

### 三、大邱國際音樂劇節主要活動 (2023年)

作品總數：19部 (海外：5，國內：14)

參與國家：英國、哈薩克斯坦、法國、德國、泰國

演出場次：總計93場

觀眾人數：線下約 22萬人次 (進場觀眾約 3萬名)，線上約 5萬人次

5/19 (五)	5/20 (六)	5/21 (日)	5/22 (一)	5/24 (三)
<b>9 to 5 (英國)</b> 19:30 大邱歌劇院  <b>開幕式</b> 19:30 大邱歌劇院  <b>王子大戰 (創作支援作品)</b> 19:30 壽城Artpia YoungJi Hall  <b>寫日記的男子 (創)</b> 19:30 西區文化會館  <b>音樂劇閃耀之夜</b> 20:00 頭流公園戶外舞台  <b>DiMF Fringe</b> 18:00 三星創造園區戶外舞台	<b>開幕演唱會</b> 19:30 Live ▶ 頭流公園戶外舞台  <b>9 to 5 (英國)</b> 15:00 / 19:00 拍手會 大邱歌劇院  <b>瑪莉·安寧 (韓國)</b> 15:00 / 19:00 大德文化殿堂  <b>王子大戰 (創)</b> 15:00 M Talk / 19:30 壽城Artpia YoungJi Hall  <b>寫日記的男子 (創)</b> 15:00 Live ▶ / 19:00 M Talk 西區文化會館  <b>悲慘世界 (檀國大學)</b> 15:00 / 19:00 峨洋藝術中心	<b>9 to 5 (英國)</b> 14:00 / 18:30 大邱歌劇院  <b>瑪莉·安寧 (韓國)</b> 14:00 M Talk / 18:00 大德文化殿堂  <b>王子大戰 (創)</b> 14:00 Live ▶ / 18:00 壽城Artpia YoungJi Hall  <b>寫日記的男子 (創)</b> 15:00 西區文化會館  <b>9 to 5</b> <b>Back Stage Tour</b> 12:00 大邱歌劇院	<b>音樂劇講座</b> 金文靜音樂總監 13:00 大邱新世界百貨8F 文化廳  <b>5/23 (二)</b>  <b>9 to 5 (英)</b> 19:30 大邱歌劇院	<b>9 to 5 (英)</b> 19:30 簽名會 大邱歌劇院  <b>我心中的風琴</b> (白石藝術大學) 15:00 / 19:30 Eoul Art Center

5/25 (四)	5/26 (五)	5/27 (六)	5/28 (日)	5/29 (一)
<b>9 to 5 (英國)</b> 19:30 拍手會 大邱歌劇院  <b>音樂劇人才培育</b> <b>讀劇演出</b> 17:00 Dream Theater	<b>9 to 5 (英國)</b> 19:30 簽名會 大邱歌劇院  <b>Town of 解放 (創)</b> 19:30 西區文化會館  <b>Bare (弘益大學)</b> 15:00 / 19:00 Dalseo Arts Center  <b>山火 (中央大學)</b> 15:00 / 19:00 大德文化殿堂  <b>音樂劇講座</b> 9 to 5 舞蹈隊長 14:00 大邱歌劇院分館 多功能排練室	<b>9 to 5 (英國)</b> 15:00 / 19:00 大邱歌劇院  <b>Town of 解放 (創)</b> 15:00 / 19:00 M Talk 西區文化會館  <b>曼谷 - LA</b> (泰國Mahidol大學) 15:00 / 19:00 大邱文化藝術會館 Biseul Hall  <b>DiMF Fringe</b> 18:00 三星創造園區戶外舞台	<b>9 to 5 (英國)</b> 14:00 / 18:30 大邱歌劇院  <b>Town of 解放 (創)</b> 14:00 Live ▶ / 18:00 西區文化會館  <b>9 to 5</b> <b>Back Stage Tour</b> 12:00 大邱歌劇院  <b>STAR DATE</b> 申榮淑演員 14:00 大邱文化藝術會館 Biseul Hall	<b>Fame (牧園大學)</b> 15:00 / 19:00 Eoul Art Center  <b>5/30 (二)</b>

5/31 (三)	6/1 (四)	6/2 (五)	6/3 (六)	6/4 (日)
<b>DiMF Fringe</b> 18:00 三星創造園區 戶外舞台	<b>萬世巨星</b> (水原大學) 15:00 / 19:30 峨洋藝術中心  <b>Next to Normal</b> (清江產業大學) 15:00 / 19:30 西區文化會館	<b>ROZA (哈薩克)</b> 19:30 <b>拍手會</b> 大邱歌劇院  <b>Babel -O (韓法)</b> 19:30 壽城Artpia Muhak Hall  <b>秘密花園 (韓)</b> 19:30 壽城Artpia YoungJi Hall  <b>After Life (韓)</b> 19:30 文化藝術專用劇場CT  <b>The Tempest (創)</b> 19:30 大德文化殿堂	<b>ROZA (哈薩克)</b> 14:00 大邱歌劇院  <b>Eff Briest (韓法)</b> 15:00 / 19:00 Eoul Art Center  <b>Babel -O (韓法)</b> 15:00 / 19:00 壽城Artpia Muhak Hall  <b>秘密花園 (韓)</b> 15:00 / 19:00 壽城Artpia Muhak Hall  <b>秘密花園 (韓)</b> 15:00 <b>M Talk</b> / 19:30 壽城Artpia YoungJi Hall  <b>After Life (韓)</b> 15:00 / 19:00 文化藝術專用劇場CT  <b>The Tempest (創)</b> 15:00 / 19:30 <b>Live ▶ M Talk</b> 大德文化殿堂  <b>DiMF Fringe</b> 15:00 / 17:00 二二八紀念公園	<b>Eff Briest (韓法)</b> 14:00 Eoul Art Center  <b>Babel -O (韓法)</b> 14:00 / 18:00 壽城Artpia Muhak Hall  <b>秘密花園 (韓)</b> 14:00 / 18:00 壽城Artpia YoungJi Hall  <b>After Life (韓)</b> 14:00 <b>Live ▶ M Talk</b> 文化藝術專用劇場CT  <b>The Tempest (創)</b> 15:00 大德文化殿堂  <b>6/5 (一)</b> <b>閉幕式 DIMF AWARDS</b> 19:30 大邱歌劇院



**Live ▶**

在Naver公演Live平台 DIMF Naver TV 頻道上進行直播。

**M Talk**

則是由「音樂劇天才黃助教」作為主持人所進行的演後座談會。

## - 筆者2023年活動參與行事曆

共計觀賞 7 部官方邀演作品、4部原創扶植作品、5部大學生音樂劇節作品

6場附屬活動、3堂DIMF Academy課程以及最終的讀劇呈現

5/19 (五)	5/20 (六)	5/21 (日)	5/22 (一)	5/24 (三)
<p><b>寫日記的男子 (創)</b> 19:30 西區文化會館</p> <p>開幕式 22:00 大邱歌劇院</p>	<p><b>王子大戰 (創)</b> 15:00 <b>M Talk</b> 壽城Artpia Youngji Hall</p> <p>開幕演唱會 19:30 <b>Live ▶</b> 頭流公園戶外舞台</p>	<p><b>瑪莉·安寧 (韓國)</b> 14:00 <b>M Talk</b> 大德文化殿堂</p>	<p><b>音樂劇講座</b> 金文靜音樂總監 13:00 大邱新世界百貨8F 文化廳</p> <p><b>Academy</b> <b>表演課</b> 18:00 趙廣華 導演</p>	<p><b>我心中的風琴</b> (白石藝術大學) 15:00 / 19:30 Eoul Art Center</p>
			5/23 (二)	

5/25 (四)	5/26 (五)	5/27 (六)	5/28 (日)	5/29 (一)
<p><b>音樂劇人才培育</b> <b>讀劇演出</b> 17:00 Dream Theater</p>	<p><b>Academy</b> <b>創作課</b> 14:00 Damiro 作曲</p> <p><b>Bare (弘益大學)</b> 19:00 Dalseo Arts Center</p>	<p><b>Town of 解放 (創)</b> 19:00 西區文化會館</p>	<p><b>9 to 5</b> <b>Back Stage Tour</b> 12:00 大邱歌劇院</p> <p><b>STAR DATE</b> 申榮淑演員 14:00 大邱文化藝術會館 Biseul Hall</p> <p><b>9 to 5 (英國)</b> 18:30 大邱歌劇院</p>	<p><b>Fame (牧園大學)</b> 15:00 Eoul Art Center</p>
				5/30 (二)

5/31 (三)	6/1 (四)	6/2 (五)	6/3 (六)	6/4 (日)
<p><b>DiMF Fringe</b> 18:00 三星創造園區 戶外舞台</p>	<p><b>Next to Normal</b> (清江產業大學) 15:00 西區文化會館</p> <p><b>Academy</b> <b>Vocal課</b> 18:00 具小英 音樂總監</p> <p><b>萬世巨星</b> (水原大學) 19:30 峨洋藝術中心</p>	<p><b>ROZA (哈薩克)</b> 19:30 <b>拍手會</b> 大邱歌劇院</p>	<p><b>秘密花園 (韓)</b> 15:00 <b>M Talk</b> 壽城Artpia Youngji Hall</p> <p><b>Eff Briest (韓法)</b> 19:00 Eoul Art Center</p> <p><b>The Tempest (創)</b> 19:30 <b>Live ▶ M Talk</b> 大德文化殿堂</p>	<p><b>After Life (韓)</b> 14:00 <b>Live ▶ M Talk</b> 文化藝術專用劇場CT</p> <p><b>Babel -O (韓法)</b> 18:00 壽城Artpia Muhak Hall</p>
				6/5 (一)
				<p>閉幕式 DIMF AWARDS 19:30 大邱歌劇院</p>

## 개막축하공연 開幕音樂會



大邱國際音樂劇節單場人次最多的活動，邀請韓國知名韓國音樂劇演員崔再臨、崔正媛、Micheal Lee、Yuria、楊俊模...等人參與的Gala Concert，還有DIMF Musical Star優勝者、大學生音樂劇節團隊、音樂劇《吶喊吧！朝鮮》團隊接力演出，不僅陣容豪華，帶來了許多觀眾耳熟能詳或是知名音樂劇的歌曲，不僅現場吸引超過萬名的觀眾參與，同時也在Naver TV上進行直播。





공식초청작 官方邀演作品



(개막작)나인 투 파이프

(폐막작)로자 바글라노바

에피 브리스트

비밀의 화원

메리 애닝

에프터 라이프

왕자대전

每年有7-8部官方邀演作品，邀請來自海內外的作品來大邱進行演出，除了國外的作品之外，DIMF自製節目、前一年度的創作支援作品、近年來也邀演由首爾貞洞劇場所企畫製作的作品進行演出。C MUSICAL分別在2015、2018、2019三次受邀前往DIM演出。



시간속의 그녀

One Fine Day

미스터 앤 미스즈 싱글

맨투밋

## 창작지원작 創作支援作品



每年DIMF的創作支援作品選拔是韓國原創音樂劇創作者、製作公司十分重要的機會與舞台，而為了活絡韓國原創音樂劇環境，這些年來，DIMF通過劇本徵集，從製作階段至首演全程的進行支持，除了在節慶期間安排進行演出之外，更支援作品進軍首都圈（首爾）與海外。像是作品《Blue Rain》除了在首爾演出獲得好評之外，也將版權銷售至中國；《You&it》在大邱演出結束後至首爾大學路劇場演出，並在2022年授權台灣進行中文版的製作，更在2023年至英國倫敦西區進行了Showcase演出，並預計在2024年於倫敦上演。

徵選對象	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 尚未舞台化的原創音樂劇（曾舉辦Try out, Workshop, Showcase, 讀劇演出的作品可參加）</li> <li>• 可在2024年6月21日-7月8日期間進行首演的作品</li> <li>• 演出時長需至少有80分鐘（家庭音樂劇、兒童劇則為60分鐘）</li> <li>• Non-verbal 形式的演出也可申請</li> </ul>
資格限制	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 尚未取得原著授權的改編作品</li> <li>• 第18屆DIMF期間前有演出計畫的作品</li> <li>• 曾在其他「首演」支援事業獲選的作品</li> </ul>
申請資格	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 國內新人或是音樂劇團體（法人）</li> <li>• 可以跨國合作或是Project Team的形式參與</li> <li>• 1 團體（人）僅限申請 1 部作品</li> </ul>
支援內容	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 創作支援金每一作品最高 1 億韓圓（依據作品規模調整）</li> <li>• 劇場租金（裝台-拆台：週二至週日，場館收費器材則由團隊負擔）</li> <li>• DIMF Awards「創作支援作品獎」獲獎時，提供獎金</li> <li>• 下一屆 DIMF 官方邀演作品 演出機會</li> <li>• 2024 K-Musical Market與Welcome大學路相關活動連結</li> <li>• 票房收入歸參與團隊（演出必須是售票演出，票價需與DIMF協商）</li> </ul>
徵選資料	<p>製作企劃 劇本與樂譜 歌曲DEMO（須提供全作品70%以上的歌曲）</p>

## # 音樂劇《You & it》從大邱走向國際之路



音樂劇《You&it》是2019年DIMF選定的創作支援作品，由大邱在地的製作公司EG Company所製作，並由該公司的代表이용규 (Qlee Lee) 作曲、오서은編劇所完成的作品。

筆者在2023年大邱國際音樂劇節期間訪問創作者Qlee Lee，Qlee Lee表示，《You&it》是從大邱北城路所發想出來的作品，北城路是大邱著名的工具街，韓戰期間供給軍需物資，而當時幾乎全國的工具都在此地生產，所以曾經繁華一時，而現在的北城路保有近代的懷舊風格，剩下一些年老的鐵匠在街區的角落工作著。

而主角分別為鐵匠與AI機器人的《You&it》就這樣誕生了，這個故事幸運的獲得了DIMF的支援將作品搬上舞台，也成功地進軍到了首爾，並獲得了韓國文化藝術委員會的支持進行演出，而疫情期間，該作品也翻攝為網路影集，更在2023年時獲得韓國政府的海外支援計劃，讓Qlee能夠帶著作品前往倫敦落地尋找登上Westend舞台的可能性。

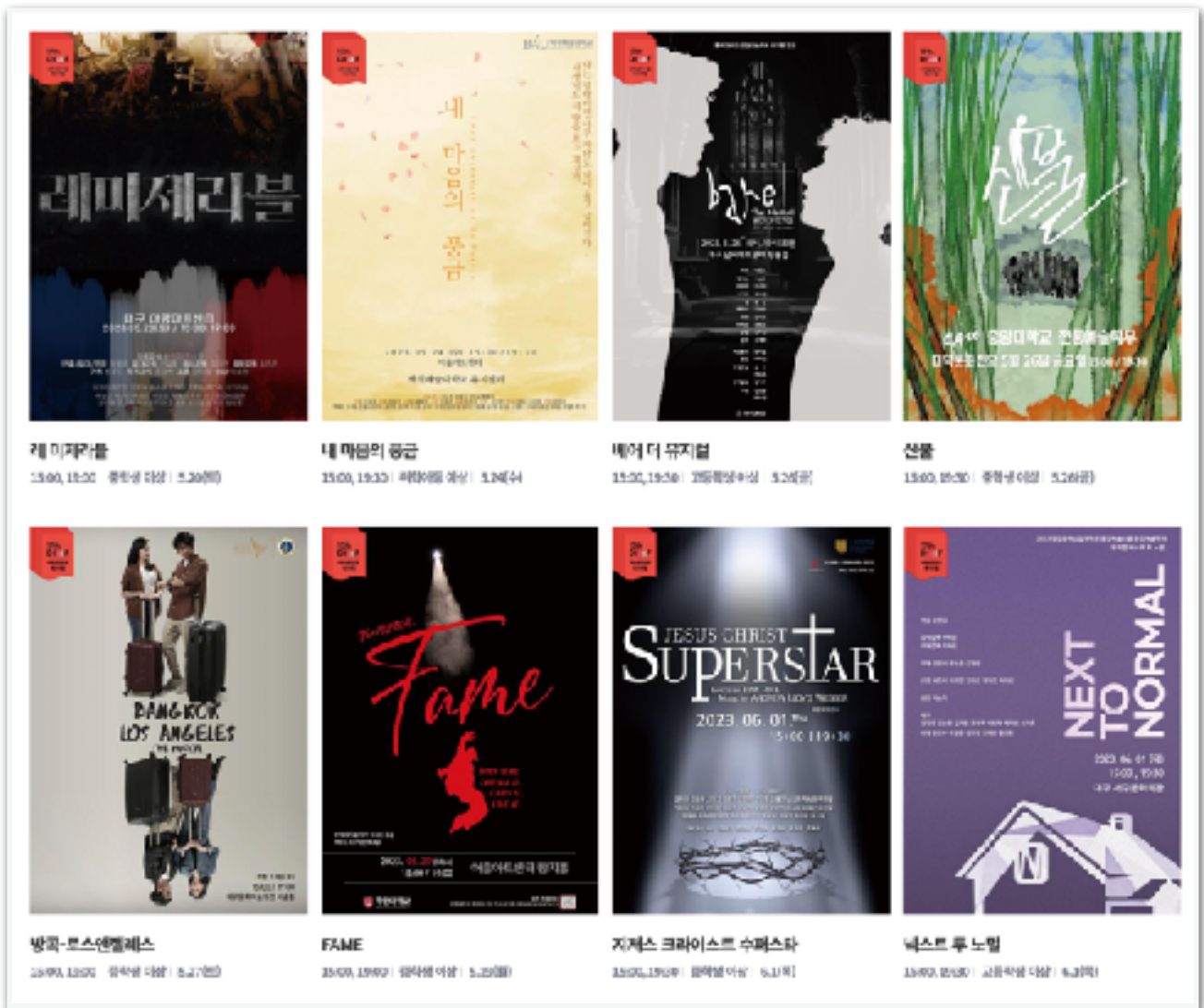
然而獲得了政府資金的援助，其實最重要的還是人脈，2023年DIMF邀請了來自英國的作品《9 to 5》來到大邱演出，而演出的現場樂團採用的是由英國樂手+韓國樂手共同演出的方式，DIMF執行委員長裴成懌希望來自海外的工作人員能與國內的音樂劇工作者交流，因此便邀請了Qlee擔任這次的音樂總監，也因為這樣的機緣讓Qlee對接上了英國音樂劇界的人脈，在2023年第四季順利的在倫敦展開了英文版的讀劇，而2024年不僅會在首爾再次上演，也即將在英國與當地觀眾見面。

誠如裴成懌委員長所說，持續地孵化作品、培育人才，有一天K-Musical也能站上國際舞台，成為世界音樂劇產業的輸出大國。

### ▶ [英國Showcase迴響影片](#)



## 大學生뮤지컬페스티벌 大學生音樂劇節



檀國大學	白石藝術大學	弘益大學	中央大學
悲慘世界	我心中的風琴	Bare	山火
泰國Mahidol大學	牧園大學	水原大學	青江文化產業大學
Bangkok – Los Angeles	Fame	Jesis Christ Superstar	Next to Normal

每年大邱國際音樂劇節最「青春熱血」的節目，來自韓國甚至海外的學生組隊透過競選來到大邱展現自己對音樂劇的熱情與喜愛；大學生音樂劇節自首屆舉辦至今，除了韓國之外也吸引包括來自美國、泰國、中國、日本、哈薩克、菲律賓等國的大學生前來參與。

而作為觀眾，不僅可以觀賞「韓國音樂劇的未來們」的演出之外，也可以看到許多知名的音樂劇作品、學生的原創作品甚至是其實在韓國已經較少演出的原創作品，這也是大學生音樂劇節即使是學生演出，仍舊帶給觀眾足以進場的吸引力。



參賽資格	國內大學在校生，並由校長或是學校長官進行推薦
參賽限制	畢業生、研究所學生禁止參賽，但沒有校外演出經歷的休學生可參與 每校限制一個團隊參與 社團開放參加，但需要主管單位的推薦，禁止與其他學校聯合參賽
參賽作品	原創或是現有音樂劇作品（音樂劇Gala演唱會除外） 參賽作品須獲得授權不得侵害他人的著作權
參賽支援	DIMF官方或附屬活動的參與機會 劇場以及補助金 宣傳與行銷 現場執行
預選	2024/04/01 – 04/14 由評審前往參賽團隊所在處進行審查，需演出至少半場
經費支援	大邱、慶北地區大學：700萬韓圓 國內其他大區大學：1,000萬韓圓 海外大學：另行協議
進場日程	3.5日（裝台彩排2日、演出1日，隔日上午進行拆台）

學校透過報名申請、評審委員到校進行初選、來到大邱帶來最終呈現，在指導教授的指導下，從主創團隊（導演、舞台設計、燈光設計……）到演員皆是由學生擔任；每一個學校在同日進行下午及晚場兩個場次的演出，而許多學校為了讓更多同學有競爭個人獎項的機會，會讓不同場次的主要角色由不同演員擔任。而大學生音樂劇節最讓學生們引頸期盼的就是DIMF AWARDS的頒獎典禮，除了團體獎項之外，提供獎金以及海外研修機會的個人獎項更是兵家必爭之地。

類別	獎項	數量	獎金	獎品	備註	
團體	大獎	1	800萬韓圓	獎盃	評選標準： 團隊合作與綜合性的表現 演出的完成度與調和	
	最優秀獎	1	500萬韓圓	獎盃		
	優秀獎	1	300萬韓圓	獎盃		
	參加獎	1	200萬韓圓	獎盃		
個人	演技獎	2	200萬韓圓 及 海外研修獎學金	獎盃	授予學生演員	不分男女最多2名

2018年C MUSICAL《傾城記》邀請來台的韓籍導演韓圭品就是DIMF大學生音樂劇節的「最佳演技獎」得獎者，在獲獎後，經由DIMF所提供的獎學金至美國紐約AMDA音樂劇專業學校進修；優異的英文能力，讓他在2010年韓美共同製作的《天國的眼淚》中獲得吃重的角色，其後也在韓版《悲慘世界》中，通過1500人的演員甄選，擔任學生領袖Enjolras一角；執導的《傾城記》也獲得台灣觀眾的好評，為C MUSICAL與韓國音樂劇的合作開啟了新的一頁。

## 歷年得獎作品

年份	獎項	得獎學校	演出作品
2007	大獎	檀國大學	地下鐵1號線
	金獎	鬆源大學	Sister Act
	銀獎	啟明大學	Jekyll and Hyde
	銅獎	名古屋藝術大學 首爾藝術大學	對你而言危險的童話集 나르시시아
	人氣獎	大邱藝術大學 西京大學	You are My Sunshine Tic Tic Boom
2008	大獎	東西大學	Les Miserable
	金獎	青江文化產業大學	All Shook Up
	銀獎	京民大學	Cats
	銅獎	大慶大學	RENT
2009	大獎	檀國大學	RENT
	金獎	東西大學 青江文化產業大學	West Side Story Hamlet
	銅獎	大慶大學	Mamamia
	創作音樂劇獎	啟明文化大學	挑戰超級名模
	特別獎	名古屋藝術大學	奇蹟少女聖女貞德
2010	大獎	百濟藝術大學	Lion King
	金獎	世宗大學 檀國大學	Soundless Into the Woods
	銀獎	大慶大學 中央大學	High School Musical RENT
	銅獎	西京大學	Goodbye Girl
	創作音樂劇獎	啟明文化大學	Like a Star
2011	大獎	東西大學	Miss Saigon
	金獎	檀國大學	Les Miserable
	銀獎	大慶大學 青江文化產業大學	Jesus Christ Superstar Jesus Christ Superstar
	銅獎	西京大學 啟明文化大學	All Shook Up All Shook Up
	創作音樂劇獎	史丹佛大學	PAWN

年份	獎項	得獎學校	演出作品
2012	金獎	大慶大學 哈薩克斯坦國立藝術學院	Fame Romeo and Juliet
	銀獎	檀國大學 東西大學	Cabaret Jesus Christ Superstar
	銅獎	牧園大學 啟明文化大學	Jack the Ripper Jekyll and Hyde
2013	大獎	大慶大學	RENT
	金獎	大真大學	OH！當你沉睡時
	銀獎	青江文化產業大學	West Side Story
	銅獎	牧園大學	Catch Me if You Can
2014	大獎	明智大學	Urine Town
	製作獎	啟明大學	穿牆人
	新音樂劇獎	首爾綜合藝術職業學校	地下鐵1號線
	特別獎	哈薩克斯坦國立藝術學院	Rock Opera Mozart
2015	大獎	首爾綜合藝術職業學校	Les Miserable
	最優秀獎	大邱藝術大學	All Shook Up
	優秀獎	啟明文化大學	Grease
	參加獎	安養大學	高空彈跳
	特別獎	中國深圳大學	夢開始的地方
2016	大獎	韓世大學	Les Miserable
	最優秀獎	白石大學	Broadway 42nd Street
	優秀獎	中央大學	적벽무
	參加獎	啟明文化大學	Jesus Christ Superstar
2017	大獎	白石大學	All Shook Up
	最優秀獎	檀國大學	A Chorus Line
	優秀獎	首爾藝術大學	Les Miserable
	參加獎	東西大學 Ateneo de Manila University	Man of La Mancha Real Life Fairytales
2018	大獎	牧園大學	Spring Awakening
	最優秀獎	東亞放送大學	我們社區的人們
	優秀獎	瑚山大學 上海視覺藝術大學	愛之花 酒干倘賣無

年份	獎項	得獎學校	演出作品
	參加獎	啟明文化大學	RENT
2019	大獎	藝苑藝術大學	Miss Saigon
	最優秀獎	白石大學	Wedding Day
	優秀獎	啟明文化大學 牧園大學	Hairspray! Hairspray!
	參加獎	瑚山大學	做泡菜的日子
2020	邀演	啟明文化大學	Grease
2021	邀演	慶星大學 東洋大學 瑚山大學 藝苑藝術大學 弘益大學 啟明文化大學	Miss Saigon Mari Gold 愛情乘雨而來 Roxie Heart The mad ones Wizard OZ
2022	大獎	白石大學	Les Miserable
	最優秀獎	牧園大學	Urine Town
	優秀獎	水原大學 中央大學	Les Miserable 뜨란치트
	參加獎	首爾藝術大學	阿郎歌
2023	大獎	弘益大學 青江文化產業大學	Bare Next to Normal
	最優秀獎	中央大學	山火
	優秀獎	檀國大學	Les Miserable
	參加獎	水原大學	Jesus Christ Superstar





## 筆者Note

青江文化產業大學在科系的設置上除了演員的培養外，是以「製作」的整體所需去進行分科（演員、舞台藝術等分科的主修），課程的安排也都以實作為主並且有舞台佈景工廠，因此在所觀賞的大學生作品中，青大的舞台無疑是最完整且令人印象深刻的；演出當天在前廳也設置了Photo Zone、展示了舞台模型，從總長到學校老師一同出動發送簡介資料介紹自己的學校，用整體的呈現作為最好的向大眾介紹自己學校的方式。

音樂劇《Next to Normal 近乎正常》是一齣不簡單的戲，不僅內容上對於精神疾病、家庭關係的探討，在音樂上也充滿難度，更不用說學生要超齡的去演因為喪子而罹患雙相情緒障礙的母親、陪病但其實隱藏著內心相同傷痛且精疲力盡的父親這樣寫實的角色；但學生演員的表現卻仍具說服力，且能讓人好好的沉浸在故事裡；非常令人驚艷。

透過大學生音樂劇節認識了青大，或許未來韓國音樂劇的舞台將能看到更多來自該校的學生在音樂劇的產業裡發光發熱。



### 筆者Note

2023年筆者與助理共計觀賞了弘益大學《Bare》、白石藝術大學《我心中的風琴》、牧園大學《Fame》以及青江文化產業大學《Next to Normal》、水源大學《Jesus Christ Superstar》的演出。今年的參賽學校除了中央大學與白石藝術大學演出的是韓國原創音樂劇、泰國Mahidol大學演出的是泰國的原創音樂劇，其他5所學校選擇的都是百老匯的授權作品，其中也包括經典作品《悲慘世界》。

今年的大獎由弘益大學與青江文化產業大學共同拿下，而這兩所學校確實也表現得令人驚艷，弘益大學的指導教授 袁美率（원미솔）是音樂劇界經驗豐富的音樂總監，本身也是《Bare》這部作品的音樂總監，帶領學生學習、練習這部自己在業界參與作品的作品，給予專業的指導，對於學生而言也是十分幸福的事情，而《Bare》故事本身講述的是高中生對於愛情、性向與人生的糾結與迷惘，其實也很適合大學生發揮，弘益大學在團隊整體的表演與演唱上十分整齊、擔任主配角的演員也都有令人驚艷的表現，得到大獎當之無愧。

### 筆者Note

由於《我心中的風琴》是筆者2011年在首爾曾經看過也很喜歡的韓國原創音樂劇，但這部作品近年來已經很少有機會在商業演出的市場看到，也多虧了白石藝術大學才有機會再看到這部溫暖可愛的作品被重現。

我想這也是DIMF大學生音樂劇節另一個「彩蛋」吧！偶爾會在學校選的參賽作品中看到自己想念的戲，又或是可以在幾天的時間裡同時看到《悲慘世界》、《Jesus Christ Superstar》、《Fame》等目前在紐約或倫敦都無法同時看到的Line Up，儘管是透過學生的演出，但還是可以一窺這些經典作品的風采。





## DIMF Awards 閉幕典禮



DIMF Awards的規模大概可以媲美為音樂劇界的三金頒獎典禮吧！是每年慶典大家最為期待的時刻，從典禮前的「紅毯時間」到典禮中許多精彩的「祝賀演出」節目也會頒發今年音樂劇節的各項獎項：DIMF大獎、最佳海外音樂劇獎、創作支援作品獎、大學生音樂劇節獎、DIMF Star獎、最佳男女主角、男女配角獎、功勞獎……等。

典禮也透過Naver Live進行直播，並在典禮結束後於KBS進行錄播，希望將此一音樂劇界的盛事，有更多的曝光。

C MUSICAL在2015年以《不讀書俱樂部》拿下了「評審委員特別獎」，至今仍是非常難忘的回憶，期盼未來不只C MUSICAL，有更多的作品、團隊、創作者、演員也有機會來到DIMF，讓作品走出台灣，被更多人看見。

## 뮤지컬스타 Musical Star



Musical Star是DIMF近年來主力推動的音樂劇明星甄選計畫，也是韓國首見最大規模的音樂劇青少年競賽，從2015年首屆賽事以來，到2018年首次開放海外青年參賽，持續的提供海內外對於音樂劇有夢想的青年一個站上舞台被看見的機會。

### - 參賽辦法

- 資格：海內外9歲至未滿24歲的個人或10人以內的團體
- 限制：高中畢業後曾在職業音樂劇舞台演出過主/配角者；曾獲得Musical Star大獎、最優秀獎者；個人與團體重複報名。
- 海外參賽者如果進到決選將提供機票與住宿。

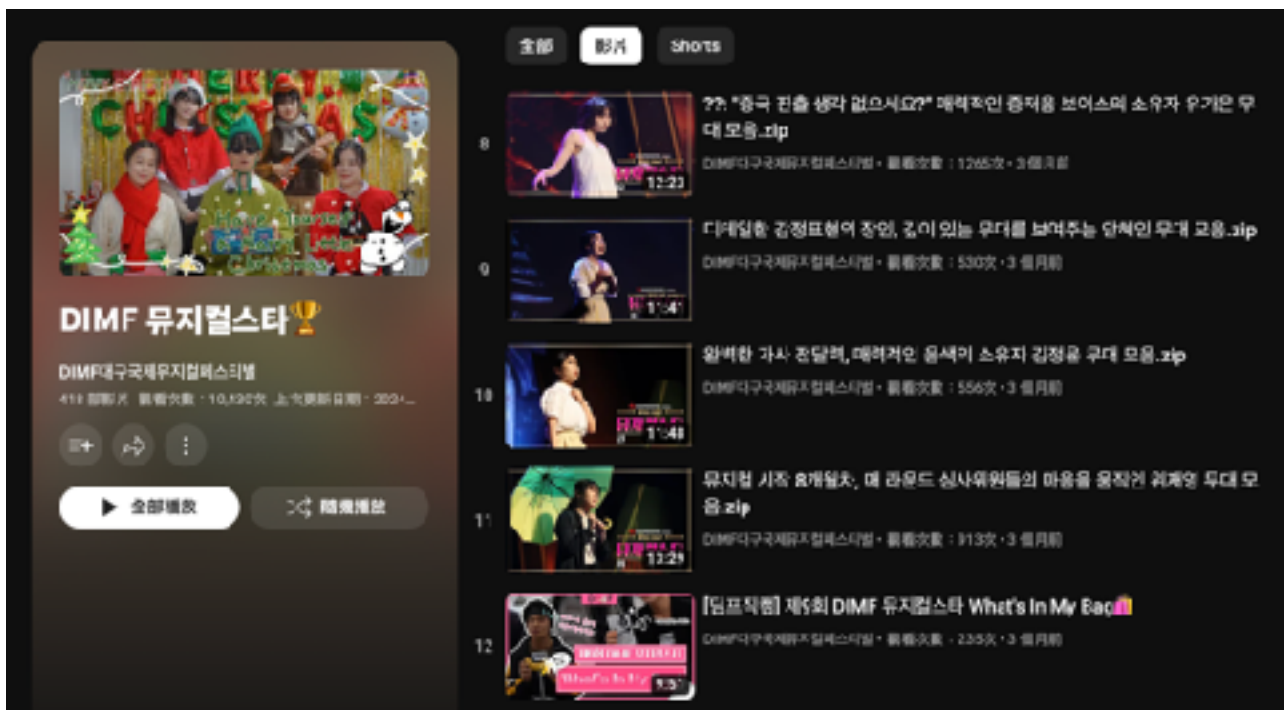
Musical Star不僅僅是作為給年輕表演者的舞台，過去幾年透過與韓國電視頻道Channel A的合作，讓比賽還有大邱國際音樂劇節本身的「能見度」大幅提升。

Musical Star與Channel A的合作從最初的紀錄片特輯（2016 [《音樂劇明日之星》](#)）到2019年開始邀請了兼具人氣與實力的知名音樂劇演員Michael K. Lee、金聖喆、崔正媛、鄭善雅、知名音樂執導張素英、EMK製作人申春秀擔任評審製作帶狀節目，讓比賽的專業性與可看性都大幅提升，2020-2022年更是將製作集數提升至8集，整體的賽制變得更加完善，也讓參賽者有了更多的曝光。

年度	節目名稱	放送日期	集數	評審
2019	DIMF Musical Star	06.27-07.11	3	崔正媛、Michael K. Lee、鄭善雅、韓志尚、金寶京、申春秀、張素英、裴成嫻
2020	DIMF Musical Star	09.05-10.24	8	南京柱、Michael K. Lee、金素賢、申榮淑、閔宇赫、張素英、裴成嫻
2021	DIMF Musical Star	06.05-07.24	8	崔正媛、Michael K. Lee、閔宇赫、張素英、裴成嫻
2022	DIMF Musical Star	05.10-06.28	8	崔正媛、鄭英珠、Michael K. Lee、閔宇赫、Ken、張素英、裴成嫻
2023	DIMF Musical Star Curtain Call	5.28	1	金素賢、孫浩俊、金海俊



然而較為可惜的是2023年因為整體經費預算的下降，讓往年8集的選秀型節目最終變成了以參賽者故事為主要內容的「Curtain Call」單集特別節目；但DIMF主辦單位將2023年從第二輪開始的參賽者比賽片段上傳在官方Youtube頻道，相較於過往只能在電視播放時間觀賞到完整內容，透過Youtube平台分享，或許是更親近大眾也更為便利的選擇。



▲由DIMF官方所經營的Youtube頻道 [Musical Star](#) 播放清單

DIMF提供給Musical Star參賽者的不僅僅是比賽的機會，包括後續演出機會的提供。2021年於DIMF首演的《Toward》（韓版《徽因》）就啟用了7位DIMF Musical Star出身的演員，許多年輕演員更是藉由此次的作品出道，並且獲得了與韓國知名音樂劇導演徐在亨、知名編劇Han A-reum老師一起合作的機會。



▲2021年DIMF《Toward》左一為女主角김다윤(Kim Da-Yoon)是第一屆比賽的最優秀獎得獎者。（DIMF提供）



▲2023年Musical Star最終決選。(DIMF提供)

在筆者參與的2023年DIMF全系列活動時，2023年的Musical Star獲獎者更是如同宣傳大使般，出席在各式各樣的場合登台演出，包括超過萬名觀眾的頭流公園開幕演唱會、DIMF Awards閉幕典禮、DIMFringe街頭演出、壽城池音樂劇藝穗節演出.....等。

對於歷屆的參賽者，DIMF更是持續的關注他們的發展，像是透過IG發布「STAR On STAGE」分享他們成功獲得選角登台演出的消息、帶領新生代Musical Star團體觀覽成功出道的學長姐演出並錄製Youtube [\[시오시\]STAR On STAGE](#) 系列影片，都可以感受到DIMF傾盡全力的將Musical Star視為品牌在經營，甚至像是經紀公司的狀態在培養、經營歷屆的得獎者。



▼自2015年來Musical Star參賽者國籍與人數統計



DIMF Musical Star自首屆舉辦以來，9年間共計有5,822名申請者報名參加（美國、中國、日本等國際參賽者 600名），161名得獎者，91名成功以音樂劇演員的身份出道。

# 出道演員

黃建夏：

第一屆Musical Star獎，出演音樂劇《歌劇魅影》、《金樂》

李錫俊：

第三屆大獎得主，出演音樂劇《風月主》、《Trill Me》、《Next to Normal》

李知妍：

第四屆大獎得主，出演音樂劇《Bernarda Alba》、《The Devil》、《路德維》

金知勳：

第五屆最優秀獎得主，出演音樂劇《Wild Grey》、《布拉姆斯》、《Red Book》

2019年來自台灣在上海念書的 史博偉 在比賽中留下令人印象深刻的表現

2023年也有來自中國的參賽者 王滢鈺 進入到決選





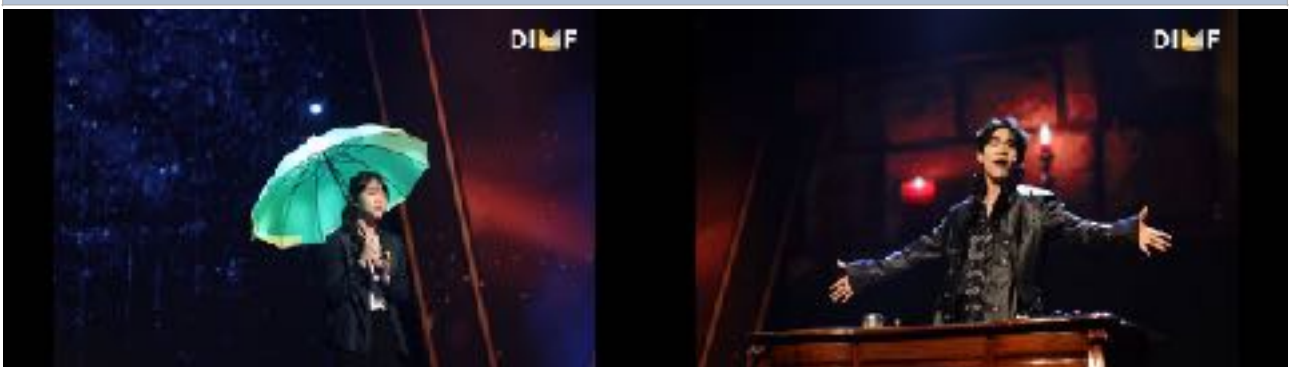


### 筆者Note

2023年Musical Star從初選開始總共吸引了895位對音樂劇懷抱夢想的青年們參與，第一名的大獎得主是16歲來自尚一女高的魏載英（위재영）她透過清亮透明的嗓音、動人真摯的表演不僅奪下了大獎更獲得了觀眾投票的最佳人氣獎。

今年在DIMF的各式活動上幾乎都可以看到魏載英與第二名得主徐基元（서기원，21歲，極東大學）的現場演出，兩人在舞台上所展現的實力與魅力，都讓人期待不久之後在韓國的音樂劇舞台上會看見他們綻放光芒。

期待未來台灣也能有相關的競演比賽，又或是能鼓勵青年學子們嘗試赴海外參賽，競賽的過程中透過與參賽者們的交流，相信不僅是難忘的回憶，也會是很好的學習。



▲ 魏載英與徐基元決賽競演片段。（點擊名字可連結至Youtube）



## 뮤지컬 아카데미 Musical Academy



始於2015年，為了提供區域音樂劇創作、演出人才養成與再進修的機會所設立的DIMF Musical Academy；希望透過全程免費的課程，讓地區對音樂劇的有志青年能夠接觸到來自首爾業界的師資，透過將近9個月的課程給予他們一個更靠近夢想的可能。

參與資格	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 滿18歲以上的成人</li> <li>• 志在未來在音樂劇領域發展</li> <li>• 有相關領域的基本素養</li> <li>• 全課程期間能參與的人</li> </ul>
課程人數	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 創作者課程（編劇/作曲）：入門與專門班各10人上下</li> <li>• 音樂劇演員課程（專門/進階）：20人上下</li> </ul>
甄選辦法	個人履歷審查、面試
進階福利	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 創作者課程（入門）：2024年Academy專門課程優先參與權及各式活動參與機會</li> <li>• 創作者課程（專門）：2024年DIMF特別公演參與機會（具有一定水準時）</li> <li>• 音樂劇演員課程（專門/進階）：DIMF製作作品甄選機會、DIMF主辦之活動參與機會，350小時以上教育研修證頒發（全期間參與課程者）</li> </ul>

### DIMF Academy 9 年來的成果

學生	380名	開發作品	92部
出道 / 獲獎 / 大學入學相關科系		創作者：204名	演員：161名
主要成果	編劇 金智直：第1-3期，音樂劇《The Tale April Fools》 作曲 具智英：第1期，音樂劇《KIMs》 演員 表尚國：第7期，音樂劇《The Devil : Faust》		

### 2023年 DIMF Academy

學生	41名	開發作品	11部
平均年齡	26.1歲		

## 2023 DIMF Academy 講師群

### 創作者課程

			
작가 <b>모세혁</b>	작가 <b>오미영</b>	작곡가 <b>다미로</b>	작곡가 <b>신경미</b>
編劇 吳世赫	編劇 吳美英	作曲 Ramiro	作曲 申京美
卡拉馬助夫兄弟們 Demian 阿爾托·梵谷 突然消失的男子	尋找家人 午夜小夜曲 特別的外送 阿囉哈，我的媽媽們	光焰奏鳴曲 突然消失的男子 Demian 小王子	卡拉馬助夫兄弟們 我、納塔莎與白驢 Trave U

### 音樂劇演員課程

			
연기 <b>조광화</b>	연기 <b>김태형</b>	코러스 <b>구소영</b>	코러스 <b>신은정</b>
演技 趙廣華	演技 金泰衡	Vocal 具素英	Vocal 申恩淨
西便制 維特 我心中的風琴 沙漏	光的來信 瑪麗居禮 麥迪遜之橋 Lizzy	Come from Away If/then 明洞羅曼史 維特	亞瑟王 黑祭司 瑪麗居禮 HOPE
			
인주 <b>신선호</b>	인주 <b>문성우</b>	기타공격 <b>문은진(시랑-청음)</b>	기타공격 <b>김나명(필레)</b>
舞蹈 申善皓	編舞 文星宇	基礎課 文恩真	基礎課 金娜英
Spring Awakening 那些日子 光的來信 瑪麗居禮	Beethoven 王者之劍 Mozart 賓漢	視唱、聽寫課程	芭蕾舞課程

筆者旁聽Academy表演課、創作課、歌唱課







## 2023 DIMF Academy 課程表

課程	總課程期間									
	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	
創作者課程 (入門)	<b>劇作</b> - 音樂劇劇本的基礎 - 知名作品劇本分析 - 素材的找尋與研究 - 大綱與分場大綱的撰寫方法 - 音樂劇代表性曲目分析  <b>作曲</b> - 音樂劇音樂的基本 - 音樂劇音樂的構成與形式 - 音樂劇代表性曲目分析 - 歌詞的創作方法				- 選定合作夥伴 - 創作實習與作品開發 (15分)					
創作者課程 (專門)	<b>劇作</b> - 個別習作發表與評論 - 創作與協作實習 - 大綱發表 - 劇本分場大綱  <b>作曲</b> - 個別習作發表與評論 - 作曲前的劇本分析方法 - 歌詞的創作方法與習作 - 創作與協作實習				- 選定合作夥伴 - 創作實習與作品開發 (30分)			<b>讀劇演出 12/8</b> - 作品完成 - 對於協作的理解 - 原創音樂劇分析 - 舞台實習 - 讀劇回饋 演員課程的學生 針對準備過程 一同參與		



音樂劇 演員課程 (專門/進階)	<b>演技</b> - 發聲、發音，基礎表演訓練 - 獨白與雙人表演	<b>Workshop公演</b> - 模擬甄選 - 甄選TIP - 舞台實習
	<b>Vocal</b> - 視唱、聽寫 - 呼吸、發聲 - 合唱與聲音訓練	
	<b>舞蹈</b> - 音樂劇經典曲目 - 芭蕾 - 基礎身體訓練	

時間	作品	編劇   作曲
[上半場] 入門班 14:00~16:35	得分後衛	김혜원   이숙현
	藍色大象	김민성   민설리
	不時著	박지영   정해린
	半夜怪談	이민영   김채영
	有美的夏天	박민주   곽나영
	Lusaca	전혜린   정수영
	花林	박경현   김민석
中場休息		
[下半場] 專門班 16:50~19:30	阿提米斯	최승혜   민우석
	獵鬼	이유진   김예리
	Udumbara藍蓮花	오유선   최소민
	致長腿叔叔	정하임   이선재

## 筆者Note

2023/12/8 筆者前往大邱參與第九屆DIMF Academy創作組的最終呈現——來自入門班與專門班的讀劇演出，一個下午5小時馬拉松式的觀賞了來自學員們共計11部作品的概念呈現，而協助讀劇演出的演員們則是演員班的學生。

當11部作品同場發表，很容易的能比較出什麼樣的題材或是概念和風格是有未來可能性的，筆者印象深刻的有以籃球為主題的故事《得分後衛》，音樂是以嘻哈風格進行創作，在嘻哈音樂裡本身就有的多元元素很巧妙的去貼和戲劇所需的情境，讓人在觀賞的過程裡也能感受到嘻哈音樂的魅力！另一部作品則是以大家所熟知的小說《長腿叔叔》去致敬的《致長腿叔叔》，在有超級英雄的大韓國裡，如果資助你的長腿叔叔其實是個「壞英雄」？！充滿創意的故事發想、喜鬧的風格、洗腦的音樂還有演員精彩的表現，都讓人期待2024年能看到該作品更完整的演出。

## 音樂劇孵化事業：讀劇演出



2023年第一次試辦的全新支援事業；不同於「創作支援作品」支援將作品舞台化，「音樂劇孵化事業」尋找的是有創意與潛力的內容協助進行開發為音樂劇作品，並且主要目標是提升地區原創音樂劇事業，意即參與的團隊大多為大邱本地的製作公司或團體。

評審委員透過作品的優秀性、發展可能性、作品開發能力與可信度作為指標，選出4部作品並給予500萬韓圓（約台幣12萬）的支援金以及音樂劇企劃、創作、導演等領域的顧問協助團隊完成讀劇的演出、讓作品有更高的完成度。

音樂劇孵化事業的讀劇演出，每部作品呈現30-40分鐘的演出內容，沒有舞台的輔助純粹透過演員的表演和音樂呈現創作；而DIMF也會協助作品未來參與由韓國藝術經營中心所舉辦的K-Musical Market、DIMF音樂劇孵化事業Showcase，未來如果獲選為「創作支援作品」也會協助與海外OTT平台接洽，讓作品能夠透過平台有機會進軍國際。

作品	團體	作品簡介
The Mask	NTA Company	透過好人森特與惡人修伊塔兩個對立存在的故事批判讓人類無法善良的資本主義。
Sweet Gangly	곰스 Company	壬辰倭亂後，新懷孕恨的鬼魂們偶然嘗到了「Gangly」的滋味，以此為契機展開鬼魂和主角 丹 的幻想喜劇。

作品	團體	作品簡介
Nellie Bly 娜麗·布萊	한울림, Project 9.1	講述娜麗·布萊目睹針對弱勢群體的暴力行為以及媒體鎮壓等不合理情況的鬥爭過程。
Eva 夏娃	레인보우 익스	以為了減少生育過程中的痛苦以及提升便利性，講述支付高額費用由AI代孕的世界為背景，是充滿獨創性的作品。

## 筆者Note

在讀劇公演當日，四部作品在30分鐘的呈現裡在故事與音樂上都有著很高的完成度。

印象較為深刻的有《Sweet Gangly》與《Nellie Bly》。首先《Sweet Gangly》因為是以歷史為背景，因此在音樂上的風格加入了韓國傳統音樂的元素、歷史劇特有的說話方式，讓作品有著相較於其他三部作品來說明確的差異性，輕快的節奏、喜劇的氛圍又不失角色內在的傷痛，整體而言是非常豐富的。

而在故事、音樂與呈現上最為喜歡的是《Nellie Bly》，或許是因為劇本建構在真實人物的緣故，很容易可以感受到角色的深度與厚度，角色所面臨的困境與奮力都是如此的合理與真實，而作曲家的音樂也推動著劇情前進，且不僅旋律動聽，HOOK也充滿記憶點，在一場呈現工廠員工不合理的工作條件與環境時，運用節奏創造出的日復一日反覆的機械感，搭配雖然是坐著讀劇但是簡單的手部編舞...等細節，都讓人在看完讀劇演出後有著想去更認識「Nellie Bly」的動力，以及期待這部作品能在明年的「DIMF創作支援作品」裡登上舞台。

近年來隨著音樂劇在台灣的蓬勃發展，越來越多場館、機構舉辦作品孵化的相關計畫，讓年輕的創作者獲得經費上的支持與作品發表的舞台，筆者認為這是一個非常好的開始，但也因為多數的年輕創作者對於音樂劇的創作尚處在摸索階段，如何將想法化作有舞台化可能性的作品或許需要更多的指導與陪伴；今年DIMF的孵化事業便找來了音樂劇製作公司Shownote李尚勳代表以及資深編劇Han A-reum老師作為導師，讓創作者可以直面業界，找到自己在藝術與產業間的銜接點。

裴成嫻委員長就表示，未來大邱將會有K-Musical的發展基地，當基地誕生之時，DIMF在課程、孵化事業、讀劇公演與Showcase舉辦的經驗，都可以直接的銜接起K-Musical發展基地的營運。

從委員長對DIMF目前各項事業的規劃與推動，都可以感受到DIMF希望推動韓國原創音樂劇成長與發展的強烈企圖心。