

琵琶雅集 PIPA - ensemble

「天外曲，月邊音。為君轉軸擬秋砧。又成雅集相依坐，清致高標記竹林。」

雅集原係舊時文人雅士的聚會，會中相互吟詠詩文，彼此切磋。近來藝文聚會也多借雅集之名，做為同行或跨界交流、觀摩、學習的場域。琵琶雅集成立於 2015 年 9 月，由臺灣專業青年琵琶演奏家所組成，意在共創一琵琶音樂藝術演奏的平臺，同時，提供琵琶專業演奏者抑或業餘愛好者交流的空間，兼容琵琶音樂藝術各式情事，盼以不同角度，挹注琵琶音樂藝術的發展。

琵琶雅集冀望，透過持續提供國內年輕、優秀的演奏家們演出的舞臺與催生新作品的創作，藉以滋養琵琶音樂藝術的生命力，促使此一藝術生生不息、綿延不斷。



團長
賴秀綱

畢業於中國文化大學音樂系國樂組，以及佛光大學藝術學研究所。曾經任職於中國廣播公司國樂團、高雄市國樂團、臺灣國樂團。現任教於國立臺灣師範大學民族音樂研究所、國立臺灣藝術大學中國音樂系、國立臺北藝術大學傳統音樂系、中國文化大學中國音樂系。

長年從事專業演奏工作，參與演出任務甚多，凡獨奏、重奏、絲竹樂、大樂隊合奏，不勝枚舉。曾經舉辦過五場個人獨奏音樂會，2012年應維也納孔子學院之邀，參與三場從古典到現代的音樂會。近年來逐漸將工作重心轉移至教學，2015年離開臺灣國樂團，同年9月邀集幾位剛從各校畢業的青年演奏家們共創「琵琶雅集」，目的在於盼望年輕學子們離開學校之後，能夠繼續擁有展現演奏才華的音樂舞台，同時期盼大家一起，再創臺灣琵琶音樂演奏藝術的新天地。

中原大學建築系畢業、曾任職李祖原建築師事務所、班門聯合建築師事務所、廖運修建築師事務所，現任職於林明娥建築師事務所。曾任教於秀山國小、頭城國小、東信國小、建成國中、師大附中、建國中學、景美女中、中原大學等校國樂社團，以及琴園國樂團團員。

自高中開始接觸國樂學習琵琶，啟蒙於方冠英老師，大學期間於林谷芳老師門下學習琵琶。兩岸開放後，曾數年間往返北京，並求教於王範地、陳澤民、李光祖，及林石城諸位老師，受益匪淺。

自不惑之年而後，深覺傳統文化傳承之重要性及其必要性，而放眼時下國樂之現狀，於個人而言，只能期許自己在有生之年，將傳承自長輩的觀念及演奏手法，交予有志於傳統保存與發展之後輩。

音樂總監
王明璽



琵琶
黃暉貿

國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士、浙江音樂學院附屬音樂學校琵琶專任教師、琵琶雅集PIPA-ensemble團員。

9歲因喜愛琵琶由吳明信啟蒙，而後師事鍾佩玲與賴秀綱兩位教授。2015年，在蔡佳璇與賴秀綱的指導下，完成碩士學位。在校期間，多次向張強、楊靖、蘭維薇、董楠……等學院派教授進行短期進修；同時受到國際著名琵琶演奏家吳蠻及王梓靜指點；2013年起潛心跟隨已故琵琶教授王範地學習，其系統式教學、傳統音樂、文化、美學，深刻地受其多面向的影響及啟發，影響甚深。

努力耕耘於嚴肅音樂的傳承與發展，在所學感悟之下建立教學規範與系統，並與兩岸四地的作曲家們有密切的合作，通過舞臺演奏不停地實踐、交流與共融，並在其中找其自身時代意義及使命。

更多資訊，請搜尋粉絲頁－黃暉貿Wei-Mao Huang。



琵琶
劉亭好

國立臺北藝術大學琵琶演奏碩士。曾師事陳沛慈、郝貽凡、董楠、鍾佩玲、王明璽及賴秀綱老師，並多次受劉德海大師班指導。現為琵琶雅集PIPA-ensemble團員。

其演奏充滿熱情且樂感豐富，近年來致力於傳統琵琶音樂形式的演出，更嘗試跨域及世界音樂的編創與演奏，累積不少跨文化琵琶音樂藝術作品，如獨奏曲《泰雅歡歌》、《石榴花》及《艾介姆》等；重奏曲《泰雅歡歌》、《躍. Uzbekistan》及《弦外之音》等。同時，具有與舞蹈、電子音樂、多媒體影像、吉他、打擊樂、古典音樂、民族音樂等各領域藝術家合作的經驗，更多方接觸臺灣、東亞、東南亞及中亞等各國傳統音樂。於2015年至2019年間，亦隨朱宗慶打擊樂團於臺灣、中國、新加坡、馬來西亞、美國、英國、荷蘭、德國及比利時等地，演出琵琶與擊樂協奏曲《媚影》。

現為琵琶雅集PIPA-ensemble團員。畢業於國立臺灣師範大學民族音樂研究所。初由黃秀勤老師啟蒙，後師事賴秀綱、韓芸、盧梅端等老師。自幼於音樂班體系中學習琵琶，在求學期間曾於多次比賽獲得優良成績，舉辦多場個人音樂會，參與多場演出並擔任琵琶獨奏與協奏，以及作品發表。

其自幼於音樂班體系中學習琵琶，在求學期間接觸絲竹室內樂與國樂合奏，培養出對樂曲編創的興趣，曾多次受師長及同儕邀請，為不同場合的演出，進行樂曲的移植與改編。近年來除致力於傳統琵琶與絲竹室內樂形式演出，亦嘗試以重奏和絲竹室內樂等形式，編創來自不同地域、風格的作品。著有重奏曲《旋》、《絲路幻想》、《四月望雨》、《六月茉莉》。絲竹室內樂《彌渡山歌》、《送我一枝玫瑰花》。以及琵琶曲《隨想曲》、《江湖》等作品。

琵琶
謝宜芯



琵琶
施禹彤

臺灣高雄人，畢業於國立臺灣師範大學民族音樂研究所，現為琵琶雅集PIPA-ensemble團員。在學期間，曾師事賴秀綱、王世榮及盧梅端老師，亦受王範地、李光祖、王梓靜、張強、陳音及趙潔等大陸琵琶名家個別指導。近年來曾至日本、上海等地進行文化交流活動，亦參與及辦理多場演出活動，如《從心隨興—施禹彤琵琶音樂會》(2018)、《琵琶悠境—新媒體音像展》(2017)、《雙彤琵琶音樂會》(2016)、《透·徹—施禹彤琵琶畢業音樂會》(2015)、《施禹彤琵琶獨奏會(2)》(2015)等；並於2017年參與國立臺灣師範大學民族音樂研究所出版製作之「音樂藝術系列專輯——琵琶悠境」，擔任琵琶演奏一職。

現為台北管樂國樂團總幹事、琵琶雅集PIPA-ensemble 團員。

新北市人，畢業於國立臺北藝術大學傳統音樂學系，現就讀國立臺灣師範大學民族音樂研究所。自小積極參與校內外、全國性比賽及演出，屢獲佳績，展演足跡遍佈北京、南京、廣州、深圳、中山、香港等地區。2018年2月，隨中華國樂團於國家音樂廳臺灣首演陳思昂琵琶協奏曲《坐看雲起》，廣受好評。2017年8月赴上海參加【敦煌杯—中國琵琶藝術菁英展演大賽】獲職業青年組金獎。



琵琶
林靖婷

桃園人，現就讀於國立臺灣師範大學音樂學系四年級。主修琵琶，師事賴秀綱老師、蘇筠涵老師；曾副修鋼琴、聲樂。自幼便為比賽常勝軍，多次於全國性的音樂比賽中獲獎，求學期間也受邀與許多樂團合作演出各大協奏曲，同時也致力於跨領域之合作，積極的在藝術相關領域中學習，擁有豐富多元的舞台經驗。

2018年獲得國立臺灣師範大學音樂系協奏曲優勝，於翌年與管弦樂團合作《草原小妹妹》琵琶協奏曲；2019年榮獲全國學生音樂比賽大專A組特優第一名，同年亦獲選為Ethno Sweden獎學金得主，赴瑞典進行交流與演出，在工作坊期間也獲選為Ethno On The Road巡迴演出的六位音樂家之一。目前為行天宮長期特殊才能資優培育生、琵琶雅集PIPA-ensemble團員。

琵琶
吳凡棋

琵琶雅集音樂會

“Folk Song” PIPA - Ensemble Concert



曲目介紹

1 **張譽馨**：**《夏花》（委託創作）** 琵琶 I：黃曉賢；琵琶 II：劉亭好；琵琶III：林靖婷；琵琶IV：謝宜芯；琵琶V：吳凡棋

「在心裡面，存在著一朵花。」
「花朵盛開，綻放的花朵終有凋零的一天。花瓣飄落。雖然有時是在外頭凋零，但有時也會在內部悄然落下。」——大野一雄（Kazuo Ono），日本舞蹈家。

《夏花》的意象包含眾多可能性：夏天的花、夏夜璀璨的煙花，任何繁盛而轉瞬即逝的美好人、事、物，皆為夏花。

「花」是日本傳統文化的核心意象，和歌、俳句多見詠花的風雅篇章，釋阿彌在《風姿花傳》中敘述能劇演員應力求表現內心綻放的花，美國社會學家潘乃德（Ruth Benedict）以「菊花」與「刀」的意象論述日本文化耽美與剛烈兼具的雙重性。耽美而剛烈，恰是作者聆聽琵琶音樂得到美感啟發，故藉由「花」的隱喻、日本傳統音樂的結構（序、破、急）、沖繩音樂的音階，寫作《夏花》一曲，欲鋪陳幽微而爆裂的聲響之美，如同夏花瞬間盛放與凋零的姿態：聲音與花的開展、終結，都在呼吸的起落之間，或有期盼、追尋、喜悅、掙扎、終至死滅。

願以《夏花》銘記2018-19年的足跡，一段如同夏花的回憶。

本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助。



作曲家|張譽馨
臺灣臺中人，美國戴維斯加州大學（University of California, Davis）作曲與音樂理論哲學博士、國立臺灣師範大學藝術學碩士、藝術學學士，通過100年度教育部公費留學考試赴美深造，就學期間曾獲行天宮資賦優異學生長期培育獎學金，研究專精領域為古典音樂、當代音樂、亞洲傳統音樂與戲曲等。展演紀錄橫跨歐、美、亞洲多個國家，曾獲選教育部文藝創作獎、兩廳院「樂典」國人音樂創作徵選、第四屆上海當代音樂週國際學生弦樂四重奏徵件、采風國際絲竹樂作曲比賽，並收錄於CD〈荻生笛聲—蔡佳芬長笛雋永集〉。

2 **王範地、王直**：**《瀾滄春曉》** 琵琶：施禹彤

此曲是1976年王範地教授及王直教授去雲南采風時，所採集之雲南民間藝人張老五用小三弦演奏的拉祜族曲調而創編。

3 **新疆民間樂曲、玉山江·加米整理、王勁梅編琵琶譜**：**《艾介姆》** 琵琶：林靖婷

樂曲《艾介姆》原是一首烏茲別克樂曲，後經過維吾爾族著名演奏家玉山江·加米的整理改編成為一首著名的彈布爾獨奏曲，在新疆深受人們的喜愛與崇尚。在移編成琵琶曲的過程中，得到玉山江·加米和木沙江·肉孜兩位專家的熱情指導，本曲在風格上基本保留了彈布爾的演奏韻味，同時注意了表現琵琶的演奏特色。

風 - 琵琶雅集音樂會

4 **黃璿蓉**：**《從斯堪地那維亞吹來的吼風》（委託創作）** 琵琶：謝宜芯

《從斯堪地那維亞吹來的吼風》一曲取材自北歐民謠《Yggdrasil》，其字源來自北歐古老的古諾斯語（Old Norse），亦稱為古斯堪地那維亞語，字意為「世界之樹」或是「宇宙樹」，在北歐神話中，這個巨木的枝幹構成了整個世界，而此樹的樹種是白蠟樹（Fraxinus），高達天際，因此在傳說中，在樹上有九個王國。民謠旋律本身旋律優美且富有北歐音樂的個性，作曲家利用琵琶不同的音色重新演繹如歌的旋律。為了營造出北歐民族另一面較為剛烈和剽悍個性，在快版的部分，利用變奏的手法，並運用不規則型節奏型態和重音，重新再現主旋律。

該樂曲並無加入太多右手特別的演奏技巧，但在左手部分，有較多大跳或是和弦按壓的變換，增加演奏上的難度。

本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助。



作曲家|黃璿蓉
臺灣高雄人。畢業於東吳大學音樂學系碩士班理論作曲組，師事嚴福榮。大學畢業於國立臺南藝術大學中國音樂學系七年一貫制，主修琵琶，師事湯良興，副修作曲，師事李沛憶。就讀研究所期間也多次代表學校與他校進行作品交流。近年重要作品發表與得獎經歷
2016年
民族管絃樂作品《鳥祭》榮獲「TCO臺北市立國樂團國際作曲大賽」第三名殊榮。
2017年
與友人組成迷聲樂團，並獲選「王道銀行基金會堤頂之星」，舉辦「Musicode」解說式音樂會；聲樂作品《寂寞的人生》獲「雅歌中文藝術歌曲比賽」第三名，並於松怡廳首演。

5 **孫 晶**：**《劉三姐》** 琵琶 I：施禹彤；琵琶 II：劉亭好、林靖婷；琵琶 III：吳凡棋

此作品是由琵琶舞樂團所委約而作，樂曲根據壯族民間故事中劉三姐為創作藍本，根據耳熟能詳曲調重新進行創編。

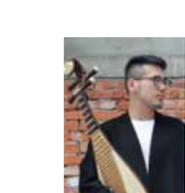


作曲家|孫 晶
中央音樂學院民樂系本科畢業，作曲系研究生畢業。師從樊薇、李濱揚。曾在演奏以及作曲的十多個專業比賽中獲獎，主要作品有管弦樂《一點心境》，民族管弦樂協奏曲《文武雙全》、室內樂重奏《且聽風吟》、《空山鳥語》、琵琶重奏組曲《四季》等。曾與中央民族樂團、重慶民族樂團、中國青年交響樂團、中國現代室內樂團、臺北市立國樂團、小巨人絲竹樂團、高雄市立國樂團、新竹青年國樂團等重要樂團合作，是近年來作品上演率比較高的青年作曲者。

風 - 琵琶雅集音樂會

6 **謝文彬**：**《Pantun》琵琶與擊樂（委託創作）** 琵琶：劉亭好

千萬年間深睡著安然的靈魂，
懷抱大地，傾聽芸芸眾生，
書寫一首Pantun，
繪畫神木之上的雨雲層。
樂曲由《山魂》、《犀鳥》與《Magunatip》三段落，呈現沙巴州神聖奧秘的色彩。



作曲家|謝文彬
馬來西亞霹靂州太平人。現就讀國立臺北藝術大學傳統音樂學系碩士班，主修琵琶，師事賴秀綱老師。

在學期間跟隨王世榮老師學習日本箏，並參與南管、北管、泰國音樂、現代音樂、跨界等不同類型的演出，隨後投入音樂創作，個人作品包含《Bunga Telang》為琵琶與馬來手鼓、《戀-蘇門答臘島》為琵琶與打擊樂、《Pantun》為琵琶與打擊樂等。



打擊|史孟航
現就讀於國立臺北藝術大學管弦擊樂所。曾師事徐睿君、何鴻棋老師，現師事吳珮菁、吳思珊教授。曾與馬備人老師學習阿拉伯Tabla（Darbuka）手鼓、吳政君老師學習拉丁音樂。現為三語事劇場團員。

7 **曾慶蓉、楊瑜**：**《花腰甩腔》（臺灣首演）** 琵琶：黃曉賢

花腰是雲南彝族尼蘇支系的一部分。那裡人們“說話似歌，唱歌彎彎多”。伴隨四弦甩幾腔，情多走不脫。此曲於2017年敦煌杯新作比賽，榮獲銅獎及最佳人氣獎。



作曲家|曾慶蓉
畢業於四川音樂學院，先後任教於川音、雲南藝術學院、四川省職業藝術學院，琵琶教授。1961年曾與蔣風之、楊少彝、楊大鈞、魯日融、劉德海等專家教授同臺演出，甚受好評。1999年獲川音民樂系傑出貢獻榮譽證書。創作的《紅河夜景》、《竹樓》均由人民音樂出版社、上海音樂出版社二次出版。1993年國際器樂比賽中《竹樓》獲得國際優秀作品獎。

作曲家|楊 瑜
國家一級演奏員、雲南花燈劇院民樂團副團長、中國音樂家協會琵琶學會理事、雲南省藝術專家委員會專家。首演代表作品有：琵琶協奏曲《花傾訴》、《司崗裏傳說》；月琴協奏《山草隨想》；中阮協奏《尼瑪》。創作代表作：彝族四弦《耍酒》、傈僂其奔《搵雲》、傣族玕琴《NIA》、琵琶《小河水淌》等。

風 - 琵琶雅集音樂會

8 **劉德海**：**《春蠶》** 琵琶：吳凡棋

《春蠶》為人生篇的第四個篇章，樂曲是以「春蠶到死絲方盡」為所想表達的主要意涵，音樂表達出民族堅忍不拔和生生不息的生命力量。樂曲以維吾爾族笛子演奏的《牧羊曲》、彈撥樂演奏的《艾介姆》、《你的天上有沒有月亮》和《自由的生活》為其創作素材。

風 - 琵琶雅集音樂會

9 **林煒傑**：**《吟》（委託創作）** 琵琶 I：林靖婷；琵琶 II：劉亭好；琵琶III：黃曉賢；琵琶IV：施禹彤

本曲在琵琶定弦上做了許多改變：琵琶第一聲部及第二聲部的內兩弦，調成只有微分音的差別，形成 A C# C# A 與 G D D G 的定弦；第四聲部與第五聲部，則使用了三條第四弦，每弦的差異也只有微分音，形成了 A A A A 與 G G G G 特殊的定弦。整體的聲響效果，因定弦而呈現了以自然泛音為主的豐富和聲，並利用這些微分音的差別，來揭示與突出聲音中微妙的振動與波動。

曲中的核心靈感，來自於布農族的祈禱小米豐收歌，又稱八部合音，引用了儀式性的模式，讓不同聲部漸漸往上升，並在這無限的重疊循環中，試圖尋找出和諧的和聲與聲響。

此曲為琵琶雅集委託創作。

本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助。



作曲家|林煒傑
1982年出生於臺灣臺中市，曾師事Milton Babbitt等教授，於茱麗亞音樂院獲獎學金完成碩士及博士。數作品於國內外多處發表演出，曾受委託創作或演出團體包括國立臺灣交響樂團、台北愛樂管絃樂團、福爾摩沙弦樂四重奏、法國Ensemble Intercontemporain、法國廣播愛樂團等。

作品曾獲荷蘭Gaudeamus Muziek 音樂節作曲佳作獎、臺灣「兩廳院樂典—國人音樂創作甄選」室內樂及器樂獨奏獎、國立臺灣交響樂團「鼓勵創作委託」和教育部文藝創作獎等。

舞監 | 陳建澤　前臺工作人員 | 高瑜君、呂宜瑾　後臺工作人員 | 沈 傑
形象拍攝 | 徐欽敏　現場拍攝 | 文政傑　平面設計 | 薛至宏　個人造型 | 徐禾榛、尹若璇
錄音錄影 | 林文鑫、張秀娟、陳玉壽

特別感謝 | 王 直、王勁梅、王範地、玉山江·加米、林煒傑、孫 晶、張譽馨、曾慶蓉、黃璿蓉
楊 瑜、劉德海、謝文彬、林柏年、師大天籟國樂社、 國 | 藝 | 會、 台北市文化局
 NSC

風 - 琵琶雅集音樂會