

# 遠山的絮語

*Mysterious Chattering From Distant Mountains*

為琵琶獨奏

for pipa solo

(2023)

羅芳偉

*Fang-Wei Luo*

本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助發表



本作品由 **琵琶雅集** 委託創作

 **國 | 藝 | 會** National Culture  
and Arts Foundation

財團法人國家文化藝術基金會贊助發表

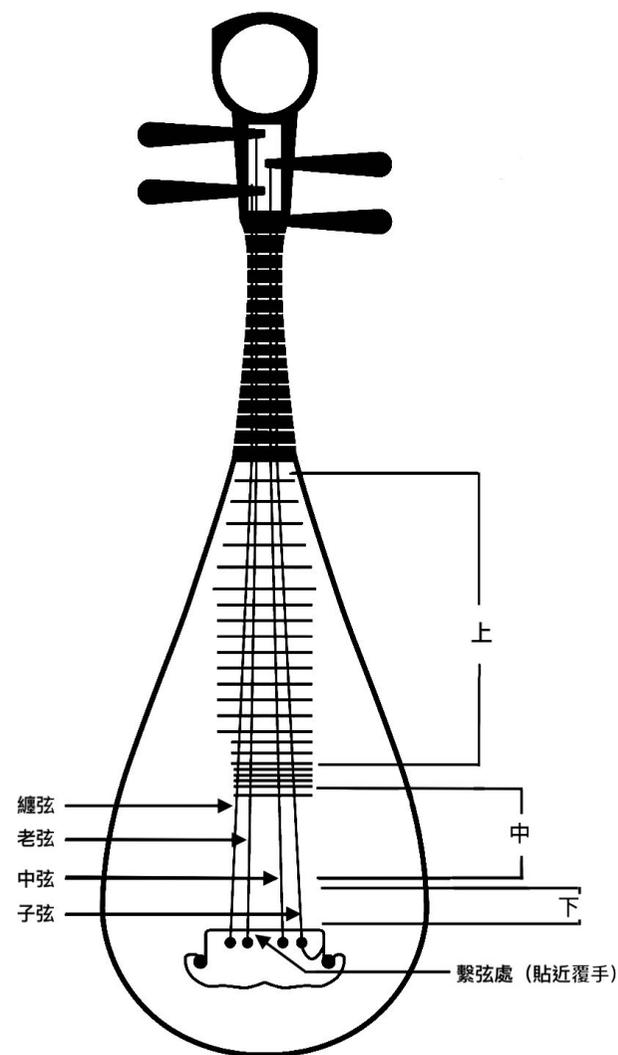
© Fang-Wei Luo 2023

## 樂曲解說

〈遠山的絮語〉完成於 2023 年初，為琵琶雅集委託創作之琵琶獨奏練習曲。此作品以輪指為主要的寫作技法，嘗試用不同的速率、音量、演奏位置，以達到不同的音色與織度變化，以此來展現輪指技法的不同面貌。運用連續細密的線性聲音姿態，描繪遠山傳來的聲響，隨著風的波動而變化、延展、飄散與消逝。在寫作表現上，為避免單一技法使琵琶的表現顯得狹隘，譜面上的所有輪指技法皆會搭配其對應的音色與弦位，精確地標示出該輪指音色的特質與速率，時而清亮、時而模糊的音色，搭或為平均細密、或為不均雜亂的速率，加上左手不同步速率滑動的雙弦演奏，使本曲需要極為細緻的音色分配來展現其倏忽多變的多層聲音特質。這也是此練習曲預設的課題：當單一技巧劃分成不同的聲音姿態時，如何彰顯細節的變化，是此練習曲是否能產生張力的關鍵。

# 記譜說明

|      |     |                         |
|------|-----|-------------------------|
| 按弦位置 | ⊗   | 纏弦 / 第四弦                |
|      | ⊖   | 老弦 / 第三弦                |
|      | ⊕   | 中弦 / 第二弦                |
|      | ⊙   | 子弦 / 第一弦                |
| 彈撥位置 | 上   | 靠近上方(品)處彈奏, 音色帶有混濁與雜質感  |
|      | 中   | 於正常演奏處撥奏, 音色較為寬厚        |
|      | 下   | 靠近下方(覆手)處彈奏, 音色較細且亮     |
| 輪指速率 | 疏   | 速率慢的輪指(疏)、速率稍慢的輪指(略疏)   |
|      | 密   | 速率快的輪指(密)、極快速的輪指(極密)    |
| 輪指音色 | 細   | 輪指時音色須輕薄且細緻             |
|      | 滿   | 輪指時音色須厚實且聲響滿溢           |
|      | 亂   | 輪指時速率與音色相對不穩定, 時刻變換且對比大 |
|      | 糊   | 輪指時音色雖綿密卻相對不清晰, 缺乏顆粒感   |
| 特殊符頭 | ◊ ◆ | 虛按琴弦                    |
|      | ✕   | 於繫弦處(緊貼覆手)演奏            |



# 遠山的絮語

Mysterious Chattering from Distant Mountains

(為琵琶獨奏 輪指練習)

羅芳偉

Fang-Wei Luo

## 1 風中的絮語

等待觀眾與空間完全安靜後再開始演奏

♩ = 40

8<sup>va</sup> 下 (近覆手演奏)

輪指 ⊖

中 (正常演奏位置)

琵琶 Pipa

*pp* *mf* *p* *f* *p* *mf* *mp* *ff* *p* *f* *p* *mf* *p* *f* *ff* *f* *fff* (略顯暴力地)

(飄忽不定地)

輪指速率  
音色參考

密 (相對不規律、隨音量時刻變化的輪指速率)

細

亂 (速率不穩定且對比加大)

滿 (聲響滿溢且厚)

The score is written for Pipa in 4/4 time. It features a treble and bass staff. Above the treble staff, there are dynamic markings: *pp*, *mf*, *p*, *f*, *p*, *mf*, *mp*, *ff*, *p*, *f*, *p*, *mf*, *p*, *f*, *ff*, *f*, *fff*. A wavy line above the treble staff indicates pitch fluctuations. Performance instructions include '等待觀眾與空間完全安靜後再開始演奏' (Wait for the audience and space to be completely quiet before starting), '8<sup>va</sup> 下 (近覆手演奏)' (8va down, near the hand), '輪指 ⊖' (Wheeling fingers), and '中 (正常演奏位置)' (Middle, normal playing position). A box at the bottom left indicates '輪指速率 音色參考' (Wheeling finger rate and timbre reference), with '密' (dense) for irregular rates and '細' (fine) for reference. A box at the bottom center indicates '亂' (chaotic) for unstable rates with large contrast, and a box at the bottom right indicates '滿' (full) for a full, thick sound.