



《不讀書俱樂部》影像版本

演職人員介紹

● 主要創作團隊

藝術總監暨作曲 | 張芯慈

獨立製作人、音樂劇創作

國立臺灣師範大學表演藝術研究所 碩士

韓國中央大學 交換學生

韓國觀光公社公演宣傳大使

經營「旅食劇落」專頁，介紹韓國、臺灣音樂劇

[劇場經歷]

音樂劇《傾城記》-作曲／C MUSICAL 製作

音樂劇《最美的一天》-作曲／ C MUSICAL 製作

音樂劇《焢肉遇見你》-製作人、劇本、作曲／C MUSICAL 製作

音樂劇《微·信》-音樂總監、作曲、樂團指揮／音樂時代劇場

音樂劇《寂寞瑪奇朵》-作詞／天作之合劇場

音樂劇《飲食男女》作曲／天作之合劇場

音樂劇《不讀書俱樂部 EP.1 & EP.2》-製作人、作曲

音樂劇《是誰抓走了阿瑪蒂?!》-製作人、詞曲創作、編曲／奇美文化基金會

音樂劇《惡魔搗蛋日記》-詞曲創作／刺點創作工坊

音樂劇《早餐好了吧》-製作人／沙發客純人聲樂團

導演暨作詞 | 陳大任

劇場導演、編劇國立臺北藝術大學 劇場藝術研究所 主修導演

[近期導演作品]

《微·信》音樂時代

《偷偷愛》花雅劇坊

《Blue John 不如這樣吧》1911 劇團

《練習曲》、《回家的路》師大表演所畢業製作音樂劇

《大魔術師》1911 劇團

《我的黃金年代》台北藝穗節・世新話劇社

《小七爆炸事件一二聯演》1911 劇團

《台北童話記事》1911 劇團

《特斯拉科學之夢》1911 劇團

編曲暨現場樂手 | 吳凜

本名吳以琳，90 後音樂製作人，作品涵蓋流行到實驗，影像配樂到聲音設計。2017 年以《洛基的視線》榮獲第三十九屆金穗獎最佳配樂，近年致力於音樂創作、音樂劇、影像配樂、聲音景觀、聲音藝術…等跨領域合作。

[近年作品]

2017 《焯肉，遇見你》編曲、現場樂手

2017 受邀臺新藝術基金會至《臺新好藝午間音樂會》演出

2016 《焯肉，遇見你》榮獲第一屆華文原創音樂劇比賽冠軍

2016 配樂作品《紮鬼神人》入圍廣西民族誌影展

2016 台北藝穗節：鳥人組演組團《劇場情人夢》編曲

TULLY：《生長》作曲、聲音設計

燈光設計 | 鄧振威

美國德州大學奧斯汀分校戲劇舞蹈系燈光藝術碩士，

國立臺北藝術大學劇場設計系藝術學士及講師。

2017 年以田馥甄 x 莎士比亞的妹妹們的劇團音樂舞臺劇《小夜曲》獲得 WSD 世界劇場設計展燈光設計專業組金獎。

[近期燈光設計作品]

台南人 x 瘋戲樂《木蘭少女》、《夜鶯之戀》，莎妹劇團《百年孤寂》、《塵埃》、《iI 愛愛》、《一桌二椅 x 4》，果陀劇場《純屬張愛玲個人意見》，國光劇團《孝莊與多爾袞》、《幻戲》，河床劇團《千圈之旅》、《只有秘密可以交換秘密》、《摘花》、《華格納-萊茵黃金》，C'MUSICAL《不讀書俱樂部音樂劇 EP.1》劇場版，NSO 國家交響樂團《仲夏夜之夢》及實驗音場《指尖上的幻象》，台北室內合唱團《我愛台灣》、《無》，兩廳院新點子樂展《嬉*花》、《音樂新樂園》，TIFA《大兵的故事》等。

舞台設計 | 廖音喬

紐約大學蒂許藝術學院劇場及電影設計碩士 (MFA NYU Tisch School of the Arts Design for Stage and Film)，國立台灣大學戲劇學系學士，主修劇場舞台以及電影美術設計。現居台灣，為自由接案的劇場舞台及電影美術設計。

[劇場舞台作品]

四把椅子劇團《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們的 brothers）》、《How To Be Good》、《鋼木蘭》、《電梯》；果陀劇場《五斗米靠腰》；動見体《凱吉一歲》、《想像的孩子》、《達爾文之後》；黑眼睛跨劇團《看在老天的份上》、《黑鳥》；大開劇團《陪你唱首歌》等；2011-2013 年間於紐約劇場擔任 Untitled Waiting, Comedy of Sorrows, Restoration, She Stoops to Conquer, The Seagull...等製作之舞台設計一職。

影像指導 | 陳冠宇

1985 年生於基隆，台灣。影像工作者、自由導演 / 攝影師。

長期與表演藝術及視覺藝術合作，作品跨足商業廣告、劇情短片、紀錄片、實驗錄像及舞蹈影像。試圖以動態攝影試圖刻畫出舞台肢體的另一種形式，透過攝影機的再現，將

舞台上觀眾全觀的視角凝聚為單一視覺畫面，並透過攝影機運動、焦點、剪輯以及導演觀點來賦予作品另一種樣貌。

國立臺灣藝術大學應用媒體藝術研究所畢業。現為自由導演與攝影師，長期與台灣劇場、紀錄片、錄像藝術合作。與藝術家蘇匯宇合作近十件的錄像作品，包括《超級禁忌》(鹿特丹影展金虎獎短片競賽、布宜諾艾利斯國際影展 BAFICI、維也納短片影展、漢堡國際短片影展、挪威短片影展)、《屁眼·淫書·速克達》(鹿特丹影展、莫斯科國際實驗影展)與《虐犬》(鹿特丹影展導演專題、台北當代藝術館「光·合作用」)等。最新攝影作品為法籍導演 Cédric Jouarie 長片新作《The Very Last Day》、與嘉義阮劇團及日本流山兒事務所之劇情長片《大路：七天》，以及蘇匯宇新作《唐朝·綺麗·身與死》。

製作人 | 蘇庭睿

現為獨立劇場／影視製作人、一團和氣有限公司負責人，製作領域包含戲劇、舞蹈、沉浸式劇場、影像等，專長於跨界創作與內容開發、製作管理、整合公關行銷與活動企劃等。現就讀政治大學科技管理與智慧財產權研究所智慧財產組，畢業於臺大健康政策與管理研究所碩士、臺大公共衛生學士。目前合作藝文團隊包含：壞鞋子舞蹈劇場、明日和合製作所、C MUSICAL 製作及多位新生代創作者。

影像製片作品包含：

2021 C MUSICAL 製作《不讀書俱樂部》EP1-EP3 劇場影視化版本

2019 IP 開發《氣》2019 金馬影展創投會議 *獲 FPP 文策院原創獎、內容物數位電影獎

2018 短片《氣》製片 *獲 106 年文化部影視局短片輔導金補助 / 2018 金馬影展觀摩片

2017 楊升豪獨立製作《預示者 Truth or Dare》製片 *獲 MOD 微電影金片子創作大賽 社會組優選

近期劇場製作／行銷作品包含：

2020 臺北藝術節共享吧・壞鞋子舞蹈劇場 林宜瑾《工尺鼓詩》製作人

2020 兩廳院新點子實驗場・壞鞋子舞蹈劇場 林宜瑾《吃土》製作人

2019 劉冠詳舞蹈與音樂工作室《青春山海線》(雲門創計畫)階段性呈現製作經理

2019 瘋戲樂工作室《當金蓮成熟時》階段性呈現製作經理

2019 O劇團・造故事娛樂有限公司－陳嘉樺《Ella Show 艾拉秀》執行製作、排練助理

2019 TIFA・明日和合製作所《半仙》製作人

2019 劉冠詳舞蹈與音樂工作室《我知道的太多了》(KIDS)紐約、溫哥華 巡演經理

2018 為君藝造《單兵基本教練》製作人

2018 周能安暨眾等・松菸 Lab 新主藝《超極★安龍補助大典》製作人

2018 瘋戲樂工作室・台南人劇團《木蘭少女》行銷

● 演出者



周定緯 | 飾 言午吉

2007 年《超級星光大道》亞軍。

[專輯/單曲]

2015 追婚日記電影原聲帶《Let' s Boom!》

2016 天使愛唱歌原聲帶 《天使愛唱歌》

[電視劇]

2013 《PMAM》飾 王慎言

2016 《那刻的怦然心動》飾 趙子豪

2016 網路劇《X 情人-媽寶情人》男主角 James

[音樂劇]

臺南人劇團《第十二夜》

天作之合劇場《MRT2》

如果兒童劇團《流浪狗之歌》、《誰是聖誕老公公》、《豬探長 3-棋逢敵手》、《小花》、《天使愛唱歌》

建國百年國慶搖滾音樂劇《夢想家》



張仰瑄 | 飾 楊暄

國立台北藝術大學劇場藝術研究所 主修表演

現為神秘失控人聲樂團 團員

[近期演出作品]

阿斗工作室原創中文音樂劇《下午，美術館裡的四個人》；AM 莫札特與安徒生《我的媽媽叫 Eny》；果陀劇場《哎呀，我的媽》、《淡水小鎮》、《誰家老婆上錯床》、《巴黎花街》、音樂劇《我愛紅娘》；表演工作坊《亂民全講》、《這一夜，Woman 來說相聲》校巡版；全民大劇

團《寶島綜藝秀》(飾鄧麗君); 音樂時代劇場《隔壁親家》、《少年台灣》; 台北愛樂劇工廠民歌音樂劇《微風往事》...等



夏宇童 | 飾 夏雨拉

現為歌手、演員

[近期演出作品]

全民大劇團《倒垃圾》、C MUSICAL 製作《不讀書俱樂部》



孫自怡 | 飾 言午安

劇場工作者，現為 A 劇團藝術總監兼編導、Be 劇團團員、瑪格麗特人聲樂團團員。於 2010 年創立 A 劇團，致力結合阿卡貝拉與戲劇、創作中文阿卡音樂劇。

[近期演出作品]

《凱蒂哈哈》、《瑪格麗特》、《微·信》

[編導作品]

《彼得潘遊戲》、《阿卡的兒歌大冒險》、《阿茲大地》、《阿灣國歷險記》、《愛麗絲奇遇記》編導，《台北詩人》、

《想像的孩子》、《啞狗男人》助理導演，
《指尖上的幻象》副導演。



蔡邵桓 | 飾 孔若凡

[近期演出作品]

音樂劇《哎呀，我的媽》、《苦魯人生》、《木蘭少女》、
舞台劇《電台屍令》、《SMAP x SMAP》、《膚色の時光》、
《麥可傑克森》、《台北爸爸 紐約媽媽》、《誰家老婆上
錯床》、《特洛伊：圖書館戰爭》、《舅舅的閣樓》等。



高敏海 | 飾 海敏浩

[近期演出作品]

音樂劇《渭水春風》、《隔壁親家》、《我是油彩的化身》、
《鐵工廠》、《老鼠娶親》、《苦魯人生》

舞台劇《維妮》、《再見女郎》、《風月救風塵》、《即興劇》