



傾城記

MUSICAL

MUSICAL

音樂
MUSIC

張芯慈

歌詞
LYRICS

陳大任

朱育宏

韓圭晶

張芯慈

原創故事

Based on the story written by

陳大任

朱育宏

劇本
BOOK

韓圭晶

張家豪

郭耘廷

導演
Director

韓圭晶

音樂總監
Music Director

方哉溟

編舞
Choreographer

鄭皓準

編曲
Music Arrangement

吳凜

歌唱指導
Vocal Coach

金仁馨

舞台設計
Stage Designer

廖音喬

燈光設計
Lighting Designer

鄧振威

影像設計
Projection Designer

鄭雅之

服裝設計
Costumes Designer

范玉霖

音響設計
Sound Designer

陳鐸夫



傾城之事

SYNOPSIS

在人心如同霧霾的灰暗城市，飄逸在天上的只剩下乾涸的靈魂，路上走著的都是沒有希望的行屍走肉。

保險理賠部門的員工李勛日復一日過著相似的生活，工作不順、家庭失和；生活沒有目標的他，人生就像是一台提款機，從來沒有為自己活過。

就在他下班的道路因為抗議而被迫改道時，他撞上了一個正在逃跑的謎樣少女。少女有著一個藍色蝴蝶的刺青，以及輕柔的嗓音。

「嘿，幫我好嗎？」

這句話，改變了李勛的生活，也將他拉進了一個巨大的陰謀當中。

少女到底是誰？面對接踵而來的謎團，誰在說謊？誰在幫他？而這個世界，到底還有誰值得相信？

傾城之聲

Greeting

一隻蝴蝶，足以傾城；踏出了這一步的我們，又會帶來什麼改變呢？

很多時候，事情做著做著就會忘了「初衷」是什麼，在準備《傾城記》的這段時間裡，來回的溝通、反覆的修正、跨國的工作和創作文化差異、龐大的預算、行銷的艱難，排山倒海的各種壓力，日子就這樣被推著在反覆的「創作、排練、修改」中一直往前走……

在開始這個製作之前，抱持的只有一顆希望「進步」的初心，卻從未預期這是一個如此艱難的挑戰，像是踏出了過去C MUSICAL製作音樂劇的舒適圈，在已知的目標和未知的結果裡緩緩前行。

跨國製作的挑戰

從9月正式開排以來，來自韓國的導演、歌唱指導、編舞、音樂執導，以他們自身的經驗與標準一而再、再而三地反覆要求著演員與製作、創作團隊——「溫柔而堅定」；在排練場裡參與著練習的我，對於圭晶、仁馨、皓準、哉湔的耐心與細心，13位演員們所投入的心力和展現的毅力與耐力，真心的敬佩與感謝，看著、聽著那樣的排練過程與成果，還有設計群們絞盡腦汁的工作情景，我知道這次的演出依然會朝著「初衷」前進。

故事題材的挑戰

不只跨國製作的本身是一個挑戰，試著在主題上讓觀眾看到更多音樂劇故事的可能性也是全新的嘗試，在都會喜劇、輕熟女愛情、母女親情之後，能不能去回顧、去關注這幾年這個世界、這個社會所發生的事情，能不能去審視關於生而為人「活著」與「存在」的問題，能不能透過一個寫實的故事帶著觀眾一起去經歷、去感受、去抒發、去反思甚至獲得一些療癒？

首演場地的挑戰

過往C MUSICAL從未在台北以外的場地有過售票演出，然而卻把《傾城記》的首演放在了台中，相信有非常多的人都會問「為什麼？」答案或許是一種任性也是一種天真，但中劇院的場地，對我而言是十分迷人的；完善的設備、剛好的大小、舒適的觀眾席，能讓作品在適合的場地裡初次見客、能讓觀眾在完善的場地裡觀賞演出，是十分幸福和幸運的事情。

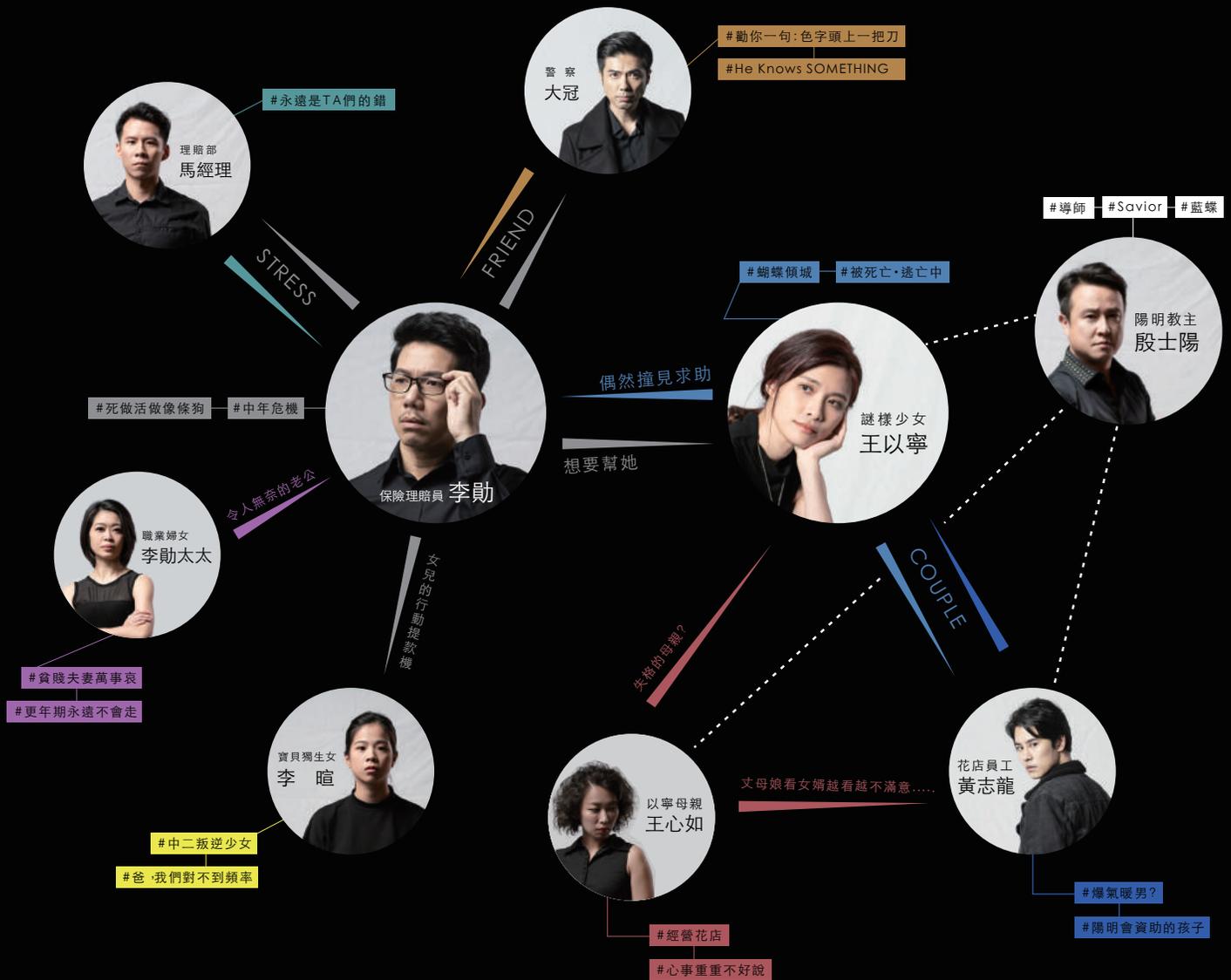
音樂劇《傾城記》這個製作能走到今天，特別感謝台北市文化局、台中市文化局、廣藝基金會、國藝會和文化部以及許許多多的朋友的支持；這是C MUSICAL所踏出的一小步，一次我們「傾盡全力」所踏出的一小步，我們也希望這樣的一步，可以讓更多觀眾願意走進劇場，感受到音樂劇的魅力，讓觀賞音樂劇成為生活裡的一種日常。

C MUSICAL
藝術總監

張苾慈

傾城之人

CHARACTERS



傾城之景·傾城之曲

SCENE & MUSICAL NUMBERS

S0 無題序曲	M1 親愛的你：以寧
S1 暴雨將至	M2 傾城：全體 M3 日復一日：李勛、李勛太太、馬經理 M4 下一秒，暴雨將要來臨：全體
S2 午夜夢境	M5 李勛的午夜夢境：李勛、以寧 M6 失火公寓-火災的死者們：以寧、群唱
S3 大冠的忠告	M6 大冠的忠告：大冠 M7 大叔的悲歌：大冠、李勛 M8 今夜行動：抗議學生
S4 言詞反覆的母親	M9 言詞反覆的母親：心如
S5 也許，蝴蝶	M10 蝴蝶之歌：學生領袖
S6 都市傳說	M11 補教天王殷士陽：殷士陽、大冠、群唱
S7 昨日派對	M12 醒：以寧、群唱
S8 人生的意義	M13 追擊：阿龍、李勛
S9 當雨落下	M14 當雨落下：李勛 M15 傾城時刻：李勛、以寧、心如、群唱

S10	阿龍之死	M17	蝴蝶之歌Reprise:全體
		M18	市民與學生:全體
		M19	嫌疑犯:李勛
<hr/>			
S11	殷士陽	M20	啟示錄:殷士陽
<hr/>			
S12	陌生的城市	M21	城市街頭:李勛
<hr/>			
S13	花店的男子		
<hr/>			
S14	藍蝶投藥紀錄	M22	以寧、藥物實驗的學生們
<hr/>			
S15	網路謠言	M23	失火公寓—火災的縱火者:全體
<hr/>			
S16	神秘的女孩—王以寧		
<hr/>			
S17	以寧的過去	M24	以寧的故事—1:以寧、男子
			以寧的故事—2:以寧、阿龍
			以寧的故事—3:男子、年輕心如、阿龍
			以寧的故事—4:以寧、阿龍
<hr/>			
S18	母親的原罪	M25	暴雨裡:市民們
<hr/>			
S19	屋頂	M26	一隻蝴蝶,足以傾城:李勛、群唱

藝術總監
／
作曲



張芯慈

音樂劇創作者、製作人。

國立臺灣師範大學音樂系畢業，主修 低音提琴；國立臺灣師範大學表演藝術研究所碩士、韓國中央大學交換學生；2016年成立個人音樂劇品牌C MUSICAL 製作，致力於中文音樂劇的推廣與創作。

近年音樂劇經歷

天作之合劇場《飲食男女》作詞

C MUSICAL 製作《最美的一天》藝術總監、作曲

C MUSICAL 製作獨角音樂劇《焢肉，遇見你》製作、劇本、作曲

音樂時代劇場《微.信》音樂總監、作曲、樂團指揮

天作之合劇場《寂寞瑪奇朵》作詞

A劇團《尋找三藏》作曲

C MUSICAL 製作音樂劇極短篇《濟南路一段七號》製作、作曲

C MUSICAL 製作《不讀書俱樂部EP.2我的心略大於整個宇宙》製作人、作曲

C MUSICAL 製作《不讀書俱樂部EP.1冬之夢》製作、作曲

東森創作音樂短劇《遇見最美的自己》作曲

沙發客純人聲樂團《早餐好了吧》製作人

刺點創作工坊《惡魔搗蛋日記》詞曲創作

奇美文化基金會《是誰抓走了阿瑪蒂?!》製作、詞曲創作、編曲

導演

韓圭晶

韓國音樂劇演員、導演。

畢業於韓國檀國大學音樂劇系、紐約American Musical Dramatic Academy主修音樂劇。近年在韓國演出的音樂劇作品有：《大約三十歲》、《雲上的男子》、《做泡菜的日子》、《悲慘世界》、《此生》、《Evita》、《天國的眼淚》

獲獎作品

- 2016 DIMF Best Original Musical
- 2012 Ei-jung-bu musical festival Best Actor
- 2012 DIMF Best Actor-undergraduate
- 2005 GM Musical festival Best Actor-undergraduate

我想和大家分享在準備《傾城記》的過程中，所想到的一本書裡的內容。

2014年2月，住在首爾松坡區石村洞的母女三人，在自己居住的家中結束了生命。

父親在12年前因罹患膀胱癌過世，在治療癌症過程中龐大的醫療費，讓兩名女兒積欠了大量的卡債，最終成了信用紀錄不良者。母親在手受傷後，辭去了餐廳的工作；大女兒因患有高血壓及糖尿病，不僅無法工作也無法拿到處方藥物；小女兒也因信用不良的緣故，難以找到工作，而有一陣沒一陣地打工。小女兒有著成為漫畫家的夢，並有著足以獲得公開招募賽首獎的實力。她們一次也沒有遲繳過房租，到事件發生前一個月為止，也老老實實地繳交債務利息。

這樣的故事並不少見，然而她們的死之所以引起社會的關注，是因為她們所留下的遺書。人們發現了裝在信封中的現金70萬韓幣(約台幣1萬9千元)，以及短短的四行文字：

房東太太：
很抱歉，
這是最後的房租及公共費用，
真的非常抱歉。

人們提到她們時用「善良」這個字來形容她們，結果她們選擇了死亡。與其說她們有著非死不可的理由，是否更該說她們再也沒有「必須活下去的理由」呢。之所以說我們腳踏實地生活著的社會極壞，是因為它剝奪了這些善良好人們必須活下去的理由。我們千萬別再強迫社會的弱勢者要善良地活下去。在這個壞的社會上，光是活下來這點就已經足夠善良了不是嗎。

節錄自《好人們的壞社會》(착한 사람들의 나쁜 사회 直譯)
—作者權景祐(권경우 音譯) [思想的力量]

舞
蹈
設
計



鄭皓準

現 Art-Revolution 演員兼編舞

現 蔚山 Art Model 演技學院 院長

現 Jay-With ENTERTAINMENT 代表

現 密陽電影高等學校 音樂劇歌唱、音樂劇舞蹈講師

音樂劇演出經歷

2013年《小姐與流氓》

2014、2016年《Rebecca》

2015、2016、2017年《福順爺爺》

2015《Runway Beat》

2016、2017、2018《漫步雲端》演員兼編舞

在《傾城記》的編舞中，有活在反覆無聊日常中我們身旁常見的人們，以及陷入某些事物中、無法分辨究竟是好是壞、依靠某些事物而活的人們，這些在劇中登場的角色都是演員們必須去消化然後表現出來的人物，難以只用單一詞彙來概括全劇概念。

除了擔任舞蹈設計之外，我同時也是音樂劇演員，因此在編舞時，我最重視、思考最多的就是，演員在這一個場景裡所唱出來的歌詞與動作，搭配上演員們的演技會是自然的嗎？不會太牽強嗎？雖然本劇是由眾多場面所構成的，但希望每一個場面都能透過動作，將演員們所想表現的好好傳達給觀眾。

我非常享受跟台灣的演員們一起進行創作的過程。台灣對我來說是個新的地方，聽著新的語言，與新的劇本及新的工作人員、演員們一起工作，這件事本身對我來說就是極愉快有趣的部分。過去，我未曾想過會在韓國以外的國家以編舞的身分活動，因此更加地享受這件事。

我無法比較韓國演員與台灣演員，不過我能感受到現在《傾城記》演員們純粹的熱情，希望能在舞台上將這點呈現給觀眾們欣賞。

歌唱
指導

金仁馨



首爾藝術大學表演藝術系畢業。

2010年為日本劇團四季團員, 2011年成立Musical Wedding音樂劇婚禮公司, 為執行長。

近期經歷

音樂劇《上海灘》歌唱指導、演員

音樂劇《Pinpin》歌唱指導

原創音樂劇《阿爾茲記憶的愛情》演員

《The Voice of Korea Season 2》Battle戰入圍

SBS電視劇《來自星星的你》演員

湖南衛視《我想和你唱》第三期 冠軍

感謝我們的演員能容忍像我這麼差的翻譯。很珍惜跟大家在一起的時光, 因為每個演員都非常努力和優秀。我也從演員們身上學到了很多東西。喜歡臺灣, 期待演出成功!

程
伯
仁
飾
李 勛



音樂劇演員, 天作之合劇場駐團藝術家, 畢業於國立台灣藝術大學舞蹈系

近年劇場經歷

天作之合劇場《天堂邊緣!2018魔幻再現》《MRT2 音速列車》導演、《MRT 末班車》編劇/導演、《寂寞瑪其朵》《天堂邊緣》演員。
大開劇團《金花蕾事》演員
台南人劇團《木蘭少女》演員
音樂時代劇場《渭水春風》《隔壁親家》《四月望雨》《世紀回眸宋美齡》演員。
尚和歌仔戲團《半人》《白香蘭》演員
愛樂劇工廠《雙城戀曲》演員
果陀劇場《跑路救天使》《情盡夜上海》《天使不夜城》演員
太平盛世劇社《左拉的獨奏會》演員

這是個難得的經驗, 排練場同時間有三種不同的語言在溝通所有事情, 但同樣的是我們都想讓台灣的音樂劇再往前走幾步, 台韓合作有很多彼此碰撞學習的地方, 期待這些事情的持續發酵。



陳品伶
飾

王以寧

《歌神請上車》第二季前三強, 赤燭遊戲《返校》配音

近年演出經歷

C MUSICAL製作《控肉·遇見你》《不讀書俱樂部》《最美的一天》
天作之合《寂寞瑪奇朵》
廣藝張雨生紀念音樂劇《天天想你》
百老匯原文音樂劇《I Love You, You're Perfect, Now Change》《Into The Woods》等

2005年底,我通過了台灣自製百老匯音樂劇《Into The Woods》的徵選,為了達到百老匯的標準,而後為期五個月扎實的演員訓練、認真地對待每一個環節、將音樂劇各種元素交織在一起的那些美好,促使我踏上音樂劇的路。謝謝《傾城記》使我再次擁有同樣的感動,謝謝韓國設計們以精準的sense和正向的態度,耐心地帶著我們往百老匯的製作標準邁進,謝謝所有夥伴的同心協力,相信我們會一起說好這個故事,使我可以回到我的初衷。

江
翊
睿
飾



殷士陽

被譽為「音樂劇小天王」，是臺灣最重要中生代音樂劇演員之一。現任神秘失控人聲樂團主唱暨表演總監、天作之合劇場駐團藝術家。主演音樂劇作品豐富，可流暢轉換中、英、客、台四聲道表演；曾任上海阿卡貝拉音樂節授課大師及天作之合《寂寞瑪奇朵》歌唱指導等工作。

2011年獲邀至「Live!Singapore」藝術博覽會擔綱音樂劇《葉問》發表會男主角；神秘失控獲奧地利Graz世界阿卡貝拉大賽流行組冠軍，入圍第16屆流行音樂金曲獎最佳重唱團體，獲邀於金馬獎、金鐘獎、金曲獎、國慶大典、央視元宵春晚演出，在世界各地七十餘城市演出超過千場。

近年主演作品

音樂時代劇場《四月望雨》《隔壁親家》《渭水春風》《東區卡門》《宋美齡》

相信音樂《搭錯車》

天作之合劇場《天堂邊緣》

大風劇團《威尼斯商人》《辛巴達》

嵐創作體：百老匯授權英文全本音樂劇《Into The Woods》《I Love You, You're Perfect, Now Change!》



葉文豪
飾

大冠

2003年以《幾米—地下鐵》開始劇場旅程, 2007年加入「青睞好聲音」專業配音員, 之後加入「青睞影視」跨足影視圈, 從事正音、戲劇的教學, 擅長融合演唱、舞蹈的戲劇表演。

近兩年參加台北表演藝術中心「音樂劇人才培訓計畫」, 深切感受自己對音樂劇表演的喜愛與匱乏, 希望能吸取國外經驗, 深耕台灣音樂劇環境。近年重要演出作品: 2006年與藝人張惠妹合作音樂劇《愛上卡門》、2011年李泰祥經典音樂劇《美麗的錯誤》。

這次與韓國導演、編舞家、聲音指導工作, 首先, 在時間的使用上是第一波衝擊, 排練場上不斷地嘗試、更動、再嘗試、再更動, 從音樂、文本、表演、舞蹈, 給足了時間去發展、建立、打破, 這過程是痛苦, 也是幸福; 再來是聲音的使用, 跳脫台式小清新, 選擇後完全的給予是一再被要求的基本, 我們對聲音的掌握、對氣息的使用真的不夠, 音樂劇表演必需是一門專業。

林
姿
吟

飾



李勛太太

年代台「金曲傳奇之我是接班人」第一季亞軍。大愛台「傳唱年年」主持人。
文化大學聲樂碩士，先後師事成明、唐鎮教授。

2001年進入台北愛樂室內合唱團，多次隨團於歐美、北京大劇院、上海大劇院等地演出並擔任獨唱。
曾與台北市立國樂團、國家國樂團、長榮交響樂團、采風樂坊等合作數場古典及跨界音樂會。

2003年進入劇場演出多場音樂劇、舞台劇，也曾擔任歌唱指導。曾與北京開心麻花劇團、表演工作坊、
音樂時代、台北愛樂劇工廠、如果兒童劇團、天作之合、尚和歌仔戲劇團、安徒生與莫札特的創意合作演出。

有聲唱片作品

談詩玲《月情思曲》配唱。

上海美視文化《偶像劇—又見白娘子》配唱。

靜思文化《法警如水——果報障》、《動畫電影—鑑真大和尚》、《幸福的臉》等



王詩淳
飾

王心如

相較於其他類型的表演，在音樂劇演出的經驗和實力仍須累積，這次笑稱自己是「最老歌隊」。從畢業後第一齣戲，春禾劇團《愛情有甚麼道理》開始，到果陀的《跑路天使》，音樂時代的《隔壁親家》、《渭水春風》，一直很喜歡身為歌隊的一份子給予觀眾最直接的感官享受。這次與韓國主創合作，他們的要求更嚴格、更細節，開玩笑說是「重口味」，卻在在考驗了自己對於歌、舞、戲三者舞台上表現力的能耐。

畢業於國立台北藝術大學戲劇學系，主修表演。現為表演藝術工作者、黎明技術學院戲劇系兼任講師、果陀種籽學苑表演老師。近幾年多與莎妹、動見体合作。

2016年參與同黨劇團與法國守夜人合作的《歐洲聯結》，台北演出十場後，2017年至法國巡迴50場。2018年參與國光劇團與日本橫濱能樂堂共製的《繡襦夢》，至日本能樂堂演出，擔任操偶師。



張
心
哲
飾

阿 龍

畢業於上海復旦大學傳播學專業(碩)、政治大學新聞系。
兩年前因為熱血從職場縱身跳進劇場,現為全職演員。

近年劇場經歷

音樂時代《渭水春風》《隔壁親家》
廣藝基金會《何日君再來》
綠光劇團《寂寞·光棍船》
舞靈園《Wine Night 信徒夜》
A咖的魚劇團《你睡了嗎?我醒著!》

《傾城記》故事雖然設定在一個架空的時空,但我每天讀新聞讀一讀,都會誤以為自己還在讀劇本。
這次和韓國導演合作,除了工作專業上的交流,也對這個故事欲傳達的訊息做了許多討論。在這個混亂已成為常態的現世,世界上每個地方都存在著理念和利益的衝突;「安身立命」對某些人只是種私心的選擇,但對另一些人而言卻是今生不知不可得的奢侈品。
但願這齣戲能起到一點提醒的作用:當暴雨來臨,我們都能勉力撐起一把傘,庇護彼此入睡。



達姆拉·楚優吉
飾

學生領袖、歌隊

現為音樂劇演員、編舞。淡江大學合唱團 音樂劇駐團編舞導演。

近年劇場經歷

- 劇團《北極星大飯店》
故事工廠《千面惡女》
- 廣藝 張雨生音樂劇《天天想你》《何日君再來》
- 師大表藝所《山海經傳》
- 台灣國樂團《小熊歷險記》
- 百老匯音樂劇《Cats》中文版主要角色Skimbleshanks
- 如果兒童劇團《豬一 統統不許動》《小花》《真假王子》
- 果陀劇場《我愛紅娘》、《巴黎花街》
- 音樂時代劇場《少年台灣》《隔壁親家》
- 愛樂劇工廠《雙城戀曲》《微風往事》

近年舞蹈設計作品

- AM 安徒生和莫札特的創意《恐龍, 復活了》
- 天作之合《寂寞瑪奇朵》
- 廣州戲胞《巴拉拉小魔仙》
- 臺北市立交響樂團《歌劇 聰明的女人》
- 師大表藝所《八美圖》《回家的路》
- 愛樂劇工廠《微風往事》《小羊晚點名》
- 如果兒童劇團《林旺爺爺》
- 全民大劇團《新年就快樂》
- 巧虎劇場《冷冰冰王國》



張
擎
佳
飾

妓女、歌隊

畢業國立台灣師範大學表演藝術研究所。

曾任國立台灣藝術大學樂舞劇學程兼任講師，華岡藝校表演藝術科歌唱訓練教師。

音樂劇團躍演駐團編舞、團員，目前從事演員與音樂劇編舞。

近年演出作品

台南人劇團《第十二夜》《美女與野獸》

躍演音樂劇《Daylight》《鉤兒》

國際中文版音樂劇《媽媽咪呀！》

天作之合劇場《MRT》

如果兒童劇團《豬探長3-棋逢敵手》《飛揚吧火鳥》

近年舞蹈設計作品

文化部29屆傳藝金曲獎開幕演出舞蹈設計

相信音樂《搭錯車》

董事長樂團《風中浮沈的花蕊》

台灣市立國樂團《李天祿與他的四個女人》

音樂時代劇場《舊情綿綿》《隔壁親家》



蘇
柏
庭
飾

馬經理、歌隊

曾擔任台大合唱團學生指揮以及舞台動作編排，現為A劇團團員

近年劇場經歷

A劇團《吉米不難搞》《有問題嗎？愛麗絲》《尋找三藏—青梅派》《阿卡的兒歌大冒險》《阿茲大地》《戲說A卡貝拉》演員
AM創意《我的媽媽是Eny》《屋頂動物園—太陽卡住了》演員
媛克特實驗室《九桃》演員
如果兒童劇團《巧虎舞台劇大陸巡演—歡樂牛仔鎮》《百年咕咕雞》《巧虎舞台劇—寶貝島大冒險》演員
逗點創意劇團《謊言？老實說》導演助理

每次排練都覺得自己還有好長一段路要走，不斷地定下更遠的目標，磨練心志。導演、編舞和歌唱老師們讓我在表演上又認識很多不同面向，舒適圈不時被突破，能和他們一起工作很幸福。我們都在盡力做到自己的極限，直到一點都不剩。日復一日，不同的劇組、不停地排練就是演員的日常，謝謝大家支持，才能夠繼續有勇氣去面對各種的挑戰。



張
書
閩

飾

歌隊

畢業於國立臺北藝術大學戲劇學系。

近年劇場經歷

音樂時代2018《渭水春風》永恆追憶版 執行製作

我城劇場《日常戀襲曲》執行製作

九天民俗技藝團 行政助理

第一齣看的音樂劇是在倫敦的《Mamma Mia!》，小小的我被大大的震撼，想著要是哪天也能像那樣，眼神散發光芒、痛痛快快地在台上大汗淋漓，該有多好，想著想著身體都熱了起來。好多年後的今天真的像那樣痛快地站在台上了。

謝謝一路支持的家人，無論我站在什麼位置上，也抱歉總是讓媽媽擔心我活不活得下去，心疼為了喜愛的事情做著微薄打工的異鄉遊子，可是媽咪，我好快樂。

謝謝傾城劇組的每一個小螺絲。謝謝神奇全寶、芳寶、珊寶、萱兒等等身邊的寶們。謝謝人生、謝謝自己。生活很難，希望可以繼續痛快地散發光芒。

在傾城一個個被生活網綁的市民，『我希望，有一天我們都能獲得解脫』。



林彥均
飾

李暄、歌隊

目前就讀樹德科技大學畢業藝術系。

近年表演經歷

全國音樂比賽女聲合唱大專團體組優等
全國音樂比賽混聲合唱大專團體組特優
蘋果劇團離島藝術節《宇宙星球大冒險》演員
《神·話音樂會》演員
創世歌劇團《卡門》演員
樹德科技大學表演藝術系春季展演《蛙》演員
樹德科技大學表演藝術系畢業製作《庄腳囡仔》演員

很開心可以參加「傾城記」這個製作，感謝劇團對我的幫助還有家人的支持，這次與韓國的老師們合作，讓我發現不同的文化特色激盪出的火花是非常特別的，而在排練的過程中也讓我獲益良多。最後謝謝所有蒞臨的觀眾，希望你們會喜歡。



劉
睿
筑

飾

歌隊

三聲道的排練環境，
角落都是立體聲音，
感官開好開滿豐富填充。
灰色裡有滿滿的溫暖，
謝謝在路上的我們一起走著。

畢業於臺北藝術大學戲劇系，現就讀臺北藝術大學舞蹈研究所。

近年劇場經歷

C MUSICAL製作《最美的一天》演員
耳東劇團《船到橋頭自然捲》演員
果陀劇場《吻我吧娜娜》演員
楊景翔演劇團《地球自衛隊》動作設計
刺點創作工坊《跟著阿嬤去旅行》舞蹈設計

築城之人

Creative Team

舞
台
設
計

廖音喬

紐約大學蒂許藝術學院劇場及電影設計碩士 (MFA NYU Tisch School of the Arts Design for Stage and Film), 國立台灣大學戲劇學系學士, 主修劇場舞台及電影美術設計。為自由接案的劇場舞台及電影廣告美術設計, 近年跨足展場及各類跨界空間設計。

近期劇場舞台作品

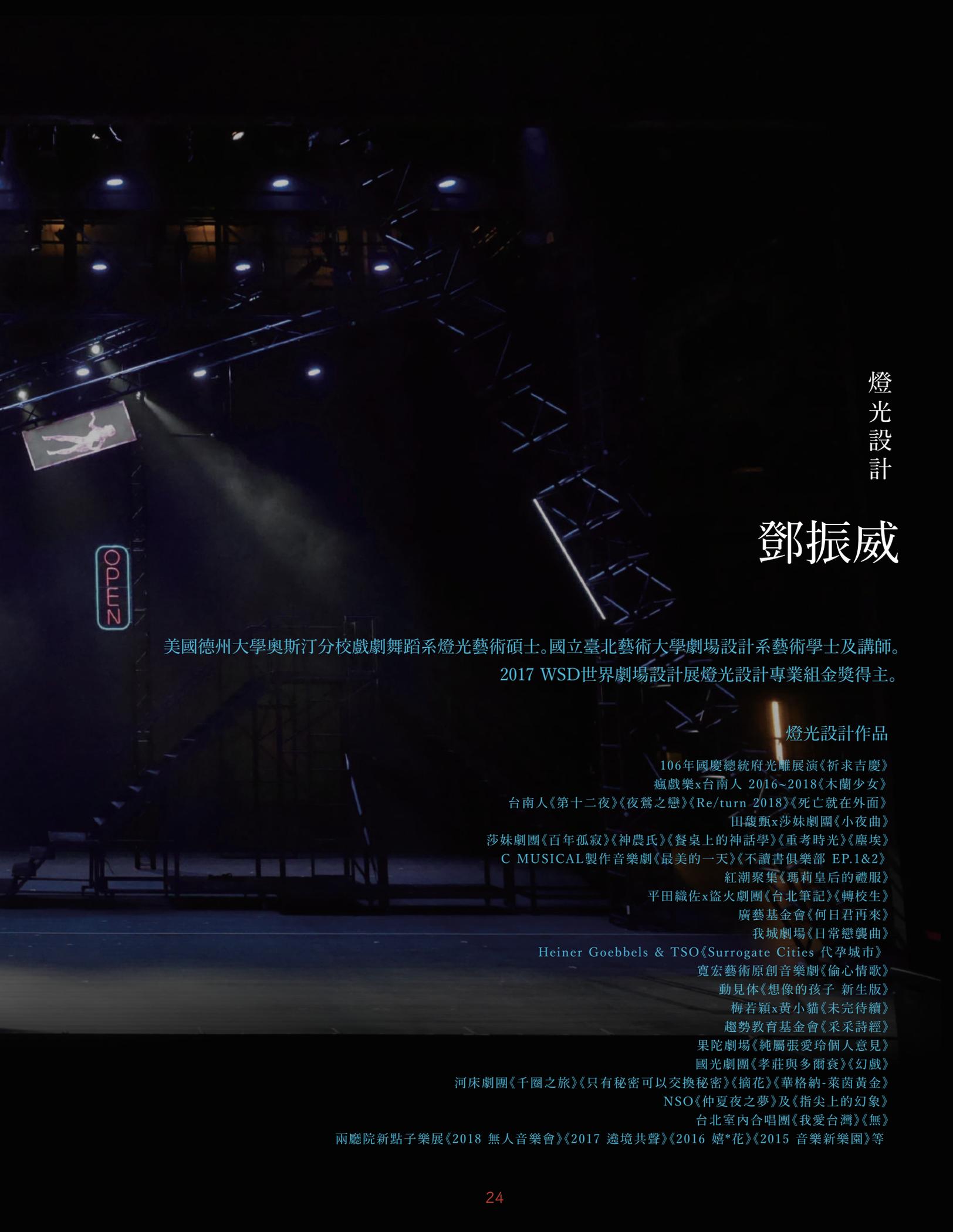
四把椅子劇團《遙遠的東方有一群鬼》《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹(和她們的brother)》
綠光劇場《在你轉身之後》

影像美術作品

紀錄片《日曜日式散步者》
周蕙MV《被遺忘的時光》
閃靈樂團MV《烏牛欄大護法》《暮沉武德殿》場景設計等；

跨界/展場設計作品

北美館《weee》《社交場》—豈有此理
北師美術館作夢計畫17《嗨歌三百首》
新板藝廊「MED#161時光保物—修光補影」
陳珊妮2015「如同悲傷被下載了兩次」巡迴演唱會等。



燈光設計

鄧振威

美國德州大學奧斯汀分校戲劇舞蹈系燈光藝術碩士。國立臺北藝術大學劇場設計系藝術學士及講師。
2017 WSD世界劇場設計展燈光設計專業組金獎得主。

燈光設計作品

106年國慶總統府光雕展演《祈求吉慶》
瘋戲樂x台南人 2016~2018《木蘭少女》
台南人《第十二夜》《夜鶯之戀》《Re/turn 2018》《死亡就在外面》
田馥甄x莎妹劇團《小夜曲》
莎妹劇團《百年孤寂》《神農氏》《餐桌上的神話學》《重考時光》《塵埃》
C MUSICAL製作音樂劇《最美的一天》《不讀書俱樂部 EP.1&2》
紅潮聚集《瑪莉皇后的禮服》
平田織佐x盜火劇團《台北筆記》《轉校生》
廣藝基金會《何日君再來》
我城劇場《日常戀襲曲》
Heiner Goebbels & TSO《Surrogate Cities 代孕城市》
寬宏藝術原創音樂劇《偷心情歌》
動見體《想像的孩子 新生版》
梅若穎x黃小貓《未完待續》
趨勢教育基金會《采采詩經》
果陀劇場《純屬張愛玲個人意見》
國光劇團《孝莊與多爾袞》《幻戲》
河床劇團《千圈之旅》《只有秘密可以交換秘密》《摘花》《華格納·萊茵黃金》
NSO《仲夏夜之夢》及《指尖上的幻象》
台北室內合唱團《我愛台灣》《無》
兩廳院新點子樂展《2018 無人音樂會》《2017 遠境共聲》《2016 嬉*花》《2015 音樂新樂園》等

編
曲

吳 凜

畢業於台南藝術大學應用音樂系，曾任遊戲配樂師、數位音樂編曲講師、演唱會樂手，現為台北藝術大學新媒所研究生兼Weelin Studio老闆與員工同一人，凜凜與AB表演藝術家粉絲頁版主兼小編，曾獲第三十九屆金穗獎最佳配樂，凜凜作品涵蓋流行到實驗，影像配樂到聲音裝置，近年致於音樂創作與設計、影像配樂、藝術創作。

近年劇場經歷

C MUSICAL製作《不讀書俱樂部 EP.2 我的心略大於整個宇宙》《不讀書俱樂部 EP.1 冬之夢》《控肉，遇見你》、《最美的一天》編曲暨樂手

廣藝愛樂 miXtageX尼可樂《玩樂女笙-電光聲影》音樂創作暨樂手

壹点捌捌《紅色電影院》音樂設計

刺點劇團《第三個願望-misplace北京版》、《跟著阿嬤去旅行》編曲

X-site計畫《OO-工務所的行動研究-白在空氣中蔓延》音樂設計暨開幕演出DJ

服
裝
設
計

范玉霖

台大戲劇系畢業, 現為服裝及整體造型的自由接案者, 跨足劇場及影視。
身為一個盯著MTV頻道長大的九零年代小孩, 非常喜歡拍MV。

近期設計作品

鄭筠舞作《In-Relationship》
C MUSICAL《焯肉遇見你》
為君藝造《單兵基本教練》
黑眼睛跨劇團《夜長夢多》

影
像
設
計

鄭雅之

現職為演員及劇場影像設計。

近期設計作品

四喜坊劇集《撲克臉》音樂劇

尚和歌仔戲劇團x躍演劇團《不等風來花自落》音樂會

C MUSICAL製作《最美的一天》、《煙肉遇見你》音樂劇

臺灣國樂團《路轉山迴》客家綺想曲音樂會

達康.come《我是笑星—角逐夢想的小金盃吧》

梳
化
統
籌

徐語歆

畢業於台南應用科技大學 美容造型設計系。

近年劇場經歷

C MUSICAL製作《最美的一天》《不讀書俱樂部EP1》《煙肉遇見你》
《不讀書俱樂部EP2》梳化統籌、梳化執行
C MUSICAL製作《煙肉遇見你》大邱國際音樂劇節 梳化
故事工廠《一夜新娘》化妝
表坊《台北男女》宣傳照拍攝 化妝
表坊《花吃花》記者會 化妝

舞
臺
監
督

汪淑儀

製作經理、舞台監督、技術統籌與執行。曾任職國家兩廳院、雲門舞集2、黃翊工作室。

歷年技術統籌與舞監作品

衛武營開幕《Robert Lepage X Ex Machina 887》、DV8《Just For Show》、《The phantom of the opera》、

Sasha Waltz & guests《Körper》

非常林奕華《水滸傳—What is man?》

雲門《Oculus》斷章

杜賽道夫國際舞蹈博覽會《雙黃線》

台北藝術節《遙感城市》《Slava's snow show》

數位藝術音樂節《Game》

創作社《幾米地下鐵—一個音樂的旅程》

巧虎舞台劇《音樂森林Do Re Mi》

高雄春天藝術節《美女與野獸》

國際劇場藝術節《蜜莉安的詭計》

林文中舞團《風起》

台北詩歌節《Formasa》

陳嘉微

畢業於國立臺北藝術大學，現跨足於空間、視覺、美術設計。

近年設計經歷

2018 臺灣當代文化實驗場c-lab 再基地 | 明日和合製作所《林愛國招募計畫》視覺
婉婉工作室《上身不由己》主視覺
臺北藝術節 | 明日和合製作所《山高流水之空中》空間暨平面
兩廳院新點子劇展《請翻開次頁繼續作答》舞台暨平面
澳門藝穗節 明日和合製作所《可以睡覺》視覺
2017 明日和合製作所《恥的子彈》空間
狠主流《你找什麼?》主視覺
TFAM 破身影《屁眼。淫書。速克達》美術
明日和合製作所X沃手工作《尚未指稱的對話》空間暨平面
關渡藝術節《曾經未曾》、《夜船》平面
2016 新人新視野《亂迷》舞台

舞
台
技
術
指
導

許安祁

中國文化大學戲劇系畢業

舞台技術指導作品

果陀劇場《冒牌天使》《最後14堂星期二的課》《ART》《愛呀!我的媽!》《吻我吧!娜娜》

全民大劇團《瘋狂電視台》《情人眼裡出西施》《2016新年就快樂啦!》

金枝演社《整人王一新編邱罔舍》

楊景翔演劇團《女僕》

肢體音符《月牙泉》《七十種笑》

陳芋鍍

國立臺北藝術大學劇場設計系畢業，現為自由接案工作者。

近年劇場經歷

影響・新劇場《發角》《藝陣傳奇》《萬花筒》《白鯨記》燈光設計
臺北木偶劇團《雙龍護斗》《劈山救母》《高平關》《南遊記》燈光設計
音樂會劇場《老殘印象》燈光設計
陳明章二〇一八臺灣月琴民謠祭北投場燈光設計與技術統籌
唐美雲歌仔戲團馬來西亞巡演燈光設計與技術執行
衛武營藝術祭《馬戲進行曲》《將盡X愛情雨》《蹦!》燈光技術統籌
莎妹劇團《小夜曲》台北首演燈光技術統籌
媿媿工作室《上身不由己》舞台監督
果托夫斯基與湯瑪士李察斯工作中心《地下室手記》舞台監督
刺點創作工坊《Misplace-第三個願望》《再一次，夢想》北京巡演執行舞監

燈光技術指導

郭欣怡

國立臺北藝術大學劇場設計學系燈光主修畢業，目前從事劇場燈光工作。

歌詞

Lyrics

M1

親愛的你：以寧

以 寧：親愛的你璀璨如星光
像等待凋零正鮮美的花
等時間慢慢把我們風化
等滿天煙塵都化為風沙

啦啦啦啦啦啦
啦啦啦啦啦啦
親愛的你你不要害怕
親愛的你你不要害怕

M2

傾城

全 體：已知的 未知的 悄然逝去的 (雨季前夕, 天氣陰)
行走的 停留的 原地打轉的 (萬物屏息, 聽風起)
在盼著什麼 在看著什麼 (看滿天烏雲, 看滿地陰影)
在追求著祈求著什麼什麼 (堆積, 堆積)

妓 女：誰看見我們 正往哪裡前進
在濛濛霧裡 不明南北東西
時間到了 該往哪走呢 (上班, 上課, 工作, 應酬)
我追趕著誰而誰追趕追趕著我呢 (生活, 生活)

全 體：過去的 未來的 沒發生過的 (低氣壓底, 悄無聲音)
張望著 徘徊著 執著想像著 (行走的人, 碎落一地)
在十字路口 在轉角街頭 (等背影離去, 等暴雨來襲)
在徬徨著無助著尋找著出口出口 (降臨, 降臨)

抗 議 學 生：誰看見我們 正往哪裡前進
在水泥縫隙 只能拼命喘息
時間到了 而下一秒呢 (上班, 上課, 工作, 應酬)
我等待著誰而誰等待著我呢

全 體：日復一日 在這座殘酷的城市
伸長了手指 依然抓不住現實
我們在戰場摸索 我們在戰場拼搏
我們踏過彼此 迎來一座海市蜃樓

M4 親愛的你：以寧

全體：日復一日 在這座殘酷的城市
掙扎過生死 依然得不到恩賜
我們在戰場摸索 我們在戰場拼搏
我們踏過彼此 迎來一座海市蜃樓

暴雨將臨 暴雨將臨
在這搖搖晃晃的城市裡
紅燈停 綠燈行 誰抗拒 誰不認命
看不到意義（暴雨將臨）
等不到奇蹟（暴雨將臨）
默然地無言地淪陷在灰色的
默然地無言地淪陷在灰色的風景 風景裡

M3

日復一日

李 勛：日復一日 搭著巴士
日復一日 交通管制
日復一日 在這座混亂的城市

想著午餐 該去哪吃？
想著何時 才能升職？
想著股市 今天是紅字或綠字？

像這樣平凡的日子（一日復一日）
像這樣無味的日子（一日復一日）
像是過期的日曆紙 一天天消失
這樣的日子

李太太：One more, Two more, One more, Two more!
昨天繳完水電帳單 今天又來學費貸款
One more, Two more, One more, Two more!
昨天路上隨機殺人 今天街頭雙屍命案

馬經理：不好意思 不好意思
這張保單只保殘廢照護 不含意外身故
哎，不好意思 啊，不好意思
這種情形我們無法支付 請你另外找人協助

M5

李勛的午夜夢境

李 勛：為何睡不著 為何還清醒
為何天空沒有星星 也看不見風景
為何沒有一扇窗 打開之後能通往寧靜

為何又會想起 為何再次提醒
為何渴望安定的心 偏偏跳動不停
哪裡會有一扇窗 能呼吸新鮮空氣

是不是早晨的那個少女（以寧：嘿，幫我好嗎）
或是她身上的神秘刺青（以寧：嘿，當然好呀）
也許在夢裡她會對我說

李勛、以寧：「嘿，你願不願意跟我走，到另一個時空」

李勛、以寧：讓蝴蝶指引你 擺脫這紅色的都市邊緣
李 勛：面對現實的苦苦相逼 可以偷偷喘息
李勛、以寧：讓蝴蝶指引你 告別那灰色的冷氣水滴
李 勛：面對生活的了無新意 不再無以為繼
讓蝴蝶指引你 讓蝴蝶指引你
讓日復一日的生命 再次看見星星

M6

失火公寓-火災的死者們

合唱：呼吸 呼吸 呼吸不到空氣
高溫 窒息 無處 躲避

李 勛：林志威，19歲，在餐廳半工半讀……

志 威：以為是場火的惡夢
誰知道我就身在火中
乾煎蒸烤 無處可躲
都是貧窮招惹的禍

合唱：火焰 火焰 火焰騰空蔓延
滾燙濃煙 吞噬空間

李 勛：莉莉，21歲，非法外籍勞工，受過僱主虐待……

莉 莉：遠離故鄉在異鄉工作
盼望有天能抬頭挺胸
家鄉的爸媽還在等我
誰能幫我跟他們說？

合唱：黑暗 黑暗 黑暗籠罩夜晚
魂飛魄散 無人生還

李 勛：等等，這些保單全是最高保額？受益人……看起來都跟死者
沒什麼關係……還有遊民？誰幫遊民買的保險？等等……這是……？

以 寧：事情發生的時候 我沒有動
所有人驚慌失措 但我沒有動
看著燒起的火 我想
或許這是我們自作自受

(事情發生的時候)
(事情發生的時候)
(黑暗, 黑暗)
(籠罩夜晚無人生還)

李 勛：不會吧……

以 寧：嘿，你不會忘了我吧？

李 勛：這……不可能吧……

以 寧：怎麼，這樣就害怕了嗎？

李 勛：一定是哪裡搞錯了……

以 寧：還記得嗎 早晨的那個少女
還有她身上的蝴蝶刺青

李 勛：那個女孩……不可能……公寓失火是上禮拜的事！
我該不會還 在做夢吧？(捏自己)

以 寧：「嘿，幫幫我吧？」

李 勛：好痛……

以 寧：「嘿，跟我走好嗎？」

李 勛：我不敢……

以 寧：你要記住，我叫，王以寧

李 勛：王以寧？

M7

大冠的忠告

各位靜坐的同學快點回家去
你們的爸媽在家裡等你
你們的訴求長官會好好商議
趕快回家別讓家裡擔心

各位罷課的同學快回教室去
你們的老師在學校等你
你們的立場長官也很同情
趕快解散回去好好學習

莫名其妙 莫名其妙
每天吵吵鬧鬧 每天鬼吼鬼叫
光靠理想地球可轉動不了
為什麼不各盡本分把事做好
為什麼不彼此包容把飯吃飽

各位罷課的同學快回教室去
你們的老師在學校等你
你們的立場長官也很同情
趕快解散回去好好學習

M9 今夜行動

抗議學生：政府已經封閉了溝通的管道
這個國家已經無可救藥
同學我們再無忍耐的必要
今夜行動迫在眉梢

群眾：敷衍 忽視 搪塞 推拖
期盼太多期待最終落空
今夜行動再一分鐘

M8 大叔的悲歌

大冠：告訴我，你看到什麼？
我看到兩具行屍走肉
說，你有多久沒有性生活？
說，你有多久沒感受到成就？
說，你有多久覺得自己都在退讓都在忍受？

沒有搞頭 沒有擋頭 只有禿頭
沒有尊重 沒有聽眾 只有增加的體重
這——就是中年大叔的悲歌

處理它 接受它 放下它
大叔的悲歌是我們的日常
八塊腹肌已成為遙遠過往
只能偶爾幻想緬懷當年榮光，我懂

李勛：處理它 接受它 放下它
大叔的形象是我們的武裝

大冠：滿嘴幹話藏不住心底悲涼
不如剝碎青春配一碗陳年高粱

大冠：好哀傷 好哀傷 好哀傷
人生苦短你已經過了一半
好哀傷 好哀傷 好哀傷
回頭太難現在認清不算太晚

大冠：不要遲疑，跟我一起
合唱：處理它 接受它 放下它
大冠：頂上光光加上滿肚脂肪
合唱：處理它 接受它 放下它
大冠：要知道真愛像鬼一樣 都是自己想像

合唱：好哀傷～好哀傷～好哀傷～
好哀傷～好哀傷～好哀傷～
好哀傷～好哀傷～好哀傷～
處理它 接受它 放下它 好哀傷

M10 言詞反覆的母親

花若渴了就要澆它
人若錯了就要教他
心若死了有什麼辦法
你過來我跟你說個笑話

啦啦啦啦啦啦啦啦
啦啦啦啦啦啦啦啦

M11 蝴蝶之歌

也許 你是哭得太累
也許 也許你要睡一睡
那麼叫夜鷹不要咳嗽
蛙不要嚎 蝙蝠不要飛

也許 你聽這般的音樂
也許 比那怒吼的人聲更美
那麼 請你先緊閉雙眼
在夢裡 跟著蝴蝶飛

不許陽光撥你的眼簾
不許清風刷上你的眉
無論誰都不能驚醒你
讓我撐一把傘庇護你睡

M12 補教天王殷士陽

大 冠：他 是這城市的傳說
他 會跟著公車微笑經過
他 也會待在高樓俯看市容
他 就是殷士陽 本名殷明陽 又稱「導師」
曾經的補教界天王 重生考生的希望

學生們：要揚名 來陽明 要高分 找士陽
殷士陽 殷士陽 莘莘學子的陽光
殷士陽 殷士陽 考生唯一的希望
殷士陽 殷士陽 殷士陽

男學生：我愛你！

殷士陽：走進我的殿堂 感受我的力量
看我把書本文章 變成你的翅膀

學生們：殷士陽！殷士陽！殷士陽！

殷士陽：Everyone！告訴我，牛頓定律怎麼背？
學 生：質量乘以加速度， $F=ma$ ！
殷士陽：元素週期表口訣？
學 生：氟氯溴碘，狐狸有點餓！
殷士陽：八國聯軍有哪些？
學 生：餓得話每日熬一鷹，俄德法美日奧意英！
殷士陽：Very nice！How do you spell “Doctor”？
學 生：D,O,C,T,O,R!
殷士陽：How do you spell “Lawyer”？
學 生：L,A,W,Y,E,R!
殷士陽：How do you spell “Mentor”？
學 生：M,E,N,T,O,R!
殷士陽：And how do you spell “殷士陽”！
學 生：S,A,V,I,O,R, Savior!

李 勛：俄德法美日……我也會背了。如果他這麼有名，
為什麼我沒聽過？

大 冠：樹大招風，其他補習班沒生意，就聯合說他洩漏
考題，補教界明星就此成為流星。

殷士陽：別看輕我 別看輕我
天才不會被永遠塵封
I'll be back I'll be back
你不會忘記我 當我轉身之後

殷士陽：How do you spell “Power”？

學 生：P,O,W,E,R!

殷士陽：How do you spell “Desire”？

學 生：D,E,S,I,R,E!

學生們：And how do you spell “Savior”！

學 生：殷士陽！殷士陽！殷士陽！

殷士陽！殷士陽！殷士陽！

大 冠：他的追隨者慢慢變成信眾，富豪權貴也
開始跟風，「導師」殷士陽成為一種潮流。

男學生：導師的預言讓股市大漲！

女學生：導師讓瞎子再次見到陽光！

殷士陽：苦海無涯

全 體：導師士陽

殷士陽：苦海無涯

全 體：導師士陽

殷士陽：別看輕我 別看輕我

天才即將照耀地球

I'll be here I'll be there

你不會忘記我 因為我就是宇宙

Ah Yi ~ 我的聲音就是天意

Ah Yi ~ 我的聲音就是聖經

抖音~ (要多長都可以)

全 體：聽這蕩氣迴腸的 (共鳴~)

沒有最高 只有更高 * Repeat

殷士陽：我就是 導師~

M13

醒

親愛的 快快睡
遠方不久 就要天黑
親愛的 好好睡
誰來償還 我們的罪
親愛的 誰當鬼
看看我們 多麼卑微
親愛的 別當鬼
誰的虧欠 誰來背

那些夢中的人 正擁抱謊言 (快快睡)
那些醒來的人 在自我欺騙 (快快睡)
只剩失眠的人顫抖著流眼淚 (為何不能睡)
那些愛你的 正在破壞你 (我不會認識自己)
那些你愛的 正在摧毀你 (我不會說服自己)
到最後只剩你自己還小心翼翼戰戰兢兢 (活著太多祕密)

一切都在呼吸 一切都在離去
一切都背叛著你不必同情
一切都在喘息 一切都在生病
一切都憎恨著你你不要太快清醒
一切都憎恨著你你不要太快清醒

M14

追擊

阿龍：你見鬼了嗎
李勛：我認得你手臂上那個蝴蝶刺青
阿龍：刺青的人到處都是
李勛：你明知道王以寧的保險受益人「殷明陽」就是「殷士陽」
那天為什麼說謊
阿龍：我有必要告訴你嗎
李勛：殷士陽是不是用毒品控制你們
阿龍：這事與你無關 快滾吧
李勛：王以寧在哪
阿龍：我操你媽。想死嗎？
李勛：我……我知道你不是壞人，我知道王以寧沒死！我可以……
我可以幫她！你們是男女朋友吧？你不想幫他嗎？
我可以幫你們揭發殷士陽，只要你幫我找到她，我認識警察，
我認識記者，我認識……

阿龍：我再說一次 你少管閒事
李勛：她媽媽要我救她 殷士陽想要殺她
阿龍：你到底有什麼事
李勛：王以寧在哪
阿龍：她死了
李勛：王以寧在哪
阿龍：她死了
李勛：王以寧到底在哪
阿龍：你……

M15

當雨落下

不知道時間過了多久
是誰路過 是誰來了又走
是誰多看了我一眼
當雨滴 淅淋淋的灑落
我說：「王以寧？是你嗎？」
她不說話 她沒有答
我說：「你還好嗎？一切將要解脫，你不要害怕。」
她不說話 她沒有答
迷迷糊糊 恍恍惚惚
迷迷糊糊 恍恍惚惚
手機未接 四十七通
時間已經 十二點鐘

我是不是做了一場夢
夢中的燈光 好像比從前更加的明亮
夢裡的人生 好像有不同的景象
希望這不只是幻想 不只是幻想

M18 市民與學生

市民們：各位抗議的同學 快點回家去
你們的爸媽在家裡等你
你們的訴求 已經得到回應
趕快回家別讓家裡擔心

各位罷課的同學 快回教室去
你們的老師在學校等你
你們的立場大家都很同情
趕快回去學校好好學習

抗議學生：親愛的市民 覺醒的時刻已經到來
我們要將蒙蔽的雙眼打開
時間到了 我們別再繼續等待
在天亮以前 這是最後一場比賽

我們要讓沈睡的都市醒來
時間到了，我們別再繼續等待
在天亮以前，要讓世界聽見我們的存在

市民們：莫名其妙 莫名其妙 （親愛的夥伴 關鍵的時刻就是現在）
每天吵吵鬧鬧 每天鬼吼鬼叫 （我們要讓沈睡的都市醒來）
光靠理想地球可轉動不了 （時間到了，我們別再繼續等待）
為什麼不各盡本分把事做好 （在天亮以前）
為什麼不彼此包容把飯吃飽？（要讓世界聽見我們的存在）
莫名其妙 莫名其妙 莫名其妙 莫名其妙

M19 嫌疑犯

M17 蝴蝶之歌Reprise

也許你是哭得太累 也許也許你要睡一睡
那麼叫夜鷹不要咳嗽 蛙不要號蝙蝠不要飛

也許你聽這般的音樂 也許比那怒吼的人聲更美
那麼請你先緊閉雙眼 在夢裡跟著蝴蝶飛 （跟著蝴蝶飛）

也許你是哭得太累 也許也許你要睡一睡
那麼叫夜鷹不要咳嗽 蛙不要嘍 蝙蝠不要飛

也許你聽這般的音樂 也許比那怒吼的人聲更美
那麼請你先緊閉雙眼 在夢裡跟著蝴蝶飛

不許陽光撥你的眼簾 不許清風刷上你的眉
無論誰都不能驚醒你 讓我撐一把傘庇護你睡

阿龍死了？阿龍死了？
昨晚才見過他他就突然死了？
他明明看到了誰突然跑走，
接著就在抗議現場墜樓，
這裡頭肯定有什麼陰謀，
是不是該去找誰探探口風？
等等，不對勁……
他死前最後是跟我一起，
這樣我豈不是有重大嫌疑？
李勛李勛，你怎麼會捲入這種事情？
王以寧呀王以寧，你到底有什麼秘密？
明明只是場聊齋艷遇
結果惹上俄德法美日奧義英
現在還搞到出人命……
難道我應該聽馬經理的話嗎？
難道我應該聽大冠的話嗎？
難道我根本不應該去找王以寧的媽媽嗎？
現在的我該如何是好
現在的我該相信誰才好
現在還有多少真相我不知道
當初不應該……

M20 啟示錄

我們的社會生了重病
我們的社會生了重病
世代的對立 階級的猜忌
高漲的物價 驚人的失業率
老百姓在呼喊 老百姓在抗議
是腐敗的政府讓他們洩氣？
還是制度的不公叫他們義憤填膺？

我們的社會生了重病
我們的社會生了重病
我們小心翼翼 走在懸崖邊際
但我們的罪 即將把我們推入谷底
看看這盆植物 盆裡只有有限的土
一旦生長過度 新生的枝葉就會乾枯
身為葉子的你 該怎麼自處？

生存無路 只好反撲
躁動 不安 用暴力宣洩心中憤怒
集體的瘋狂來自生存的絕望
你難道希望世界就這樣滅亡？

M21 城市街頭

恍恍惚惚恍恍惚惚
穿梭在光影之中忘了身在何處
藍蝶 陽明會 政府的藥物實驗
眼前的一切是真實還是謊言？

為什麼每個眼神都不懷好意
為什麼整座城市光芒如此銳利
為什麼每個人都戴著面具
冷淡的神情空虛的心
這個世界還有誰能相信

恍恍惚惚 恍恍惚惚
穿梭在熟悉的道路卻看不見前途
王以寧 失火公寓 高額保險理賠金
眼前的一切 又有多少合理的機率？

為什麼一場大雨下個沒完
為什麼整座城市只是袖手旁觀
為什麼人生苦短回頭太難
什麼是真相什麼是答案？
究竟命運要把我帶向哪一站？

M22 以寧、藥物實驗的學生們

接受藥物試驗的學生們：我們從哪裡來 我們往哪裡去
我們沒有未來 我們沒有記憶
尊嚴或是忍受 生存或是享受
忍一口氣吸一口氣活過今天就行

李助：有一半以上的被試驗者，每個月一次服用少量的劑量後會出現判斷力、記憶力、敏感度降低的變化，此外藍蝶還包括有鎮痛效果，誘發依存性、幸福感，並且降低反抗性與暴力性。對於產生暈眩、嘔吐、痙攣、嗜睡的試驗者們，採取降低藥量的措施。

接受藥物試驗的學生們：我們醒著做夢 我們夢裡生活
我們遺忘過去夜夜驚醒的惡夢
所以盡情享受 只好盡情享受
在藍蝶的陰影裡滿足了自己獲得解脫

李助：對於沒有產生預期反應的被試驗者提高藥物劑量之後，多數會產生符合預期的反應。絕大多數的被試驗者都會對藥物產生中毒的依賴性。

以寧（接受藥物試驗的學生們）：有人說這是另一種道路（怎麼生活）
有人說這是另一種選擇（怎麼生活）
有人說（是非對錯）
有人說（是對是錯）
我說 那是你們不懂我

李助：500名的被試驗者中，藍蝶對其中2.6%的人是毫無效果的。針對這些人，上級指示隔離管理，並且提高藥物劑量進行試驗之外，在電擊的狀態之下，進行腦波檢查；在昏睡、昏厥的狀態確認對藥物的反應；斷食、缺乏睡眠的狀態下，藥物的反應會提升。

以寧（接受藥物試驗的學生們）：我們活過今天就行（一切都在呼吸）
我們活過今天就行（一切都在繼續）
我們活過今天就行（你不要太快清醒）
我們活過今天就行（你不要太快清醒）
我們活過今天就行（或許一切都在繼續）
我們活過今天就行（今天就行）
或許我們會忘了自己（或許我們會忘了自己）

李助：接受高劑量藥物試驗的被隔離者因為失火的關係，47名全數喪生。
名單：19歲，林志威，21歲莉莉……23歲，王以寧。

M23

失火公寓－火災的縱火者



呼吸呼吸呼吸不到空氣
高溫窒息無處躲避

保險公司職員放火燒了出租公寓
中年大叔放的火你真的相信？
不滿上司打壓 不滿公司的業務量
全都是因為貧窮招惹的禍 憤而縱火

火焰火焰火焰騰空蔓延
滾燙濃煙吞噬空間

在家中毫無存在感的一家之主
在社會裡隱藏的Psychopath
聽說就是他煽動學生示威暴動
聽說就是他殺死學生推他墜樓

黑暗黑暗黑暗籠罩夜晚
魂飛魄散無人生還

M24

以寧的故事－1

心如：啦啦啦啦啦啦
啦啦啦啦啦啦

以寧：忘了有多久 不願再去回憶的小時候
貧困的家境 母親攬客維生的生活
周圍鄙視的雙眼 只能忍受
活過今天 視為一個渴求

其實我不懂 沒有父親到底有什麼錯
然而母親她總是為此自責為此難受
抱歉的話總是一說再說
日子在她的眼淚裡緩緩流過

直到15歲的那一年
那個男人在我們的生命裡出現

男子：厭倦了這種生活嗎？
想逃離這種折磨嗎？
讓我提供你一個方法
只要你願意聽我的話
就能告別貧困脫離底層不用再攬客維生 活得不像個人
想想吧 考慮吧
你難道希望女兒也像你一樣？

M24

以寧的故事－2

以寧：華麗的燈火 城市的喧囂
生活的美好 我能描繪多少
不管人們知不知曉
我想用我的畫讓你看

熟睡的孩子 愛人的嘻笑
溫暖的味道 我能描繪多少
不管人們明不明瞭
我想用我的心讓你知道

曾經我只是隻無力的幼蟲
如今似乎變得有點不同
曾經只能在地面仰望天空
現在好像能夠展翅遨遊

終於我成為了蝴蝶
能自由飛翔在這個世界
穿梭在林裡花間
呼吸那美好感受這蛻變

終於我成為了蝴蝶
能勇敢相信一切會實現
曾經夢想多遙遠
如今卻能緊握在指間

阿龍：那些有夢的孩子 期盼的眼角
掙脫困苦的希望 我能給予多少？
不管人們冷眼嘲笑
我想用我的手給他們依靠

我只是隻無力的幼蟲
如今似乎變得有點不同
曾經只能在地面仰望天空
現在好像能夠展翅遨遊

以寧、阿龍：終於我成為了蝴蝶
能自由飛翔在這個世界
穿梭在林裡花間
呼吸那美好感受這蛻變

終於我成為蝴蝶
能勇敢相信一切會實現
曾經夢想多遙遠
如今卻能緊握在指間

M24 以寧的故事—3

男子：政府的實驗結果十分順利，
除了您的女兒王以寧。
心如：這是什麼意思？以寧她發生什麼事情？
男子：藍蝶的影響超出我們預期，
以寧對藥物有些異常反應。
阿龍：你在說什麼東西？
以寧為什麼會生病？
男子：請不要擔心！
我們會負責將她治療痊癒！
心如：所以，現在我們應該要怎麼做？
男子：送她去特殊的治療機構，接受特殊治療直到復原之後
阿龍：什麼特殊治療機構？接受什麼特殊治療？
男子：比藍蝶更強效的新藥，
更多細節我不能讓你知道，
你只需要知道，以寧需要接受治療。
阿龍：什麼叫做更多細節不能讓我知道！
心如：阿龍，你先不要擔心！
先生，請你們一定要把以寧治好。
男子：當然，我可以擔保。
阿龍：你可以擔保？你拿什麼擔保？
如果如你所言，以寧生病是因為藍蝶，
你怎麼保證，更強效的藥物不會讓以寧陷入危險？
心如：阿龍！這不是我們能夠擔心的事情
阿龍：請你好好看看現在的以寧，
她不再像以前那樣樂觀積極
心如：他們說會治好她，就會治好她，不是嗎？
阿龍：請你好好看看現在的以寧
她服用藍蝶之後的表情
她的眼神多麼渙散，神情多麼傷心

M24 以寧的故事—4

阿龍：我們一起逃吧
離開這座城市一起逃吧
逃去沒有藍蝶的天涯海角
逃去沒有陽明會的海角天涯

以寧：不，我不逃，我不逃
陽明會沒倒之前我不逃
我要揭發殷士陽揭發政府的計畫
我要喚醒我媽
我要回到過往
我要討回我們原本美好的那個家

男子：只要以寧配合接受治療
阿龍：老闆娘！她說她救不了朋友，她說這座城市很醜陋
心如：只要以寧配合接受治療
男子：看來你好像也有點情緒問題，或許你也需要特殊的治療
阿龍：我很正常不需要你擔心
男子：我們會有人做專業判定，今天的事，我會好好報告上級！
阿龍：隨便你，但是我不會讓你帶走以寧。
心如：阿龍，以寧需要接受治療。
阿龍：以寧說的並沒有錯
這座城市十分醜陋
所有人在這裡生活
卻不為自己而活
心如：阿龍，別再說了！
阿龍：每天每天，被日子死拖活走
每天每天，彼此怪罪推託
每天每天，渴望得到解脫卻被困在這座牢籠
男子：如果沒有陽明會，沒有導師解救，
你們還能擁有什麼？
阿龍：我有以寧，以寧有我；
我們擁有彼此，到底還需要什麼？
男子：以寧需要接受治療！
阿龍：老闆娘，你別再聽他胡說，
心如：以寧需要接受治療。
阿龍：以寧需要的是我們的保護，
不是什麼特殊機構，不是什麼強效藥物！
心如：我們什麼也做不了，我們什麼都不知道。
以寧需要接受治療。
阿龍：老闆娘！
男子：請你放心把以寧交給我！
阿龍：不能讓以寧跟他走
心如：我說了，以寧需要接受治療！
阿龍：不能讓以寧跟他走
心如：別再說了，先生，請把以寧帶走！

M25 暴雨裡

誰看見我們正往哪裡前進 (誰看見我們)
在滂沱雨裡不知何從何去 (在滂沱雨裡)
時間到了 疲憊不已
想要堅持下去卻等不到奇蹟 (等不到奇蹟)

誰看見我們正往哪裡前進 (誰看見我們)
我們身不由己降生在這荒蕪世紀 (在荒蕪世紀)
時間到了 疲憊不已 (我們疲憊不已)
想要堅持下去卻發現已經失去力氣

在暴雨裡 在暴雨裡 (滂沱大雨 滂沱大雨)
想要贏回世界卻發現已經失去自己
在暴雨裡 在暴雨裡 (滂沱大雨 在暴雨裡)
只能隨人群 隨空氣 消失在 消失在

M26

一隻蝴蝶, 足以傾城

李勛:親愛的 快快睡
遠方不久就要天黑
親愛的 好好睡
誰來償還我們的罪

親愛的 快快睡
一切就要解脫別再流淚
親愛的 好好睡
誰的虧欠誰來背

紅色的都市邊際 灰色的冷氣水滴
日子像一頁頁撕去的日曆留下軌跡
混亂的都市街頭 奔走的職場生活
日子像一片片落葉隨波逐流
只剩下越來越遠的天空

習慣了這座城市的脈動
以為自己就該這樣生活
安分守己才不會犯錯
卻把自己困在所謂自由的牢籠

習慣了隱藏改變的衝動
堅信這樣會有更好的生活
在分針與秒針之間運作
最後讓自己隱沒無疾而終

藍色的蝴蝶翅膀
黑色的城市景象
日子像一塊塊碎裂的磚瓦
看不清原來的模樣

習慣了這座城市的脈動
以為自己就該這樣生活
安分守己才不會犯錯
卻把自己困在所謂自由的牢籠

習慣了隱藏改變的衝動
堅信這樣會有更好的生活
在分針與秒針之間運作
最後讓自己隱沒無疾而終

為了什麼而活 (日復一日)
活著為了什麼 (日復一日)
到頭來我的冷漠 (日復一日)
成全了這座城市的醜陋(日復一日)

市民們:日復一日, 在這座殘酷的城市
伸長了手指依然抓不住現實
他們睜大了眼睛, 張大了嘴巴
他們吞嚥了自己, 把殘渣留下, 把殘渣留下

親愛的市民, 覺醒的時刻已經到來
我們要將蒙蔽的雙眼打開
時間到了, 我們別再繼續等待
在天亮以前, 這是最後一場比賽

暴雨將臨 暴雨將臨
在這搖搖晃晃的城市裡
紅燈停 綠燈行 誰抗拒 誰不認命
看不到意義 (暴雨將臨)
等不到奇蹟 (暴雨將臨)
默然地無言地淪陷在灰色的
默然地無言地淪陷在灰色的風景 風景裡









製作團隊

Production

 C MUSICAL 製作

製作人/吳彥嫻

劇場專案工作者。

曾與當代傳奇劇場、音樂時代劇場、躍演、台南人劇團、風格涉、肢體音符舞團...等劇團合作。

執行製作、排練助理/蔡佳璟

《傾城記》是一個富有極大挑戰但又令人享受的作品，很榮幸在接觸劇場不久後就有這樣的機會參與從零到有的跨國合創製作，和一群了不起又令人安心的夥伴一起，一路上有很多的震撼、驚喜和感動，希望這齣劇能讓每位觀眾都能獲得某種程度上的滿足，無論是視覺上、聽覺上或是心靈上。

近年劇場經歷

音樂時代劇場《舊情綿綿》藝術行政、字幕執行

《少年台灣》大陸巡演執行製作、道具管理

《隔壁親家》執行製作、字幕執行

C MUSICAL製作《不讀書俱樂部EP.1》、《^光肉遇見你》執行製作、票務

《不讀書俱樂部EP.2》執行製作

曼丁身體劇場《新秩序藍色星期一》執行製作、票務

畢業於國立臺北大學不動產與城鄉環境學系，現為劇場工作者。

排練助理、音效執行/盛涵

畢業於輔仁大學音樂學系，現為劇場工作者。

近期劇場經歷

兩廳院藝術出走《菲林的映画光年》執行製作

國家文化藝術基金會2017、2018《新人新視野》製作行政

動見體《想像的孩子》新生版、《野良犬之家》執行製作；《暴雨將至》排練助理

音樂時代劇場《少年台灣》大陸巡迴、《隔壁親家》、《渭水春風》、《舊情綿綿》排練助理暨音樂音效執行

廣藝基金會《何日君再來》排練助理暨音樂音效執行

廣州戲胞文化傳播有限公司《超級飛俠—小愛的奇幻旅程》大陸巡迴 排練助理暨音樂音效執行

鞋子兒童劇團《桃太郎的淘汰郎》音響執行

慾望劇團《雨信委託行》執行製作

愛麗絲劇場實驗室《香港三姊妹》(2017藝穗節)製作行政

行銷宣傳／李品濤

台北人。

雖然非音樂及戲劇背景出身，但從小就對藝文活動有濃厚興趣。
希望透過商業化的過程，讓全世界更多人能欣賞屬於台灣的好作品。

行銷宣傳／巫柏翰

很高興能為傾城記盡一份心力，參與之前曾經先偷看過劇本，很喜歡這個故事喔，希望你也喜歡。

正在朝著文字工作者努力中。喜歡故事，也喜歡寫故事。我這個人沒有大破大立的勇氣，只有渾渾噩噩的前進，算命的曾說，我這個人，這輩子註定走遠路。既然如此，就走一步算一步吧！

票務、前台經理／許菡舒

傾城記，像是這世界、這世代的縮影。願離開這座城之後的你，都能重新感受生活，面對問題、賦予自己價值與意義。謝謝在座的你走進劇場，就是我票務存在的意義。歡迎來看戲。

國立中山大學劇場藝術學系畢業。曾擔任當代傳奇劇場票務行銷、九歌兒童劇團業務推廣、文山劇場前台組長、兼職太和藝術製作公司與辜公亮文教基金會的場館前台人員。

近年劇場經歷

音樂時代劇場《渭水春風》字幕執行

萬花筒劇團專案行政、《彩虹音樂森林》製作人

二分之一Q劇場《2017TIFA流光似夢》宣傳執行

第七屆台北藝穗節京緻社《三岔口》製作人

飛人集社《生命幻想曲》宣傳執行

BE劇團偏鄉巡演《神奇泡泡魔豆樹》執行製作

國際共同劇場《蝴蝶春夢》宣傳執行

藝術總監 | 張芯慈
導 演 | 韓圭晶 Han Kyu-Jeong
原創故事 | 陳大任、朱育宏
編 劇 | 張家豪、郭耘廷、韓圭晶 Han Kyu-Jeong
作 曲 | 張芯慈
作 詞 | 陳大任、朱育宏
編 曲 | 吳 凜
編 舞 | 鄭皓準 Jung Ho-Joon
歌唱指導 | 金仁馨 Kim In-Hyoung
舞台設計 | 廖音喬
燈光設計 | 鄧振威
音響設計 | 陳鐸夫
服裝設計 | 范玉霖
影像設計 | 鄭雅之
平面設計 | 陳嘉微
執行設計 | 吳逸茹
梳化統籌 | 徐語歆
排練助理 | 盛 涵
舞蹈助理 | 劉睿筑
舞台監督 | 汪淑儀
舞台技術指導 | 許安祁
舞台工作人員 | 彭傳智、徐嘉瑜、張 帆、林立達、吳佳雯、丁 立
燈光技術指導 | 郭欣怡
燈光設計 | 陳苧鍍(廣藝廳試演會)
燈光技術指導 | 郭欣怡
燈光工作人員 | 李思鵬、魏匡正、萬書瑋、陳定男
音響工程 | 飛揚音響股份有限公司
影像執行 | 林岱蓉
服裝管理 | 藍翊慈、阮任謹

製 作 人 | 吳彥嫻
執行製作/排練助理 | 蔡佳璟
行銷宣傳 | 李品濤、巫柏翰、王咨驊
票務/前台經理 | 許茵舒
前台協力 | 高于瑀、林芷妤、羅季淳、楊婷雅、宋崇濂、周劭璇、陳奕銘
宣傳照拍攝 | 李欣哲
宣傳影片攝錄剪輯 | ererchuan製作
劇照、排練照攝影 | 余重諾
演出攝影 | 陳冠宇、楊哲奇、劉士豪
演出錄音 | 李武錚
文案韓文翻譯 | 高毓庭

感謝名單

Spacial Thanks

(依筆畫排列)

中部合唱中心、大開劇團劉仲倫團長、台中市音樂美學協會林莉華藝術總監、台中教育大學黃美雅老師、東海大學鄭佳珊老師、東海大學蔡奇彰主任、李武錚、黃柏鴻、靜宜大學黃秋容老師、盧崇瑋(阿雅)、謝政達、黃英忠、Jack、謝超任

台灣大車隊股份有限公司、伊森國際貿易股份有限公司、塔木德連鎖飯店、新光人壽保險股份有限公司、奧圖碼科技股份有限公司

ELLE雜誌、La Vie雜誌、IC之音魏世芬、PAR雜誌陳茂康、人間衛視《創意多瑙河》節目、中央社、台中廣播電台瑪利亞、台中古典音樂台呂岱衛、青年日報、廣藝基金會、警廣廣播電台艾咪

MUSICAL

2018大邱國際音樂劇節
邀演作品

X 自然戲作曲
張芯慈

X 音樂劇女伶
陳品伶

X 鬼靈精導演
高天恒

1/16前預購優惠8折起!!

掃描問卷下方QRCODE或搜尋臉書



「Meant
to meet」

煙肉與 遇見你

33

「幸福的天秤，
哪一邊才是正義？」

剩女追婚心計
初戀滋味暖心回擊

演出時間
2019

4/11~14 台中歌劇院
小劇場

5/10~12 台北國家兩廳院
實驗劇場

售票資訊

遇見你套票 2000

一般票券 800

售票請洽兩廳院售票系統

製作 | 張芯慈 導演 | 高天恒
燈光設計 | 周佳儀 服裝設計 | 朱珉萱
行銷宣傳 | 李品濤、王咨驊

劇本 & 作曲 | 張芯慈 領銜主演 | 陳品伶
編曲 & 樂手 | 吳凜 舞台監督 | 楊尹寧
平面攝影 | David & D.K. Studio

舞蹈設計 | 張擎佳 舞台設計 | 廖音喬
平面設計 | 張方昱、林威志
梳化造型 | 陳逸樸 & Rose Bridal Artist 新秘藝術

眾所矚目！

©MUSICAL 台韓合創 懸疑音樂劇 《傾城記》 台北場

即刻起, 1/16 前預購搶位75折！

2019/03/09 (Sat.) 14:30

2019/03/09 (Sat.) 19:30

2019/03/10 (Sun.) 14:30

新北市藝文中心演藝廳
(新北市板橋區莊敬路62號)

演員陣容

程伯仁、陳品伶、葉文豪、姜柏任、林姿吟、王詩淳、張心哲
張擎佳、達姆拉·楚優吉、蘇柏庭、林彥均、張書閩、劉睿筑

台中場限定！前台好康活動！

- ◇加入官方LINE，至現場劇團服務處出示畫面，即抽一張角色酷卡。
- ◇回填問卷，繳交現場劇團服務處可自選一張角色酷卡。

※《傾城記》台北場預購及官方LINE請掃描演出問卷下方QRCODE