

遶 | RÀO

琵琶二重奏 | Pipa Duet

張譽馨

2023 年處暑於臺北興隆山陽

本作品由國藝會贊助委託創作



國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

創作理念

透過音樂解構「遶」的意思

- 物理上的繞行、曲折→對應輪指、絞弦等演奏法
- 心緒纏繞→過渡性質的節奏、音色、姿態等，包含聲音的做韻
- 遶境：神明誕辰出巡時，北管陣頭所演奏之循環往復的曲牌

為方便排練，使用常規的拍號記譜。拍號的變化不作為律動感（強弱輕重等）的指涉。當視實際排練情況，進行演奏時值或技法上的調配編修。

演奏記號說明

【弦序符號】

- | | | | |
|---|---------|---|---------|
| — | 第一弦（子弦） | ≡ | 第三弦（老弦） |
| | 第二弦（中弦） | × | 第四弦（纏弦） |

【演奏技法】

右手：

彈 \backslash 、挑 $/$ 、雙彈 $\backslash\backslash$ 、雙挑 $//$ 、掃 多 、拂 多 、輪 多 、掛 \uparrow 、臨 \downarrow 、三撥分 $\text{O}\wedge\text{A}$

擊面板 下 、提 K 、拍 L 、摘 勺

左手：

推拉（快） \rightarrow 、推拉（慢） \curvearrowright 、泛音（自然） \circ 、泛音（人工） 合 、煞 \perp 、絞弦 H 、

【彈奏位置】

⊕：從覆手的頂端和按音位置之間約 1/2 處撥弦

⊕：在第 18 至 24 品左右處撥弦

⊕：從第 24 品至覆手頂端的 1/2 處，或再往下的 1、2 公分處撥弦

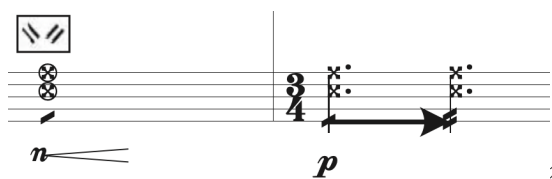
⊕：緊靠覆手頂部處撥弦

⊕：在相或第一品左右的位置撥弦

ord.：回到一般預設位置彈奏

（參考《王范地琵琶演奏譜：琵琶技法概論與記譜圖示》）

第 1 至 2 小節



從 0 力度開始漸強，慢速地雙彈雙挑，2 小節雙彈雙挑

加速至均速（在一拍內彈挑各兩次）。

註：三條短橫槓為一拍內彈挑各三次。

個別樂器演奏說明

琵琶壹

定弦：A2, D3, E3, A3

Letter A

第 1 至 10 小節：在弦的中點，絞 3&4 弦。在第 10 小節的休止處鬆弦。

Letter B

第 7 至 8 小節的泛音：可為自然或人工泛音，視演奏可行性而定，音色從悶到亮

第 13 小節：在弦的中點偏上的位置，絞 3&4 弦

琵琶貳

定弦：F#2, B2, E3, A3

Letter A

第 1 至 10 小節：在弦的中點偏下的位置，絞 1&2 弦。在第 10 小節的休止處鬆弦。

第 8 小節：以手的任意部分輕貼 3&4 弦，預備在下一小節的臨、掛當中彈出悶音

Letter B

第 13 小節：在弦的中點偏上的位置，絞 1&2 弦；同時，以手的任意部分輕貼 3&4 弦

遶 | RÀO

Pipa Duet

張譽馨 | yhsc

2023

A ♩ = c. 50

琵琶壹 | Pipa I
(定弦A2, D3, E3, A3)

琵琶貳 | Pipa II
(定弦F#2, B2, E3, A3)