

陳立立 Lily Chen

叨紫

Rattling

for pipa solo

(2023)

本作品由琵琶雅集委託創作，並由財團法人國家文化藝術基金會贊助

© 陳立立 Lily Chen 2023

All rights reserved.

Program Notes 樂曲解說

《叨絮》為琵琶雅集「琵琶小肌群使用指南」系列之委託創作。為呼應此系列「聚焦特定技法」的主題，我以兩種不同的聲響姿態與對應演奏法「掃」與「輪」作為基底，如標題「叨絮」般貫穿全曲。我刻意突顯兩種核心素材的對比性，並藉由音色的變化與時間感的切換，形塑不同的「叨絮」情狀；同時，也希望透過素材間的相似特質連結不同姿態，使整曲呈現「叨絮」喋喋不休、持續不斷的動態感。

此曲可分為「叨叨」、「絮絮」與「叨/絮」三個接續演奏之段落。第一段「叨叨」聚焦於短促的「塊狀/點狀聲響」，以掃弦為主，將不同色澤的樂音與噪音並置，試圖營造「叨」咄咄逼人的強烈表情以及諧音「刀」的尖銳攻擊性；第二段「絮絮」聚焦於「持續線性聲響」的細微變化與發展，以輪指為主，相較第一段的強烈尖銳，此段欲呈現微弱卻綿綿不絕、如瑣碎細語「絮絮不休」的情景；第三段「叨/絮」結合了兩種對比意象，並透過姿態的快速切換，營造更劇烈、更情緒化的波動。

本作品由琵琶雅集委託創作，並由財團法人國家文化藝術基金會贊助。

Approximate duration: ca. 8 min.

Tuning & Preparation 定弦與預置

* Tuning 定弦 :

記譜音高



實際定弦音高



以鋁箔紙片輕環繞包覆在兩弦上 (近覆手處) 使其於演奏時產生振動殘響

以鋁箔紙片輕環繞包覆在兩弦上 (近覆手處) 使其於演奏時產生振動殘響

* Preparation 預置 :

以兩片鋁箔紙片分別輕環繞包覆在「子&中」與「老&纏」弦上 (近覆手處)，使其於演奏時產生振動殘響。

Special Notation 記譜說明

* 演奏技法：

	掃
	拂
	輪
	輪雙
	滿輪
	摘
	並弦 (並三弦/並四弦)
	絞弦
	煞
	打
	帶
	滑品
	推拉
	伏 / 止音
	泛音
	煞音
	悶音 (輕觸弦止音，產生不確定音高)
	無音高或具敲擊感聲響 (如：順弦摩擦、滑品、在覆手演奏)
	敲擊或拍擊面板

*演奏位置 (左手按弦位置 & 右手演奏位置) :

()	空弦
(0)	1-6 相
(I)	1-6 品 (第一把位)
(II)	7-12 品 (第二把位)
(III)	13-18 品 (第三把位)
(IV)	19-24 品 (第四把位)
③	品位
6	相位
—	第一弦 (子弦)
	第二弦 (中弦)
≡	第三弦 (老弦)
×	第四弦 (纏弦)

叨紫

for Pipa solo

陳立立
Lily Chen

(1) 叨叨 ♩ = 60

8-9" 4-5" 1" 4"

() (I) (II)

快速推拉

以鉛筆順絃來回摩擦

ff sf sf f p

2" 4" 4" 1" 1"

(III) 推拉 (下) (gliss. down) → (上) (IV) (gliss) (gliss fast) () (側鋒掃)

mf p sf sf f

2" 1" 3" 3"

(下) → (上) 滑音(快) (指叩) (面板) 17 17(18)19(18) 17 () (0)

p sf mp f sf p mf sf ff

1" 2" 3" 2" 5"

滑音(慢→快) 3 3 4 3 拍 拍 拍 拍 (III) → (II) ()

p f mp f p f sf f

© Lily Chen 2023

本作品由琵琶雅集委託創作，並由財團法人國家文化藝術基金會贊助