

## 琵琶雅集 PIPA - ensemble

「天外曲，月邊音。為君轉軸擬秋砧。又成雅集相依坐，清致高標記竹林。」

雅集原係舊時文人雅士的聚會，會中相互吟詠詩文，彼此切磋。近來藝文聚會也多借雅集之名，做為同行或跨界交流、觀摩、學習的場域。琵琶雅集成立於 2015 年 9 月，由臺灣專業青年琵琶演奏家所組成，意在共創一琵琶音樂藝術演奏的平臺，同時，提供琵琶專業演奏者抑或業餘愛好者交流的空間，兼容琵琶音樂藝術各式情事，盼以不同角度，挹注琵琶音樂藝術的發展。

琵琶雅集冀望，透過持續提供國內年輕、優秀的演奏家們演出的舞臺與催生新作品的創作，藉以滋養琵琶音樂藝術的生命力，促使此一藝術生生不息、綿延不斷。



團長  
賴秀綱

畢業於中國文化大學音樂系國樂組，以及佛光大學藝術學研究所。曾經任職於中國廣播公司國樂團、高雄市國樂團、臺灣國樂團。現任教於國立臺灣師範大學民族音樂研究所、國立臺灣藝術大學中國音樂系、國立臺北藝術大學傳統音樂系、中國文化大學中國音樂系。

長年從事專業演奏工作，參與演出任務甚多，凡獨奏、重奏、絲竹樂、大樂隊合奏，不勝枚舉。曾經舉辦過五場個人獨奏音樂會，2012年應維也納孔子學院之邀，參與三場從古典到現代的音樂會。近年來逐漸將工作重心轉移至教學，2015年離開臺灣國樂團，同年9月邀集幾位剛從各校畢業的青年演奏家們共創「琵琶雅集」，目的在於盼望年輕學子們離開學校之後，能夠繼續擁有展現演奏才華的音樂舞台，同時期盼大家一起，再創臺灣琵琶音樂演奏藝術的新天地。



音樂總監  
王明璽

中原大學建築系畢業、曾任職李祖原建築師事務所、班門聯合建築師事務所、廖運修建築師事務所，現任職於林明娥建築師事務所。曾任教於秀山國小、頭城國小、東信國小、建成國中、師大附中、建國中學、景美女中、中原大學等校國樂社團，以及琴園國樂團團員。

自高中開始接觸國樂學習琵琶，啟蒙於方冠英老師，大學期間於林谷芳老師門下學習琵琶。兩岸開放後，曾數年間往返北京，並求教於王範地、陳澤民、李光祖，及林石城諸位老師，受益匪淺。

自不惑之年而後，深覺傳統文化傳承之重要性及其必要性，而放眼時下國樂之現狀，於個人而言，只能期許自己在有生之年，將傳承自長輩的觀念及演奏手法，交予有志於傳統保存與發展之後輩。



琵琶  
黃暉貿

國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士、浙江音樂學院附屬音樂學校琵琶專任教師、琵琶雅集PIPA-ensemble團員。

9歲因喜愛琵琶由吳明信啟蒙，而後師事鍾佩玲與賴秀綱兩位教授。2015年，在蔡佳璇與賴秀綱的指導下，完成碩士學位。在校期間，多次向張強、楊靖、蘭維薇、董楠……等學院派教授進行短期進修；同時受到國際著名琵琶演奏家吳蠻及王梓靜指點；2013年起潛心跟隨已故琵琶教授王範地學習，其系統式教學、傳統音樂、文化、美學，深刻地受其多面向的影響及啟發，影響甚深。

努力耕耘於嚴肅音樂的傳承與發展，在所學感悟之下建立教學規範與系統，並與兩岸四地的作曲家們有密切的合作，通過舞臺演奏不停地實踐、交流與共融，並在其中找其自身時代意義及使命。

更多資訊，請搜尋粉絲頁－黃暉貿Wei-Mao Huang。



琵琶  
劉亭好

國立臺北藝術大學琵琶演奏碩士。曾師事陳沛慈、郝貽凡、董楠、鍾佩玲、王明璽及賴秀綱老師，並多次受劉德海大師班指導。現為琵琶雅集PIPA-ensemble團員。

其演奏充滿熱情且樂感豐富，近年來致力於傳統琵琶音樂形式的演出，更嘗試跨域及世界音樂的編創與演奏，累積不少跨文化琵琶音樂藝術作品，如獨奏曲《泰雅歡歌》、《石榴花》及《艾介姆》等；重奏曲《泰雅歡歌》、《躍. Uzbekistan》及《弦外之音》等。同時，具有與舞蹈、電子音樂、多媒體影像、吉他、打擊樂、古典音樂、民族音樂等各領域藝術家合作的經驗，更多方接觸臺灣、東亞、東南亞及中亞等各國傳統音樂。於2015年至2019年間，亦隨朱宗慶打擊樂團於臺灣、中國、新加坡、馬來西亞、美國、英國、荷蘭、德國及比利時等地，演出琵琶與擊樂協奏曲《媚影》。

現為琵琶雅集PIPA-ensemble團員。畢業於國立臺灣師範大學民族音樂研究所。初由黃秀勤老師啟蒙，後師事賴秀綱、韓芸、盧梅端等老師。自幼於音樂班體系中學習琵琶，在求學期間曾於多次比賽獲得優良成績，舉辦多場個人音樂會，參與多場演出並擔任琵琶獨奏與協奏，以及作品發表。

其自幼於音樂班體系中學習琵琶，在求學期間接觸絲竹室內樂與國樂合奏，培養出對樂曲編創的興趣，曾多次受師長及同儕邀請，為不同場合的演出，進行樂曲的移植與改編。近年來除致力於傳統琵琶與絲竹室內樂形式演出，亦嘗試以重奏和絲竹室內樂等形式，編創來自不同地域、風格的作品。著有重奏曲《旋》、《絲路幻想》、《四月望雨》、《六月茉莉》。絲竹室內樂《彌渡山歌》、《送我一枝玫瑰花》。以及琵琶曲《隨想曲》、《江湖》等作品。

琵琶  
謝宜芯



琵琶  
施禹彤

臺灣高雄人，畢業於國立臺灣師範大學民族音樂研究所，現為琵琶雅集PIPA-ensemble團員。在學期間，曾師事賴秀綱、王世榮及盧梅端老師，亦受王範地、李光祖、王梓靜、張強、陳音及趙潔等大陸琵琶名家個別指導。近年來曾至日本、上海等地進行文化交流活動，亦參與及辦理多場演出活動，如《從心隨興—施禹彤琵琶音樂會》(2018)、《琵琶悠境—新媒體音像展》(2017)、《雙彤琵琶音樂會》(2016)、《透·徹—施禹彤琵琶畢業音樂會》(2015)、《施禹彤琵琶獨奏會(2)》(2015)等；並於2017年參與國立臺灣師範大學民族音樂研究所出版製作之「音樂藝術系列專輯——琵琶悠境」，擔任琵琶演奏一職。

現為台北管樂國樂團總幹事、琵琶雅集PIPA-ensemble 團員。

新北市人，畢業於國立臺北藝術大學傳統音樂學系，現就讀國立臺灣師範大學民族音樂研究所。自小積極參與校內外、全國性比賽及演出，屢獲佳績，展演足跡遍佈北京、南京、廣州、深圳、中山、香港等地區。2018年2月，隨中華國樂團於國家音樂廳臺灣首演陳思昂琵琶協奏曲《坐看雲起》，廣受好評。2017年8月赴上海參加【敦煌杯—中國琵琶藝術菁英展演大賽】獲職業青年組金獎。



琵琶  
林靖婷

桃園人，現就讀於國立臺灣師範大學音樂學系四年級。主修琵琶，師事賴秀綱老師、蘇筠涵老師；曾副修鋼琴、聲樂。自幼便為比賽常勝軍，多次於全國性的音樂比賽中獲獎，求學期間也受邀與許多樂團合作演出各大協奏曲，同時也致力於跨領域之合作，積極的在藝術相關領域中學習，擁有豐富多元的舞台經驗。

2018年獲得國立臺灣師範大學音樂系協奏曲優勝，於翌年與管弦樂團合作《草原小妹妹》琵琶協奏曲；2019年榮獲全國學生音樂比賽大專A組特優第一名，同年亦獲選為Ethno Sweden獎學金得主，赴瑞典進行交流與演出，在工作坊期間也獲選為Ethno On The Road巡迴演出的六位音樂家之一。目前為行天宮長期特殊才能資優培育生、琵琶雅集PIPA-ensemble團員。

琵琶  
吳凡棋

# 琵琶雅集音樂會

“Folk Song” PIPA - Ensemble Concert



