

琵琶三重奏

《狀元》

謝宜芯 曲

「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香。」

本曲選用兩首歌仔調〈狀元樓〉、〈狀元調〉作為主題。「歌仔」即「歌謠小曲」，是臺灣說唱音樂「唸歌」，以及戲曲音樂「歌仔戲」的演唱曲調，廣泛地流傳在閩南地區，也是臺灣本土民族音樂主要的曲調。

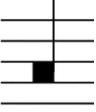
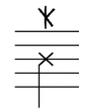
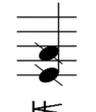
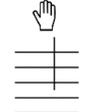
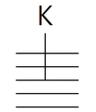
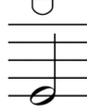
此曲以兩首曲調的特性來傳達，功成名就時舉家歡慶，但若沒有經過一番刻苦，努力奮發向上，又怎能有所成就？而即便成功，也需要時時警醒自己，只有努力不懈，方能長久的勸世之意。

〈狀元樓〉又稱為〈慶高中〉，是曾仲影所創作的曲調，間奏則由許再添編作，是電視歌仔戲《狀元樓》主題曲，常被應用於狀元及第之類的歡慶場面。

〈狀元調〉屬地方民歌，其調性熱鬧，因多半應用於歌仔戲中乞丐行乞的場面或丑角的演唱，所以又稱〈乞食調〉。而乞丐與狀元之所以相提並論，乃因傳統戲曲中的乞丐，如能奮發向上，往往能高中狀元，所以又將〈狀元調〉稱為〈乞食調〉。

此曲為 2023 年琵琶雅集委託創作，由財團法人國家文化藝術基金會贊助。

特殊音符說明

	<p>面板演奏： 指腹摸面板， 關節敲面板， 指甲彈面板。</p>
	<p>左手、右手刮品演奏。</p>
	<p>右手指甲磨絃。</p>
	<p>摘。</p>
	<p>絞絃。</p>
	<p>左手指甲壓絃，右手彈出似摘音聲。</p>
	<p>左手搗絃。</p>
	<p>提絃，右手大指、食指提起絃即放。</p>
	<p>假泛音，右手小指放在近覆手處，食指彈完即放，仿泛音。</p>
	<p>人工泛音。</p>

《狀元》

謝宜芯 作曲

A (自由對話狀)
(指甲磨絃) $\text{♩} = 60$

Pipa.1 *p* (x)

(指腹磨面板)

Pipa.2

A (自由對話狀)
(刮品) (關節敲面板) $\text{♩} = 60$

Pipa.3 *p*

5

P.1

(刮品) *p*

P.2

P.3

(指甲磨絃) (x)

版權 © 琵琶雅集

此曲為 2023 年琵琶雅集委託創作，由財團法人國家文化藝術基金會贊助。