

遠山的絮語

Mysterious Chattering From Distant Mountains

為琵琶獨奏

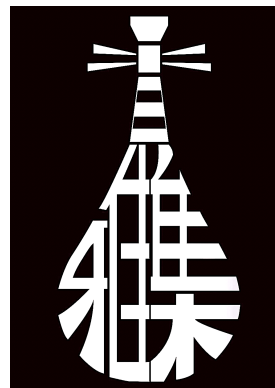
for pipa solo

(2023)

羅芳偉

Fang-Wei Luo

本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助發表



本作品由 **琵琶雅集** 委託創作

 **國 | 藝 | 會** National Culture
and Arts Foundation
財團法人國家文化藝術基金會贊助發表

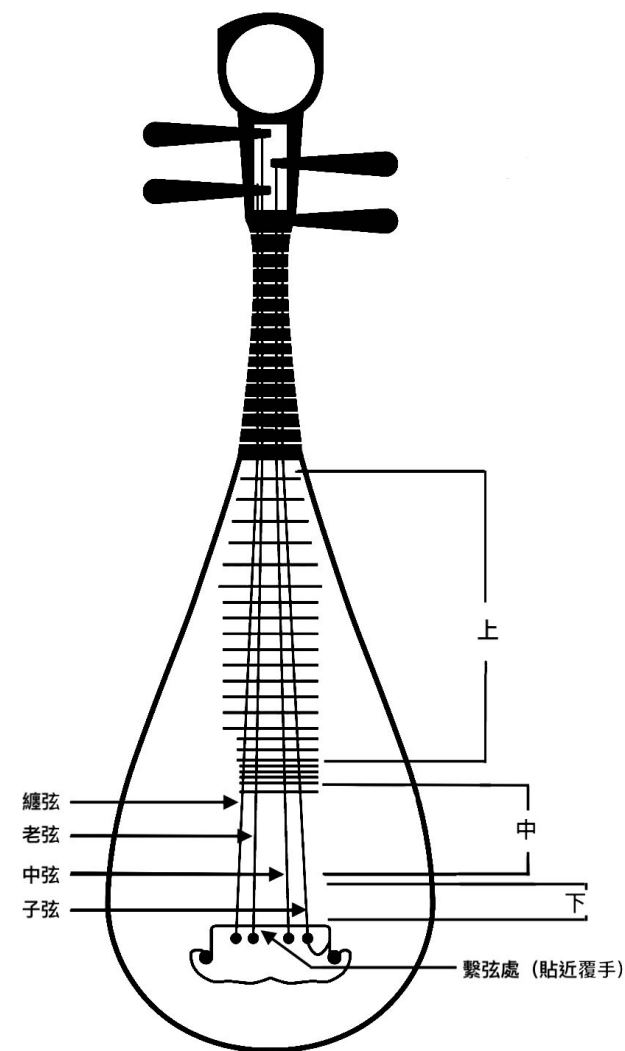
© Fang-Wei Luo 2023

樂曲解說

〈遠山的絮語〉完成於 2023 年初，為琵琶雅集委託創作之琵琶獨奏練習曲。此作品以輪指為主要的寫作技法，嘗試用不同的速率、音量、演奏位置，以達到不同的音色與織度變化，以此來展現輪指技法的不同面貌。運用連續細密的線性聲音姿態，描繪遠山傳來的聲響，隨著風的波動而變化、延展、飄散與消逝。在寫作表現上，為避免單一技法使琵琶的表現顯得狹隘，譜面上的所有輪指技法皆會搭配其對應的音色與弦位，精確地標示出該輪指音色的特質與速率，時而清亮、時而模糊的音色，搭或為平均細密、或為不均雜亂的速率，加上左手不同步速率滑動的雙弦演奏，使本曲需要極為細緻的音色分配來展現其倏忽多變的多層聲音特質。這也是此練習曲預設的課題：當單一技巧劃分成不同的聲音姿態時，如何彰顯細節的變化，是此練習曲是否能產生張力的關鍵。

記譜說明

按弦位置	⊗	纏弦 / 第四弦
	⊖	老弦 / 第三弦
	⊕	中弦 / 第二弦
	⊙	子弦 / 第一弦
彈撥位置	上	靠近上方(品)處彈奏, 音色帶有混濁與雜質感
	中	於正常演奏處撥奏, 音色較為寬厚
	下	靠近下方(覆手)處彈奏, 音色較細且亮
輪指速率	疏	速率慢的輪指(疏)、速率稍慢的輪指(略疏)
	密	速率快的輪指(密)、極快速的輪指(極密)
輪指音色	細	輪指時音色須輕薄且細緻
	滿	輪指時音色須厚實且聲響滿溢
	亂	輪指時速率與音色相對不穩定, 時刻變換且對比大
	糊	輪指時音色雖綿密卻相對不清晰, 缺乏顆粒感
特殊符頭	◊ ◆	虛按琴弦
	✕	於繫弦處(緊貼覆手)演奏



遠山的絮語

Mysterious Chattering from Distant Mountains

(為琵琶獨奏 輪指練習)

羅芳偉

Fang-Wei Luo

1 風中的絮語

等待觀眾與空間完全安靜後再開始演奏

♩ = 40

8^{va} 下 (近覆手演奏)

輪指 ⊖

中 (正常演奏位置)

琵琶 Pipa

pp *mf* *p* *f* *p* *mf* *mp* *ff* *p* *f* *p* *mf* *p* *f* *ff* *f* *fff* (略顯暴力地)

(飄忽不定地)

輪指速率
音色參考

密 (相對不規律、隨音量時刻變化的輪指速率)

細

亂 (速率不穩定且對比加大)

滿 (聲響滿溢且厚)

The score is written for Pipa in 4/4 time. It features a treble and bass staff. Above the treble staff, there is a line graph showing the pitch contour of the piece, with various performance markings like '8va' and '下' (near the hand). The music is characterized by frequent trills (輪指) and dynamic shifts. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *fff* (fortississimo). There are also performance instructions in Chinese, such as '等待觀眾與空間完全安靜後再開始演奏' (Wait for the audience and space to be completely quiet before starting to play) and '密' (dense) and '滿' (full) indicating the texture and volume of the playing.