

PIPRA
KENSINGTON
COOPERATIVE

GENE
COOPERATIVE

五五
五五
五五
五五
五五
五五
五五
五五
五五
五五

20
23

SEP 9/9
SAT. 14:30

國家演奏廳 National Recital Hall

演出曲目

一、Alicia Lázaro Arteaga 《And the Pool was Filled with Sunlight》

(2023 / 委託創作)

二、倪珣均 《加官進祿》 (2017 / 委託創作)

三、劉亭妤 《瑯嶠繪》 (2023 / 委託創作)

四、Joshua Wat(屈正熙) 《虛空而生 From the Vastness Above》

(2023 / 委託創作)

——中場休息——

五、張譽馨 《遶》 (2023 / 委託創作)

六、謝宜芯 《狀元》 (2023 / 委託創作)

七、邱浩源 《不借春》 (2017 / 委託創作)

琵琶雅集 PIPA-ensemble

「天外曲，月邊音。為君轉軸擬秋砧。又成雅集相依坐，清致高標記竹林。」雅集原係舊時文人雅士的聚會，會中相互吟詠詩文，彼此切磋。近來藝文聚會也多借雅集之名，做為同行或跨界交流、觀摩、學習的場域。琵琶雅集成立於 2015 年 9 月，由臺灣專業琵琶演奏家所組成，意在共創一琵琶音樂藝術演奏的平臺，同時，提供琵琶專業演奏者亦或業餘愛好者交流的空間，兼容琵琶音樂藝術各式情事，盼以不同角度，挹注琵琶音樂藝術的發展。

琵琶雅集近年規劃發展主軸有四。其一為年度製作，匯聚多位琵琶演奏家，展現同聲同氣、兼具琵琶技與藝之美之重奏形式，同時，每位演出者亦以獨奏者之姿，發揮獨具的演奏風格及特色。於 2016 年 1 月在國家演奏廳進行創團首演《灩》，而後陸續製作《引》、《無界》、《弄》、《風》、《采》等不同面向音樂會之製作。

其二為襄助並提供青年琵琶演奏家舉辦個人音樂會的平臺，已舉辦有 2016 年陳昱蓉琵琶獨奏會《花漾》、黃立騰琵琶獨奏會《如常》、2018 年施禹彤琵琶獨奏會《從心隨興》、2018 年黃立騰琵琶獨奏會《六度·繁花》、2019 年兩岸三地青年演奏家專場《如競、無境》、2021 - 22 年黃立騰琵琶獨奏會《無相之流》、《妖·野》等。

其三為琵琶雅集分享系列，近年持續規劃各類講座音樂會與雅集活動，分享琵琶音樂之美；於 2015 年舉辦首場琵琶雅集分享音樂會，頗受好評，而後於 2017 年於竹塹國樂節與弦·肆樂團共同演出《花漾》，同年受湯良興教授之邀，前往上海大學舉辦馬林生紀念音樂會暨研討會上演出；2020 年獲選臺中歌劇院「開場計畫」，2021 年策劃《我的手很忙》系列講座音樂會，以及於 2023 年推出「琵琶小肌群使用指南」計劃講座音樂會。

最後為當代委託創作的積累，以催生臺灣新創之作品，成立至今已邀約創作的作曲家作品共有 45 首，分別為：

- 琵琶獨奏 | 何立仁《木妖》、余忠元《晦明之間》、林梅芳《生離之間》、林煒傑《迴》、林煒傑《騁技》、邱浩源《幽人夜來去》、邱浩源《童玩三記》、張光一《高山篝火》、陳立立《叨絮》、馮迪倫《春花朝霧》、黃璿蓉《從斯堪地那維亞吹來的吼風》、趙菁文《漪一》、劉博健《交織》、劉曉曉《雲遊》、潘家琳《漂流》、潘家琳《舞臺焦慮》、錢善華《原》、謝宗仁《指尖呢喃》、謝宜芯《隨想曲》、羅芳偉《遠山的絮語》、蘇子麟《印象臺灣》
- 琵琶二重奏 | 張譽馨《遶》、蕭永陞《夢的旋轉門》
- 琵琶三重奏 | 陳宇晟《無俠》、熊仁岳《蓮之筆記》、劉亭好《瑯嶠繪》、謝宜芯《歌仔調印象三部曲》、鍾耀光《白馬東行》
- 琵琶四重奏 | 孟思聰《山的遐想 2》、倪珩均《加官進祿》、劉天琪《高山隨想》、劉辰辰《無境》、謝文彬《長桌宴》
- 琵琶五重奏 | 林煒傑《吟》、邱浩源《萬字謳歌歸舞》、邱浩源《不借春》、張譽馨《夏花》、Alicia Lázaro Arteaga《And the Pool was Filled with Sunlight》、Joshua Wat(屈正熙)《虛空而生 From the Vastness Above》
- 琵琶與鋼琴 | 刁鵬《大正紅居酒屋》、周嘉穎《綿綿》、林格維《殼》、裴雨順《虞美人》
- 琵琶與打擊 | 謝文彬《Pantun》
- 琵琶獨奏改編為琵琶四重奏 | 劉亭好《泰雅歡歌》

琵琶雅集冀望透過四個面向，持續為國內年輕、優秀的演奏家們提供演出的舞臺並催生新作品的創作，藉以滋養琵琶音樂藝術的生命力，促使此一藝術生生不息、綿延不斷。



賴秀綢

佛光大學藝術學研究所畢業，碩士論文《瀛洲古調之研究》。曾任職於中國廣播公司國樂團、高雄市國樂團、臺灣國樂團；2015年離開臺灣國樂團，現任教於臺灣師範大學民族音樂研究所、臺北藝術大學傳統音樂系、臺灣藝術大學中國音樂系。升等著作《汪派李廷松的琵琶藝術—六首樂曲的演奏與分析》。

在職專業樂團工作期間演出任務繁多，舉凡各種型式演出，不勝枚舉。另舉辦個人音樂會《訴—傳統下的獨白》、《賴秀綢琵琶獨奏會》、《南腔北調》、《瀛洲·阿炳·天華情》、《汪派李廷松的琵琶藝術》；並曾應邀至維也納參與專場演出《東西方的對話—琵琶傳奇》、《琵琶與中國古詩詞》、《琵琶與古箏現代樂》。

2015年邀集幾位剛從各校畢業的青年學子共創「琵琶雅集」，祈願為琵琶的傳統回顧與未來展望盡一份心力。



王明璽

中原大學建築系畢業，現任職於建築師事務所。

曾任教於秀山國小、頭城國小、東信國小、建成國中、師大附中、建國中學、景美女中、中原大學等校國樂社團彈撥分組老師，並曾於琴園國樂團任琵琶、三弦演奏員。

高中開始學習琵琶，啟蒙於方冠英老師，大學期間求學於林谷芳老師門下。自兩岸開放後，數年間往返北京，並求教於王範地、陳澤民，及林石城等諸位老師。後於臺灣接觸李光祖及湯良興老師等，除演奏手法外，焦點更著重於文化傳承及歷史過程等課題，受益匪淺。

自不惑之年而後，深覺鑒古知今之重要性及其必要性，並期許能將前輩的理念傳承下去。



琵琶 | 黃立騰

遊走於傳統與當代兩端光譜的自由琵琶音樂人、琵琶雅集 PIPA-ensemble 團員、音樂製作人。

9 歲由吳明信啟蒙學習琵琶，先後師事鍾佩玲與賴秀綢，2015 年由蔡佳璇與賴秀綢的指導下，完成臺灣藝術大學中國音樂學系碩士學位；在學時曾多次短期進修於劉德海、孫樹林、張強、楊靖、吳玉霞、蘭維薇、董楠等教授，同時受琵琶演奏家吳蠻及王梓靜提拔，學習各名家之琵琶藝術。2013 年拜

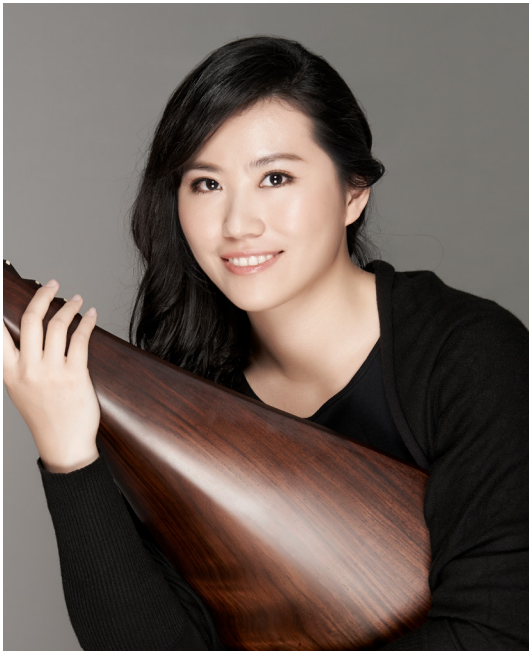
入已故琵琶大家王範地門下，成其關門弟子，受其藝術精神影響之深，改變黃立騰藝術之追求，潛心於傳統作品的傳承與推廣；近年跟隨郭少華、張鳴修習《李氏譜》琵琶藝術。現就讀臺灣大學音樂學研究所博士班，跟隨沈冬修習博士學位。

2017 至 2021 年曾專職任教於浙江音樂學院附屬音樂學校，是臺灣以國樂演奏教學赴大陸音樂學院體系任教之第一人，指導之學生考取中央音樂學院、浙江音樂學院、西安音樂學院、武漢音樂學院、南京藝術學院等專業音樂院校。現任教於臺北藝術大學傳統音樂學系及臺灣藝術大學中國音樂學系之兼任講師。

作為一名演奏者的黃立騰，大學四年級應吳蠻邀請，於紐約卡內基音樂廳與弦樂四重奏合作演出、2016 年與東儀秀樹及 Ryu 組合於東京澀谷音樂廳及大阪巡迴演出、2017 年於維也納金色大廳與弦樂四重奏合作演出。他曾連獲兩屆臺北市立國樂團菁英盃琵琶大賽第一名、兩廳院傳統樂器琵琶及室內樂新秀、首屆國際遼原盃琵琶大賽專業 A 組銅獎、行天宮長期資優生培育獎學金、入圍第八屆中國音樂金鐘獎、臺新藝術獎提名。曾與指揮家陳泳心、瞿春泉、鍾耀光、張列、劉江濱、周展、劉沙、江振豪合作多部琵琶協奏曲。此外黃立騰也與作曲家有密切的合作，委約及首演發表近 80 多部新作品，為琵琶當代創作與琵琶傳統營造一個對話的溝通橋樑。

多年來製作不同理念音樂會及講座，通過不同系列的製作，觸發聽者關注不同時代的生命議題，盼與聽者產生共感，細緻地感知琵琶藝術的流轉與裂變，探尋琵琶藝術的風華。

更多訊息請見粉絲專頁：黃立騰 Li-Teng Huang



琵琶 | 謝宜芯

現為琵琶雅集 PIPA-ensemble 成員。畢業於國立臺灣師範大學民族音樂研究所。自幼於音樂班體系中學習琵琶，初由黃秀勤老師啟蒙，後師事賴秀綢、韓芸、盧梅端、李光祖、湯良興、顧寶文、許牧慈等老師，亦曾接受曲文軍、陳音、樊薇、趙潔等老師指導。另隨韓芸老師學習三弦的演奏藝術。在求學期間曾於多次比賽獲得優良成績，舉辦多場個人音樂會，參與多場演出並擔任琵琶獨奏與協奏，以及多首作品發表。

曾於 2007-2015 年間舉辦四場個人音樂會、三場聯合音樂會，並擔任多首作品發表。2014-2015 年隨國立臺灣師範大學民族音樂研究所赴菲律賓、廈門等地進行交流演出。2016-2022 年間參與《灩》、《引》、《無界》、《弄》、《風》、《采》、《琵琶拉》等，多場琵琶雅集音樂會，同時亦發表作品個人作品《隨想曲》、《歌仔調印象》等委託創作。

2022-2023 年參與「琵琶小肌群使用指南」系列講座音樂會《痕跡的構築》、專場音樂會《萬物生 II》，擔任郭靖沐《三首琵琶小品》演奏發表，並在 2012-2022 年間與六甲金成愛樂團、金成青年團定期舉行絲竹音樂會，演出多首個人編創作品。



琵琶 | 劉亭妤

臺灣值得期待的琵琶跨域演奏及創作人。為國立臺北藝術大學琵琶演奏碩士，現為琵琶雅集 PIPA-ensemble、伊朗跨界樂團 Mastaneh Music Band 團員。擁有豐富的舞臺經驗，近年來致力於傳統琵琶音樂詮釋，亦進行世界音樂的編創與演奏，與現代舞、中東音樂、爵士樂、打擊樂等各領域國際藝術家多有合作。

擁有多場個人、重奏音樂會之經歷，近年來除了致力於傳統琵琶音樂之詮釋，亦演奏與編創世界音樂，藉此連結跨藝術文化之底蘊。於 2015 至 2020 年間，憑藉參與琵琶與擊樂協奏曲《媚影》，以巡迴演奏家之姿，隨朱宗慶打擊樂團遊走新加坡、美國、英國、荷蘭、德國、比利時及丹麥等地。曾參與 2019 年首屆東區秋季國際爵士音樂節、風潮音樂主辦之 2021 世界音樂節，以及受臺灣前輩作曲家溫隆信老師之邀，參與國父紀念館首創之音樂浸潤展覽空間計畫等。此外，2020 年受邀擔任大春煉皂大稻埕體驗門市「FoRest 森跡 - 當城市是一座森林」聽覺策展整合之策展人；2021 年受 The One 中山生活塾之邀請，為首堂音樂藝術課程《解密琵琶音樂藝術》講師。

個人歷年重要作品包括琵琶獨奏曲《石榴花》、《艾介姆》及《風》、琵琶獨奏曲及四重奏《泰雅歡歌》、琵琶與電子混音及現場 DJ《弦外之音》、琵琶與手鼓二重奏《躍·Uzbekistan》、琵琶三重奏《瑯嶠繪》等。



琵琶 | 余檣

青年琵琶演奏家，就讀國立臺灣藝術大學跨域表演藝術研究所博士班，現為新竹青年國樂團琵琶聲部首席、琵琶雅集 PIPA-ensemble 成員，並為臺北、新竹、苗栗等地區多所學校、企業之社團琵琶教師。

10 歲由張舒淳老師啟蒙習琴，其後師從鄭聞欣、賴秀綢教授，並由蔡秉衡教授指導完成碩士論文《羅永暉琵琶作品〈千章掃〉與〈逸筆草草〉之比較研究》；在學期間亦擔任國科會研究計畫「鍾鼓云乎哉：臺灣文廟釋奠樂的流變」之研究助理、以及多場國樂相關展覽執行，於琵琶演奏、學術研究、音樂行政佈展等角色間轉換自如。近年除了舞臺演奏外，更致力於教學工作深入基層及幼齡兒童、為愛樂者推廣國樂，並帶領學生參與琵琶音樂賽事榮獲佳績；與樂自慢樂團為趨勢教育基金會製作教學定目劇：《慢遊音樂·島語尋聲》甚獲觀眾好評。

余檣演奏風格內斂質樸、細膩流暢、自然且富思考性；曾以獨奏家身份與胡炳旭、李英、劉江濱以及新竹青年國樂團、九歌民族管弦樂團、新竹市立青少年國樂團合作演出多首協奏作品；習琴以來曾多次舉辦個人獨奏會：2012 年《Urlicht》、2015 年《墨音之間》、2018 年《秋歌》、2021 年《逍遙遊》。

除了畢生鍾情的琵琶獨奏藝術展演外，未來將持續探研琵琶重奏實務呈現的融合樣貌以及國樂、琵琶音樂的教學與推廣工作。



琵琶 | 吳凡棋

桃園人，自幼學習鋼琴，十歲開始學習琵琶，畢業於國立臺灣師範大學音樂系，主修琵琶，曾師事蘇筠涵老師，現師事賴秀綢老師。2021 年以全額獎學金攻讀瑞典哥德堡大學，專攻即興與世界音樂演奏碩士。

旅居瑞典期間，受到極簡主義音樂、北歐爵士樂以及自身傳統音樂的影響和啟發，凡棋吸收了不同的音樂語彙，並以兼容並蓄、詩意而寬廣的方式找尋、發展出屬於自己的聲音。

目前凡棋專注於發展她的計畫《TREMÖLO》，一個透過自由即興和圖形創作，探索琵琶在各式不尋常的室內樂編制中的角色定位、演奏技法，以及探討如何在各式不同樂器中創造出無階級、非功能導向的合作模式。

凡棋的演奏足跡遍及亞洲、美洲和歐洲等各大城市，受邀參加許多國際藝術節、藝術駐村和系列音樂會，如 Bingsjöstämman (瑞典, 2019), Siren Festival (瑞典, 2022), Babel Sound Festival (匈牙利, 2022), IMPRA Jazz Festival (瑞典, 2022), Klänge aus Ostasien (德國, 2022), Building Bridges (瑞士, 2022, 2023), OneBeat 12 (美國, 2023)

目前為 Wooli 二重奏，Mykorhiza 三重奏以及琵琶雅集 PIPA-ensemble 團員。

一、Alicia Lázaro Arteaga 《And the Pool was Filled with Sunlight》 (2023 / 委託創作)

We are always looking for what we cannot see, chasing a glimmer of light, wishing for a crevasse that allows us to see through the apparent opaqueness of reality. We are always willing to cross the door into a single moment, where magic shows and the ordinary vanishes.

And the pool was filled with sunlight, inspired by a verse of T.S.Eliot, turns the intangible present. Light into liquid, sound into matter. The sounds in the electronics come from the pipa, but they belong to that universe of what's reimagined, what didn't exist just a step away from our reach. Metal and wood, the hidden voices under the notes. When the electronics and the ensemble are together, we get a glimpse of both dimensions, what is real and imagined, the invisible and the unveiled.

Tradition is also immaterial, but it pervades all the layers of our present. In this way, the ancient voice of the pipa, the Taiwanese folklore, comes through all its sounds, and through the electronics it's reinterpreted, shifted into a new perspective, becoming part of an encompassing present.

And for a moment we might see, then, the pool is empty.

我們總是在尋找觸不可及的事物，追尋一絲微光，期盼著一道能讓我們看穿現實表面那層不透明的裂縫。我們總是欣然跨越那扇門，進入一個瞬間，一個當魔法顯現，不再平凡的一瞬間。此曲的創作靈感啟發自 T.S.Eliot 的詩作，作曲家期望此曲達到虛實合一的境界。

光成為液體，聲音成為媒介。即使電子聲響來自現實的琵琶，但它是屬於想像中的宇宙，那些離我們只有一步之遙的宇宙。金屬與木，是在音符下的微弱旋律。當電子聲響和五把琵琶重疊的同時，讓我們有機會一窺兩個維度，虛與實。

傳統，也是無形的，但若仔細一看，它其實早已存在於我們的生活之中。就這樣，琵琶的古聲，臺灣的民間傳說，都將透過電子聲響一層層展露，轉譯成一個新的視野，成為一個兼容並蓄的現在。

而有那麼一個瞬間，我們將可能看到一個水池的幻影。

此曲為 2023 年琵琶雅集委託創作。

琵琶 I：黃立騰

琵琶 II：劉亭妤

琵琶 III：謝宜芯

琵琶 IV：余 檣

琵琶 V：吳凡棋



作曲家 | Alicia Lázaro Arteaga

出生於馬德里的西班牙作曲家、歌手、鋼琴家。Alicia 自幼學習鋼琴和小提琴，日後亦持續在音樂學院求學，並於 2017 年以優異的成績獲得當代作曲學士文憑，2022 年取得挪威音樂學院、哥德堡大學音樂與戲劇學院和哥本哈根節奏音樂學院的聯合作曲碩士學位

Nordic Composition of Master (NOCOM)。因著她對跨領域和跨文化觀點的興趣，她參與了許多跨界合作的計畫。

她致力於將聲音與影像結合，並透過互動式科技，創造出敘事感極強的音樂視覺作品，例如 Once there was no silence (2022)。也因她對視覺藝術、科技和音樂獨特的想法，她也受邀參與了瑞典哥德堡 Visual Arena 的 XR Narrative Lab 2022 和 Immersive Mobile Konsthall 2023 (IM KONSTHALL, Moskosel Creative Lab) 的駐村計畫。

而她作為作曲家的作品也已在 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia 的 Auditorio 400、La Casa della Musica (Parma)、Música Española 音樂節上首演。

二、倪珣均《加官進祿》

(2017 / 委託創作)

以臺灣本土音樂藝術文化為發想，選以傳統北管音樂扮仙戲常用的《跳加官》與《金榜》之音樂元素，結合琵琶豐富多變的演奏技巧如彈弦、敲打面板等交織為鼓介，或模擬吹（嗩吶）打合奏，或模擬唱腔，呈現琵琶多元、多樣的聽覺面貌。

此曲為 2017 年琵琶雅集委託創作。

琵琶 I：謝宜芯

琵琶 II：黃立騰

琵琶 III：吳凡棋

琵琶 IV：余 檣



作曲家 | 倪珣均

1990 年出生於基隆，臺南藝術大學國樂系、臺北藝術大學音樂系碩士畢業。大學期間主修笛子，副修作曲，作曲師事李沛憶老師。碩士主修作曲，師事楊聰賢教授。

過去這一段時間中，我喜歡在作品裡面同時展現出西方音樂傳統，以及臺灣音樂傳統的脈絡。例如，我在琵琶四重奏《加官進祿》（2016）、給國樂團的《流連，在熟悉又陌生的門徑中》（2020）、曲笛協奏曲《對話》（2022）等作品中，皆不同程度地模擬北管戲曲

的某些結構，同時在音色、音高等方面運用陌生化的聲響效果。近來我對上述理念的興趣已減弱，正在向其它方面探索自己的聲音。

三、劉亭妤《瑯嶠繪》 (2023 / 委託創作)

源自於排灣族語 Longkiau 之漢字音譯「瑯嶠」，是為恆春的古名。

時隔多年再次走訪國境之南，深受半島人文風情所觸，因而蘊積而作琵琶三重奏《瑯嶠繪》。此曲以恆春半島特有的民謠曲調〈思雙枝〉、〈守牛調〉及〈平埔調〉為創作基底，藉琵琶演奏語彙賦予民謠曲調不同的色彩，亦嘗試演繹民間藝人以臺灣月琴為伴，邊吟唱民謠之聲景。

樂曲以〈古城月色〉、〈汗灌沃土〉及〈風起半島〉三段構成，寫刻印在恆春半島的歷史痕跡、踏實的如常生活，以及獨特的自然風景。盼藉此曲，將半島上動人的人文光影點繪而聚、如風綿延。

此曲為 2023 年琵琶雅集委託創作。

琵琶 I：吳凡棋

琵琶 II：劉亭妤

琵琶 III：黃立騰



作曲家 | 劉亭妤

國立臺北藝術大學琵琶演奏碩士。現為琵琶雅集 PIPA-ensemble、伊朗跨界樂團 Mastaneh Music Band 團員。近年來除了致力於傳統琵琶音樂之詮釋，亦演奏與編創世界音樂，藉此連結跨藝術文化之底蘊。於 2011 年發表結合琵琶與電子混音現場 DJ 樂曲《弦外之音》之個人創作作品後，即開啟演奏兼創作之路；其後陸續發表以臺灣北管元素而創作之《石榴花》、以臺灣泰雅族及賽德克族音樂元素而創作之《泰雅歡歌》、改編新疆民間樂曲之《艾介姆》、以伊朗傳統音樂元素而創作之《風》等琵琶獨奏曲，亦移植烏茲別克傳統器樂曲而作琵琶與手鼓二重奏《躍·Uzbekistan》等。於 2014 年受琵琶雅集委託改編《泰雅歡歌》為琵琶四重奏，2023 年再次受琵琶雅集委託而作以臺灣恆春民謠為創作元素之琵琶三重奏《瑯嶠繪》。

四、Joshua Wat (屈正熙) 《虛空而生 From the Vastness Above》

(2023 / 委託創作)

In the past, when faced with unknown phenomenon, people could not help but look to either the constellations above or unseen spectral forces for answers. From the Vastness Above takes inspiration from those two realms in an in-depth exploration of darker timbres on the lower register of the pipa. Musical characteristics of the Din Tao march are also represented on the pipas since the procession traditionally serves a strong spiritual function.

過去，當人們遇到未知現象時，人們會情不自禁的向看不見的力量尋求慰藉和答案。《From the Vastness Above》一曲便是從此汲取靈感和想法，作曲家也將他對陣頭的理解轉化譜寫在此曲中，進而深入探索琵琶的低音域的深色音色。

此曲為 2023 年琵琶雅集委託創作。

琵琶 I：劉亭妤

琵琶 II：余 檣

琵琶 III：黃立騰

琵琶 IV：吳凡棋

琵琶 V：謝宜芯



作曲家 | Joshua Wat (屈正熙)

屈正熙 (Joshua Wat)，香港作曲家，現居瑞典。於哥德堡大學完成作曲碩士課程，期間獲頒發 Stena Stiftelsen 及 Stiftelsen Otto och Charlotte Mannheimer 獎學金。他的作品曾獲北雪平管弦樂團、室樂團 Gageego! 和荷蘭中提琴協會演奏。他亦曾於 Stellar Composition Competition 與 Toolbox International Composition Competition 獲勝、於第一屆香港國際半音階口琴作曲大賽中取得優異獎，以及在 O/Modernt Composition Award 中入圍決賽。屈正熙近期亦贏得瑞典藝術家委員會的藝術工作獎金，同時獲邀加入瑞典作曲家協會。

五、張譽馨 《遶》

(2023 / 委託創作)

《遶》這首作品，是透過音樂解構「遶」的意涵，包括字面上的意義，以及所衍伸的意象，共有三個層次。

- (一) 物理上的繞行、曲折：對應輪指、絞弦等演奏法
- (二) 心緒纏繞：使用過渡性質的節奏、音色、姿態等，包含聲音的做韻

(三) 遶境：神明誕辰出巡時，北管陣頭所演奏之循環往復的曲牌

此曲為 2023 年琵琶雅集委託創作。

琵琶 I：黃立騰

琵琶 II：余 檣



作曲家 | 張譽馨

張譽馨為美國加州大戴維斯分校 (University of California, Davis) 作曲與音樂理論哲學博士，透過創作傳遞她對音樂本身的認知與重構，她關注古典音樂與亞洲傳統音樂的樂曲形式和表現手法，以及當代場域如何形塑這些經典風格，乃至離散與變遷的過程。她的音樂語彙展現細緻沈思的特質，解構亞洲傳統音樂的時間性、語法、美學觀、符號等表徵。

張譽馨現於國立臺南藝術大學音樂學系、中國音樂學系、鋼琴合作藝術研究所，以及大同大學媒體設計學系兼任教學工作，開設音樂分析、數位音樂編創等課程，同時進行臺灣音樂相關主題之跨學科研究。作品集請訪問 [SoundCloud.com/sorasinewaves](https://soundcloud.com/sorasinewaves)。

六、謝宜芯《狀元》

(2023 / 委託創作)

「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香。」本曲選用兩首歌仔調〈狀元樓〉、〈狀元調〉作為主題。「歌仔」即「歌謠小曲」，是臺灣說唱音樂「唸歌」，以及戲曲音樂「歌仔戲」的演唱曲調，廣泛地流傳在閩南地區，也是臺灣本土民族音樂主要的曲調。

此曲以兩首曲調的特性來傳達，功成名就時舉家歡慶，但若沒有經過一番刻苦，努力奮發向上，又怎能有所成就？而即便成功，也需要時時警醒自己，只有努力不懈，方能長久的勸世之意。

〈狀元樓〉又稱為〈慶高中〉，是曾仲影所創作的新調，間奏則由許再添編作，是電視歌仔戲《狀元樓》主題曲，常被應用於狀元及第之類的歡慶場面。〈狀元調〉屬地方民歌，其調性熱鬧，因多半應用於歌仔戲中乞丐行乞的場面或丑角的演唱，所以又稱〈乞食調〉。而乞丐與狀元之所以相提並論，乃因傳統戲曲中的乞丐，如能奮發向上，往往能高中狀元，所以又將〈狀元調〉稱為〈乞食調〉。

此曲為 2023 年琵琶雅集委託創作，由財團法人國家文化藝術基金會贊助。

琵琶 I：黃立騰

琵琶 II：吳凡棋

琵琶 III：謝宜芯



作曲家 | 謝宜芯

現為琵琶雅集 PIPA-ensemble 成員。畢業於國立臺灣師範大學民族音樂研究所。自幼於音樂班體系中學習琵琶，求學期間培養出對樂曲編創的興趣。曾多次受師長及同儕邀請，為不同場合的演出，進行樂曲的移植與改編。近年來除致力於傳統琵琶與絲竹室內樂形式演出，亦嘗試以重奏和絲竹室內樂等形式，編創來自不同地域、風格的作品。

個人作品著有重奏曲《旋》、《絲路幻想》、《四月望雨》。絲竹室內樂有改編自民間歌謠的《彌渡山歌》、《送我一枝玫瑰花》，以及臺灣民間曲調為素材所作的琵琶獨奏曲《隨想曲》、琵琶與樂隊《江湖》、琵琶三重奏《歌仔調印象》、琵琶四重奏《六月茉莉》等作品。

七、邱浩源《不借春》

(2017 / 委託創作)

標題來自清代詩人寧調元的詩作《早梅》：「姹紫嫣紅恥效顰，獨從末路見精神。溪山深處蒼崖下，數點開來不借春。」

素材選用發展自南管《梅花操》的數個代表性音型，並將作品依儒林外史第十一回裡的一段關於梅花的描述，分成四個部分：「嗅窗前寒梅數點，且任我俛仰以嬉；攀月中仙桂一枝，久讓人婆娑而舞。」

此曲為 2017 年琵琶雅集委託創作。

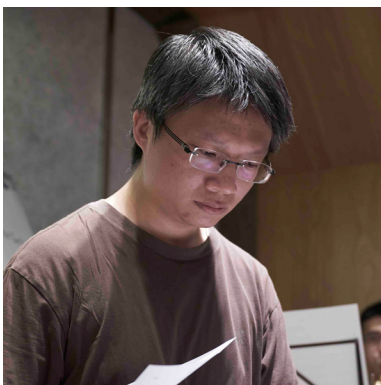
琵琶 I：黃立騰

琵琶 II：余 檣

琵琶 III：劉亭妤

琵琶 IV：謝宜芯

琵琶 V：吳凡棋



作曲家 | 邱浩源

自幼便學習鋼琴與創作、喜愛亞洲文化，在學期間曾修習南管與京劇。先後畢業於國立臺灣師範大學、法國布隆尼音樂院、法國國立巴黎高等音樂院，旅法十年後並數度參與「躬耕書院陳其鋼音樂工作坊」，深獲啟發。其音樂作品同時以精緻的聲響、細膩而諧趣的個性，融合自身理解之東方文化與哲學，展現神秘而變幻之特色。目前任教於輔仁大學音樂系所；持續以作曲家身分展演、活躍於國內外新音樂舞台，並竭力推廣當代音樂及結合深耕與創新之音樂藝術教育。

主辦單位 | 琵琶雅集 PIPA-ensemble

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

舞監 | 謝家綺

前台工作人員 | 孫琬暄、胡允婕

後台工作人員 | 黃浩瑋

梳化 | 徐禾榛、沈鎂臻

音樂會錄影音 | 林文鑫、張秀娟、鄭明和

音響 | 樂集影音工作室

平面設計 | 劉律宏

