片鮮豔而瑰麗的火焰，激烈而憤怒地燃燒著，隨著火焰熄滅，視線隨之漆黑，主人翁再次睡著。

再次醒來時主人翁回到了日常場景之中，準時起床，衣著整齊，步入辦公室安靜而平凡的運作日常。望向窗面時，偶爾會有各種不同的畫面閃爍，但有一層殼彷彿阻絕了主人翁更深層的感受，冷靜而機械的笑容精準無誤。耳邊卻又傳來熟悉的聲音，將主人翁催眠，又復醒來 ....

（本作品獲財團法人國家文化藝術基金會音樂類創作補助）

作曲者／**林格維 Gu-Wei Lin**

臺北市人，1988年生，畢業於臺北市立大學，主修理論作曲，師事潘家琳老師，副修鋼琴，師事郭淑慈老師。



## 伍、刁鵬：《大正紅居酒屋》為琵琶與鋼琴

作品受到黃暉賢的委託，希望以酒家文化為創作素材，企圖結合現代人的生活，因此我以日式居酒屋的這個角度來描繪心中的酒家文化，希望表達出歌舞熱鬧的場景，並在其中捕捉人生的情感百態。全曲共分為四段，分別為〈溫清酒〉、〈土瓶蒸〉、〈三色燒賣〉、〈大正紅〉，如同故事般地展開這一場身心靈的享受。

〈溫清酒〉：如同剛準備開店的店家，溫著清酒等待著放鬆的熟客到來小酌，靜靜地品嚐清酒溫潤在嘴裡回甘的滋味。

〈土瓶蒸〉：突然闖入的樂聲，如同土瓶蒸發出撲嚕嚕的氣泡聲，打開蓋子發現用料實在，山珍海味在小小的壺中翻騰，送至口中欲罷不能。

〈三色燒賣〉：欲展現客人品嚐必點燒賣後極其幸福的心情，此段以六拍子展現畫圓圈的小心情。

〈大正紅〉：一路忙到凌晨，每個吃完離去的客人臉上都是掛著滿足的表情，盡興而歸。當然也是有趕不上的客人匆匆忙忙地來撲了空，好心的老闆大人還是會給他們一人一份套餐，讓他們不白跑一趟，這就是大正紅居酒屋為什麼會這麼紅的原因。

作者著重於琵琶音色的琢磨，以可按和弦之特性，希望以傳統音樂為基底演奏詮釋日本和風風格，而不單純以日本音樂為主導，將琵琶語法與日式搖滾元素揉合，創造出一種新的音樂模式。

(本作品獲財團法人國家文化藝術基金會音樂類創作補助)

作曲者／刁鵬 Peng Diao

(見特邀演奏者簡介)

## 中場休息

## 陸、趙菁文：《漪一》為琵琶獨奏

未曾與暉賢合作過，但為此演出與創作計畫，我們有多次的討論。深覺他是一位具扎實演奏功力，懂得思考的優秀青年演奏家，深知維繫基本功的重要。著實、有心、有感、不花俏，他不隨波逐流，不急於隨行當代跨界潮流，而是想讓大家看到，在現今許多僅只於表象的跨界外加之餘，「當代」的琵琶曲，還能有多少想像？有多少得以發揮的空間？

於是，我的想像，純淨的，從琵琶這個樂器與演奏家為中心，以聲、形、韻，向外擴散。如同一面靜水，一丁點外物的觸發，都能激起那大大小小的，「漪」。

「漪」是一個泛開的過程，醞釀多時，一觸發而開散。一小片蘆葦掉落，或只一陣清風撫來，原本靜止的一面水，畫出無限眾多的「圓」，直到再被吸收，融回水，這是此等的力量啊？更遑論在水面之下，又是如何波動的景致？

琵琶的輪指、滾奏、搖指，對我而言，都是以「圓」輪轉著。在這個梨形外型上，輕擾湖面；整排品的泛音，來回刮奏的手勢，在琴身滑上滑下、左右飛舞；於是，我的創作思維，是「手勢」（視覺姿態）在先，「聲」（聽覺感知）在後。手勢畫圓，手勢會呼吸，「手勢也有聲音」…。在氣息的收放之間，在水面上與水面下之間，內外之間，力量與柔軟之間，虛與實、實音與泛音、單絃與多絃之間 - One and Many 之間。

演奏家是 One，手勢與聲波震動出來的「漪」，是 Many；這內醞的力量，形成了一個空間，容納了有形與無形之聲，或是有聲與無聲之形。一個音，可以很大；多個音，也可以很小。Many and One，「漪一」。

(本作品獲財團法人國家文化藝術基金會音樂類創作補助)



作曲者／趙菁文 Ching-Wen Chao

美國史丹佛大學 (Stanford University) 作曲博士，目前任教於國立臺灣師範大學音樂學系，曾受聘為史丹佛大學音樂系講師、電子音樂中心 CCRMA 研究員，在美期間師事歐洲作曲大師 Jonathan Harvey 與 Brian Ferneyhough。擔任國家兩廳院 2018、2017 與 2015「新點子樂展」策展人，以及兩廳院 2014「跨樂新視界」與 2013「無」大型跨界音樂會製作之創意總監。

作品獲法國音樂雜誌 (Editions L'Harmattan Paris) 與德國新音樂雜誌 (Neue Zeitschrift für Musik) 專文討論與出版，亦獲荷蘭新室內樂團、科隆愛樂交響樂團、Arditti String Quartet、Phace、Klangforum Wien、California EAR Unit、the Eighth Blackbird 等，以及許多國內重要演奏團體之委託創作或發表。作品獲選於全球各大當代音樂節演出，如國際現代音樂協會世界音樂節、法國波里佛利亞音樂節、德勒斯登當代音樂節、德國達姆斯達城當代音樂節、亞太音樂節、國際電腦音樂節等演出。曾獲亞洲作曲家聯盟青年作曲比賽第一獎、音樂台北作曲比賽第一獎、兩廳院 Fanfare 作曲比賽第一獎等。曾獲洛杉磯時報評：「她的音樂像是一連串精緻的、美麗的、不可思議的聲音事件縈繞在空氣中……」。

# 柒

、王正平作曲、王甫建編配：《天祭》為琵琶與鋼琴

作者以單純的音型描寫人類對宗教的本能及對生命的探討，時而激情，時而單純。全曲分五段：第一段〈引子〉，以模仿鼓聲奏出莊嚴的序幕；第二段〈頂禮〉，為中板，莊嚴、肅穆、虔誠的節奏；第三段〈舞祭〉，小快板，以明顯的節奏，表達祭典的氣氛；第四段〈冥想〉，為慢板，以泛音和實音，虛實相交而成；第五段〈狂舞〉，由快板轉入激情的急板結束。全曲節奏流暢圓融，慢板樂段以泛音虛實相應；快板樂段則頗具其震撼力，呈現出琵琶音樂氣勢的一面。

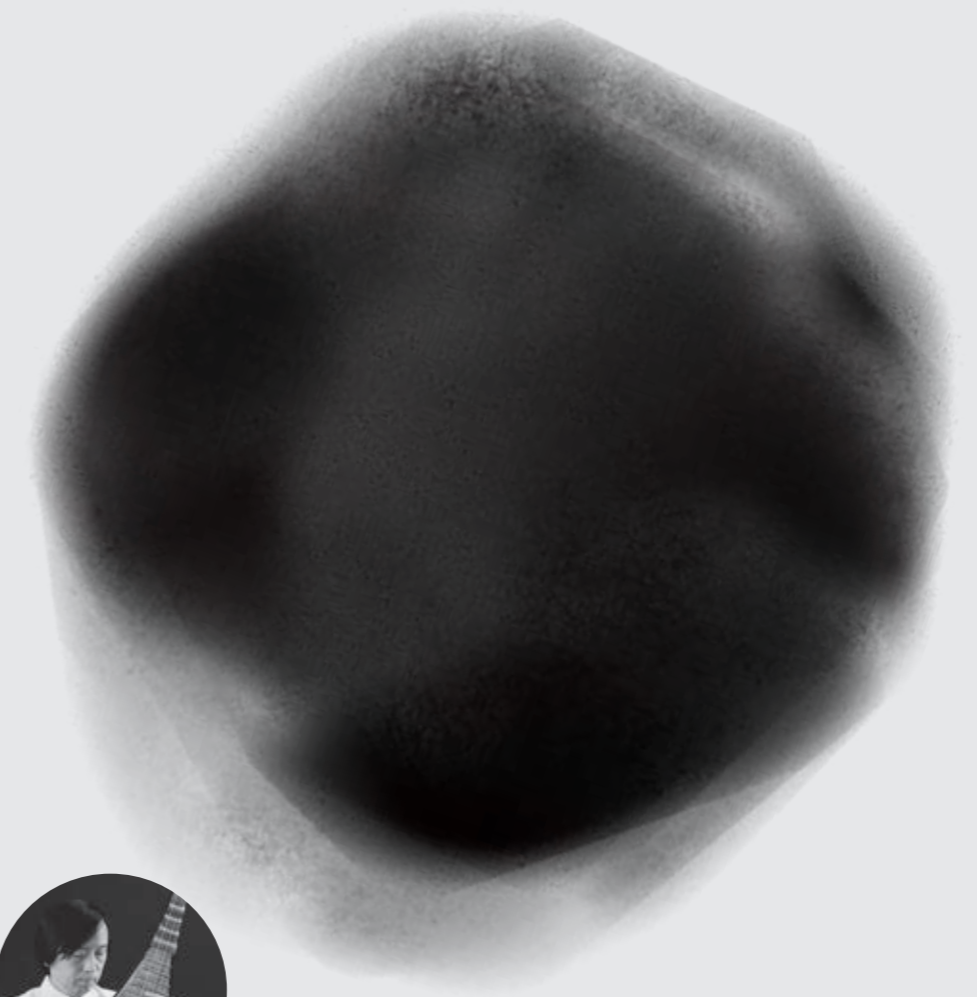
（此演出版本，鋼琴伴奏經由王甫建先生同意，由許毓婷根據樂隊版進行調整）


作曲者／王正平 Cheng-Ping Wang


王正平祖籍中國浙江杭州，高中以前居住於香港，從習於中國古琴、琵琶名家呂培原。1967年，移居臺灣。1968年，獲首位臺灣省音樂比賽琵琶冠軍，同年考取國立臺灣大學外國語文學系。1971年，王正平與一群臺大薰風同學在校外另組「大學樂團」團練，在李鎮東老師鼓勵下，自己創作新曲，並在李鎮東指導下（於1972年）舉辦數場「大學樂團」演奏會。1971年至1972年間，王正平任「大學樂團」團長。王正平並於「大學樂團」1972年2月22日臺北實踐堂的演奏會首演琵琶獨奏羅永暉作品《蠶》，後由四海唱片出版發行《蠶》曲集。


1972年，王氏於臺大畢業，1973年受顧豐毓之邀到中廣國樂團示範琵琶演奏技術，一曲古曲《十面埋伏》技驚四座，獲得在場聆聽者極高評價，後任職於中廣國樂團擔任琵琶演奏員。1974年，在孫培章團長兼指揮退休後，王正平接任中廣國樂團指揮。1979年，王正平接任臺北市立國樂團創團指揮。1985年，赴英國直攻博士學位。1989年，獲得英國CNA A哲學博士學位，返臺灣於國立藝術學院任副教授職，得意門生如紀永濱、沈冬、鍾佩玲、顧寶文等。

1996年，王氏獲國家文藝獎，2000年，獲亞洲最傑出藝人獎。2004年完成推動樂團轉型成音樂總監制，由臺北市立國樂團團長轉任首任音樂總監。2005年退休後，轉任中國文化大學中國音樂學系專任教授。2009年，於臺北國家音樂廳舉行王正平琵琶獨奏音樂會，曾獲評：「全世界最頂尖琵琶大師——王正平」，演出《彝族舞曲》、《琵琶行》、《長門怨》、《琵琶隨筆》等經典曲目，並改編知名童謠《只要我長大》、《搖籃曲》與《兩隻老虎》於音樂會首演《童謠三章》，展現大師彼年間心境與藝術造詣的變化。（本場音樂會之鋼琴伴奏版本，經原配器王甫建先生同意，由鋼琴伴奏許毓婷根據樂隊總譜，做些微調整）



主辦單位：  琵琶雅集 PIPA-ensemble

協辦單位：  浙江音樂學院附屬音樂學校

贊助單位：  國家文化藝術基金會

#### 特別感謝

刁 鵬先生、王範地老師、  
王明璽先生、王甫建老師、  
林格維先生、馮迪倫先生、  
趙菁文老師、裴雨順先生、  
許毓婷小姐、潘家琳老師、  
賴秀綢老師

舞監：黃浩源

後臺工作人員：林靖婷、張正弘

前臺工作人員：施禹彤

平面拍攝：Ajerry Sung

平面設計：- 9

化妝：Raphael Chuan

校稿人員：楊嘉維

文案校對：楊宜樺

錄音師：王昭惠

攝影師：楊豐嘉、王旭忠、郭文賓

現場拍攝：鄭義鐘

樂器贊助：正明樂器、志濤琴社、鴻峙樂器





