



日	地點	內容	備註
10/30 一	臺灣-泰國	桃園機場一航廈(TPE)-泰國曼谷轉機(BKK) 當天慢至 21:20 起飛，曼谷轉機由泰航人員專車接送	TG635 泰航 20:10-23:05
10/31 二	泰國-義大利 米蘭-Como	1.泰國曼谷(BKK)-米蘭馬爾彭薩(MXP) 2.搭火車至 Como Lake 科莫湖 3. Arte&Arte 協會辦的紡織藝術展，包含 Marialuisa Sponga Award 青年藝術獎 Miniartextil 細微紡織藝術	1.TG940 泰航 00:35+1-07:10 2.火車 Milano Malpensa airport-Saronno-Como Lago(花 1:26) 3. Spazio Ratti 展覽地為 Ex Chiesa San Francesco 教堂
			<p>此紡織藝術展覽共有 13 件大型作品與 54 件細微作品，來自世界各國的紡織藝術，聚焦在今年第 27 屆的主題，Borderline(界線)。作品在概念與技術上呈現多樣化，而且現場播放搭配的音樂，在封閉的展場內，更具有隔絕的範圍涵意，與主題謀合。</p> <p>科莫市以絲綢產業聞名，此主題性的紡織藝術展即是很好的復興文化項目，深受當地政府支持，並且為科莫湖節的活動之一。</p>
11/1 三	Como	1.CHILOMETRO DELLA CONOSCENZA (「一公里的知識」園區) 2. Brunate(布魯納泰)小鎮	1.公車 C10/C20/C28/N11/N6 至 Villa Sucota 站(「一公里的知識」園區 1000-1900) 2.纜車 Funicolare Como
			<p>由於當天是 All Saints' Day 國定假日，無法參觀博物館。整個白天走完「一公里的知識」園區。裡面集結不同歷史含意的義式別墅(Villa Olmo, Villa Grumello, Villa Sucota)，沿著斜陡的山坡樹林環繞而成的風景步道，其中包含英式花園、法式花園、基金會、博物館、藝術駐村等，儘管無法參觀到裡面的紡織博物館，這裡的景色和公園造景，還有遠眺科莫湖景，一路走來非常吸引人。</p> <p>科莫湖的地理位置是瑞士與義大利的邊境，離米蘭約半小時車程，為當地人的渡假勝地。</p> <p>另外，airbnb 房東推薦山上 Brunate(布魯納泰)小鎮，可從高處眺望科莫城市和科莫湖，體驗不同的風情。可惜北義在 11 月的早晚溫度，已降到十度以下，令我無法在戶外待太久。</p>
11/2	Como-	1.搭火車至波隆那 Bologna	All Souls' Day 國定假日

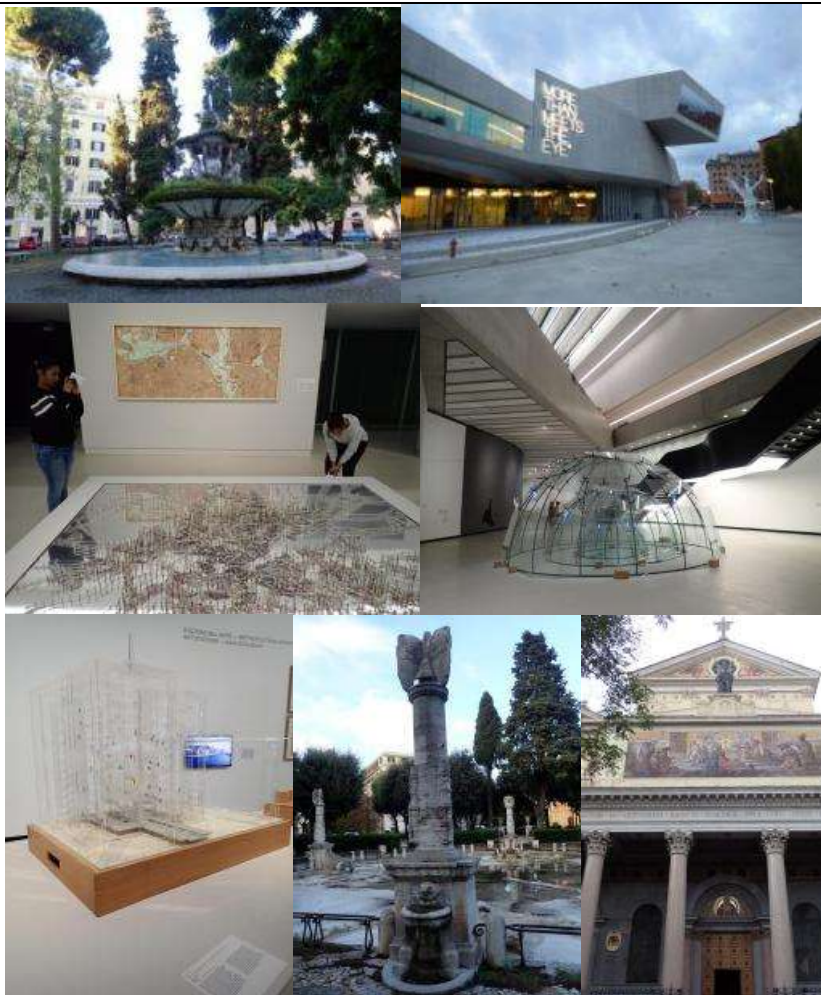
四	Bologna	2. Museo Storico Didattico della Tappezeria "Vittorio Zironi" 綴織博物館 3. Teatro Anatomico 解剖博物館	火車 Como S. Giovanni - Milano Centrale(花 0:37)- Bologna Centrale(花 1:02)
			<p>綴織博物館藏品非常豐盛，這是以世界歷史紡織用品為主的收藏，也不只是綴織技術，並包含刺繡、拼布、流蘇等，對於紡織技術的研究極有幫助。</p> <p>波隆那是個大學城，市中心逛逛，很常看到書店。特別去參觀著名的解剖博物館，一個戰後重建的紀念教室。當時解剖人體作為一種學術研究，可謂挑戰宗教與社會的行為，在啟蒙時代是項創新之舉，而舉行的場所，是以「戲院」命名，也可見大眾對其賦予表演和娛樂的含意。</p>
11/3 五	Bologna	Santuario Madonna di San Luca 聖路加的聖母朝聖地	
			<p>由於著名的 FICO Eataly World 義大利慢食品牌的主題樂園尚未開幕，我嘗試走一趟著名的聖路加的聖母朝聖地。想透過行走來領會當地的特色迴廊。後來越走越陡，越後面越艱困，看似永無止盡的棕紅色走廊，到聖殿結束。一路上看著不認識的朝聖者互相打氣，非常有趣，最後我終於有在天黑前徒步來回走完。</p>
11/4 六	Bologna- 羅馬	1.搭火車至羅馬 Roma 2.熟悉住宿與學校的距離和環境 3.附近不同品牌的超市有 5 家，還有 1 家傳統市場	火車 Bologna Centrale – Roma Termini(花 1:54) - A 線地鐵至 Lepanto(花 0:15)/Roma iburtina 搭公車 490 到 Milizie/distretto Militare 站近學校(花 0:24)
11/5 日	羅馬	MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma 當代藝術館	
			<p>整棟建築很新穎，是廢棄的釀酒廠改建，為法國建築師 Odile Decq 設計，室內中間是一個兩層樓高的紅色走廊，前後與上方為玻璃帷幕圍繞著，呼應著建築室內的黑色，以及電梯外牆上的霓虹燈英文句子，現代感十足。</p> <p>展覽的內容豐富，最引起我注意的是 Cuoghi Corsello 的裝置 Rolando，在室內昏暗的場地，可看出每個牆面充滿義大利風景的油畫，當中只有霓虹燈和音樂之間的強弱度互相搭配著，現場氛圍有些怪異，但是很有意思，更呼應當代藝術館的整體建築。</p>
11/6 一~	羅馬	科菲雅國際學院 KOEFIA 1 科菲雅國際學院 KOEFIA 2	

11/12 日		噴泉 Fontana delle Cariatidi 二十一世紀美術館 MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo 畫廊 Basement Roma 教堂 Parrocchia San Giocchino in Prati 噴泉 Fontana di Piazza Mazzini	
------------	--	--	--



進修的第一個禮拜是新的期待，也是耐心大考驗，因為開始遇到許多文化衝擊，像是語言、溝通、習慣等等。尤其是我的獎學金非學校正規課程，需要自己去爭取，或是表達想要學習的意願。另外，我覺得英語對學校來說，似乎也是障礙，因為有些師生只會義大利語，讓我這個義語初學者常常要找到能協助翻譯的人，才能繼續溝通。

第一個禮拜我主要上了針織、刺繡和人體打版(上課地點在 KOEFIA 2，周一到週六，每天都去學校，有些課程也跟著學兩遍(早上和下午同樣內容)，因為一開始實在聽不懂義語，第二次上課就比較能跟得上。但是語言和環境的適應，造成體力和精神上非常累。有時候也因為語言溝通出錯，去了學校沒有適合的課折返，浪費不少時間，好險我的住宿地點，離學校不會太遠。



二十一世紀美術館是充滿戲劇性的知名建築師 Zaha Hadid 設計，整棟建築包含室內戶外的流線狀態，打破羅馬式的規矩方圓型態，果然是這個世紀才有的新設計。目前正展出典藏品，令我注意的是義大利建築團體 Labics，他們以釘子和釣魚線，在鏡面紙上描繪出城鎮地圖的樣貌，這樣的表現手法非常吸引我。另外，義大利貧窮藝術(arte povera)代表的 Mario Merz，以玻璃片與金屬組裝成的圓頂建築，讓生活之物有了意想不到的視覺效果。

在羅馬生活幾天，發覺隨時都能在城市中看到不同的噴泉，大大小小，各式各樣的噴水表現，非常有趣，噴泉也是城市中的路人休憩之地，我很喜歡這樣的公共設施。

11/13 一~ 11/19 日	羅馬	科菲雅國際學院 KOEFIA 1 科菲雅國際學院 KOEFIA 2 拜訪教授工作室 Lydia Predominato 塞斯提伍斯金字塔 Piramide di Caio Cestio 人民廣場 Piazza del Popolo 蘋丘 Passeggiata del Pincio 博爾蓋塞公園 Villa Borghese 噴泉 Fontana Mosè salvato dalle acque 卡洛·比洛蒂美術館 Museo Carlo Bilotti 噴泉 Fontana del Pianto 破船噴泉 Fontana della Barcaccia 西班牙廣場 Piazza di Spagna	取消那不勒斯與撒丁島的行程，延續打版課程和預留作品製作。預定 12 月在羅馬的住宿房間。
---------------------------	----	--	--



我向學校表達，我的進修是為了體驗義大利生活和了解高級訂製的時尚，進而激發創作靈感，而非取得學校文憑進入時尚產業。根據個人教學經驗，由於時程很短，每樣都學一點（一個禮拜只有一堂課），很少有成效，這樣的學習非我所希望的。

學校建議我學士後的打版課程（一個禮拜至少三至四堂課），並且總監校長在同意我的設計稿後，將讓針織教授指導我使用針織機，發展個人的創作計畫。



第二個禮拜和學校談過後，課程的時間比較固定，比較能安排時間逛逛羅馬。首先，很高興受邀去 Lydia 教授家兼工作室，欣賞她的紡織藝術作品，也才知道她曾經入選過以前的洛桑紡織雙年展，這是紡織藝術歷史上非常重要的展覽盛會。她幾使年紀已大，仍然持續創作，參與義大利的紡織藝術活動，以及學校的短期授課，是位精力充沛的藝術家。

拜訪結束後，當天回程順道去 Ostiense 火車站附近，此為當地人較常使用的車站。逛 Eataly Roma 美食百貨，以義大利慢食著名，和 FICO Eataly World 主題樂園為同一個集團。還有一座小型的金字塔，也是古羅馬遺跡之一。



博爾蓋塞別墅是當地最受歡迎的公園，它是羅馬第三大的園林，花了一整天，只逛了一半而已。我從人民廣場爬上階梯進去，才知道這裡的入口可以眺望市景。當中，參觀裡面的卡洛·比洛蒂美術館，裡面主要為藏家 Carlo Bilotti 提供，為二十世紀的繪畫和雕塑等。其中，我又再度被電梯裡的插畫吸引，感覺電梯也是一個有趣的裝置位置。

總監校長與 Lydia 教授有建議我

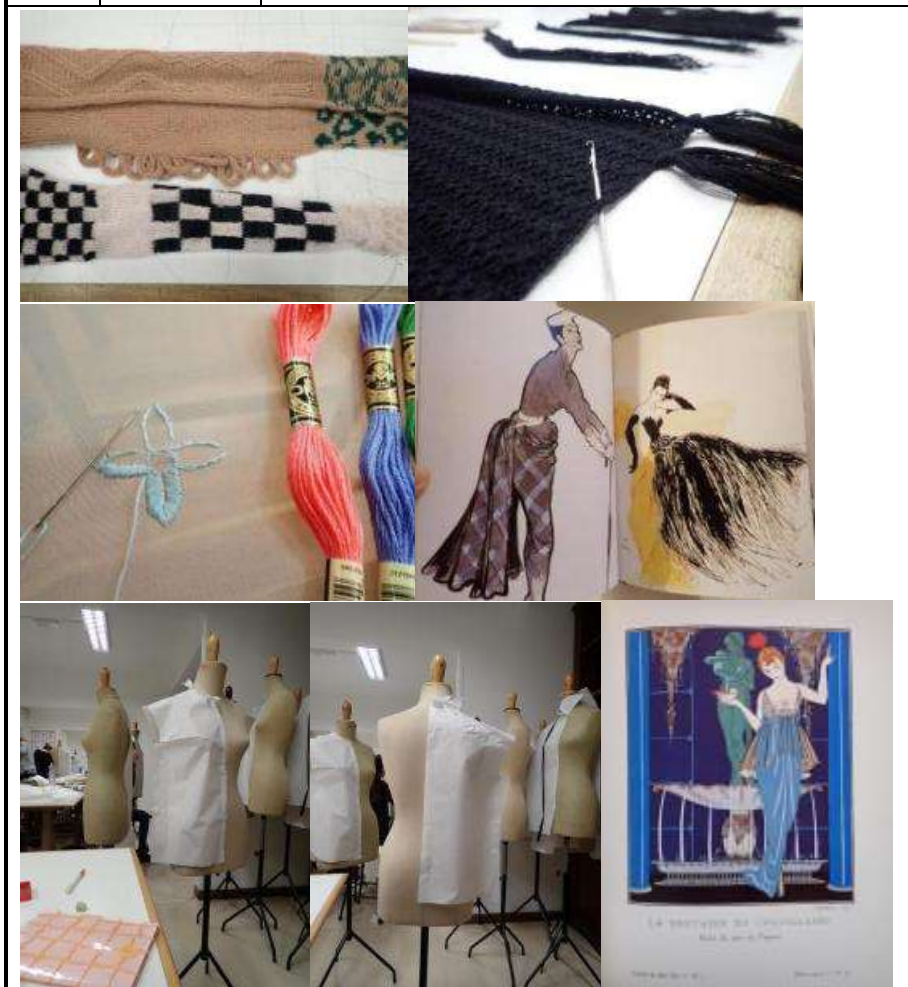


幾個義大利的高級時尚品牌，這些都在羅馬最著名的時尚街 Via dei Condotti，非常多的旗艦店，而路的終點是西班牙廣場。

由於這周開始動筆撰寫之前拖延的稿件，關於美洲的手工藝展覽。以及，著手查詢與研究創作靈感，準備向總監校長提案，還有，接到駐村計畫的面談消息，尚需要準備資料。因此，除了學校的學習外，還有許多事情透過電腦和網路要處理，實際上很忙碌。

11/20
一~
11/26
日

羅馬
科菲雅國際學院 KOEFIA 1
科菲雅國際學院 KOEFIA 2
FENDI 文化宮 Palazzo della Civiltà Italiana
史前博物館 Museo Nazionale Preistorico Etnografico "Luigi Pigorini"
中世紀博物館 Museo Nazionale dell'Alto Medioevo
民族博物館 Museo Arti e Tradizioni Popolari



這禮拜在人體打版的課程，開始有好的進度，理解上半身比例，並且開始實作上衣。然後到 KOEFIA 1 借書，找到一些時尚的草稿資料，並且，跟著刺繡課複習上一次的技法，也一併看看針織課的樣品，作為創作研究。並且預定下周向總監校長提案，我在學校的創作計畫，可穿戴的飾品。

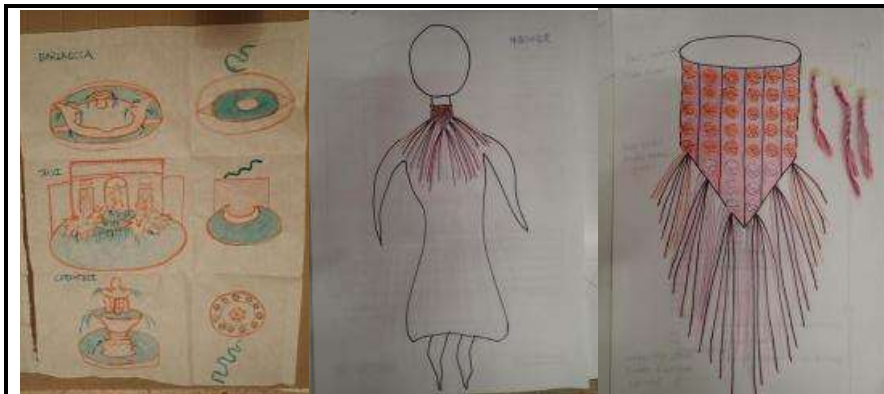


搭過羅馬 ATAC 公車，儘管沒有遇到罷工事件，公車也常常慢分或是班次縮減，除了 30 號公車，沒有遇到這樣的情況。此路線南北貫穿羅馬城市。然後上週去拜訪 Lydia 教授，才注意到羅馬城市的不同分區，也發現此公車可到 FENDI 文化宮。

此棟建築自 1942 年的萬國博覽會結束後，便處於荒廢狀態，直到兩年前 FENDI 向市政府租用，成了時尚與文化的新地標，我必需說建築外的雕像比內部開放的策展還棒！每個大型人像代表不同的職業，向當年的經濟發展背後的各項產業致敬。而時尚品牌結合電影科技的展覽，我認為感覺像噓頭，沒有策展出更符合品牌結合電影元素的加值意義，比較可惜。

不遠處有史前博物館、中世紀博物館、民族博物館，它們是三個一起售票，儘管外觀看起來蒼老且很少參觀者，藏品內容主要是世界的史前文化到古羅馬的歷史。尤其，民族博物館有不少服裝展示，甚至區分出義大利十五個行政區的傳統服飾和生活工藝，還有義大利慶典的祭品道具，戲偶服裝和舞台，透過參觀更能了解義國文化。

11/27 一~ 12/3 日	羅馬	科菲雅國際學院 KOEFIA 1 科菲雅國際學院 KOEFIA 2 劇院 Teatro Torlonia 托洛尼亞公園 Villa Torlonia 博物館 Musei di Villa Torlonia 美術館 La Casina delle Civette	
--------------------------	----	---	--



離回臺灣的時間，只剩下一個月不到，在 KOEFIA 1 我試著以簡單英語解釋我的創作給總監校長了解，因為他也是以義大利文溝通，接著再讓針織教授 Mrina 協助我使用針織機。

以羅馬噴泉的靈感，還有義大利國旗的紅綠白三色，也是聖誕節常出現的顏色，作為首飾系列組，預計完成三件項鍊。



這禮拜因為忙草稿提案，以及繳交稿件，來不及去 KOEFIA 2 上人體打版的課。



托洛尼亞公園比博爾蓋塞公園小，這裡的歷史意涵影響義大利很深。這裡一開始是銀行企業的托洛尼亞家族，專門提供的服務包含梵諦岡和貴族，接著是墨索里尼的住所，但二戰後就荒廢使用，直到十年前義大利政府透過輪胎品牌 Pirelli 的贊助下，規劃成博物館和劇院等，讓此地再度開放給大眾。



托洛尼亞劇院的走廊展示著義大利劇作家 Luigi Pirandello 的作品，他更是 1934 年的諾貝爾文學獎得獎者。博物館 Musei di Villa Torlonia 展示著托洛尼亞家族的品味，但我美術館 La Casina delle Civette 更感興趣。



這是一棟奇特不規則的建築，建築師 Giuseppe Valadier 設計，很像童話故事中的城堡，室內展示以彩色玻璃的工藝聞名，以及精彩的草稿圖。由於貓頭鷹的圖案在此處處可見，亦稱呼為貓頭鷹亭。



12/4
一~
12/10
日

羅馬

科菲雅國際學院 KOEFIA 2
阿達公園 Villa Ada
博爾蓋塞美術館 Museo e Galleria Borghese
四河噴泉 Fontana dei Fiumi
海神噴泉 Fontana del Nettuno
市集 Mercato Centrale Roma
岡多菲堡 Castel Gandolfo
羅馬競技場 Colosseo
圖拉真廣場 Foro Traiano
梵蒂岡博物館 Musei Vaticani
西斯汀禮拜堂 Sistine Chapel
聖伯多祿大殿 Basilica di San Pietro
艾斯特別墅 Villa d'Este

12/8 五 Immaculate Conception 國
定假日
原本住的民宿，由於我是後來
才更改行程，繼續停留羅馬，
而房間已經先被預訂了，因
此，需再搬至較遠處的民宿房
間。

這禮拜只有星期三的人體打版課，進度是繼續完成下半身的版子，由於這禮拜只有上一堂課，想盡早找完成，故忘記拍照紀錄。

另外，原本以為可以繼續使用針織機，依造預定時程製作作品。但是針織教授忙碌而取消，故沒有無法去 KOEFIA 1 繼續使用針織機。



阿達公園非常大，是羅馬第二
大的園林，公共設施和建築物
不多，保持自然面貌，裡面占
地較大是馬術學校，走起來很
舒服。我去時非假日，參觀
者也很少，大多是當地的運動
者。

博爾蓋塞美術館是義大利政府
於二十世紀，向即將破產的博
爾蓋塞家族購得整棟建築和完
整的藏品，包含拉菲爾、卡拉
瓦喬、魯本斯的作品等。尤其
是貝尼尼的戲劇性雕塑，包含
戶外花園噴園的雕塑，都是他
的傑作。

這周因為只需專注學校的課程
與創作的計畫，所有關於臺灣
的工作已經完成，加上這邊的
假期，打算去看義大利的聖誕
市集，但是因為迷路又夜晚寒
冷，只逛了著名的四河噴泉和
海神噴泉。

趁假期去了羅馬東南方的岡多
菲堡，一個因為教宗的夏日別
墅為名的山中小鎮，圍繞在阿
爾巴諾湖 Lago Albano。搭公
車回民宿時，路途恰巧看到競
技場與圖拉真廣場，順道逛逛
外圍，欣賞燈光與建築之間的
美感。

永遠都是大排長龍的梵蒂岡，



我挑了個下雨的天氣去，並且事先預約買導覽團體的票，結果還是得排快兩小時，才輪到安檢進入。人潮洶湧之下，很難仔細看展，大多是聽導遊看重點，最後，在聖伯多祿大殿遇到需要大家禮讓的聖職人員，儘管不懂，但是覺得挺有趣的。

羅馬東邊的蒂沃利 Tivoli 小鎮，有個以噴泉著稱的艾斯特別墅，又稱之為千泉宮，各種展示水源的方式，融入文化中的雕塑含意，安排在這座高高低低的莊園中，儘管天氣寒冷，我依舊非常享受。

12/11
一~
12/17
日

羅馬

科菲雅國際學院 KOEFIA 1
萬神殿 Pantheon
噴泉 Fontana del Pantheon
摩爾人噴泉 Fontana del Moro
巴西大使館文化中心 Ambasciata del Brasile
博覽會公園 EUR - Parco Centrale del Lago
噴泉 Fontane dell'EUR
購物中心 Euroma2 Centro Commerciale
會議中心 Roma Convention Center La Nuvola
當地的耶誕小市集



這禮拜是人體打版的考試週，我因為不是學位課程，因此不用參加。這是繼續趕作品的一週，大都是手工的部分，因為針織教授再度忙碌而取消了。

在針織機的使用情況看來，也開始準備備案計畫，若無法及時在義大利完成，某些部分是必須先製作，後續再以勾針、縫繡等手工方式，等回國再繼續。



儘管這週的溫度大多 10 度左右，以及趕工後的疲憊，趁周末還是盡量去逛逛。

萬神殿的圓頂建築真的很神奇，也再次讓我想到在二十一世紀博物館看到的 Mario Merz 作品。

附近的巴西大使館文化中心正展示知名的巴西建築師 Oscar



Niemeyer，回顧他一生的作品照片與影片，亦有別稱：建築界的畢卡索。

特地再去萬國博覽會的區域，也是捷運的最後一站，遊覽博覽會公園和不同造景的噴泉，順便看附近購物中心的聖誕布置，同樣有著噴泉造型的立體裝飾，回程時剛好看到義大利建築師 Massimiliano Fuksas 的知名作品，會議中心[雲]。

12/18
一~
12/21
四

羅馬

科菲雅國際學院 KOEFIA 1
國立當代美術館 Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea
噴泉 Tempio di Esculapio
馬可奧里略圓柱 Colonna di Marco Aurelio
阿爾貝托·索爾迪拱廊街 Galleria Alberto Sordi
西班牙廣場 Piazza di Spagna



這禮拜為了能等到針織教授有空，因此就沒有再去 KOEFIA 2 的人體打版課程。

完成紅色首飾後，緊接著把綠色和白色的基底，先利用針織機完成，然後再自己手工繼續製作。

尚未完成的地方回國後再繼續，也答應完成後會寄照片給他們知道。



羅馬的國立當代美術館，很多重量級的收藏，也深深吸引我，一掃針織教授拖延造成的不愉快，當天整整逛了兩遍，意猶未盡。

其中兩件作品，義大利藝術家 Daniela de Lorenzo 的 *l'identico e il differente*，以及義大利藝術家 Michelangelo Pistoletto 的 *I visitatori*。前者是以衣物互相串聯懸吊，呈現多個身體的集體重量，簡單卻很有力量；後者為貧窮藝術的代表之一，他的 *Venus of the Rags* 也是我很喜歡的作品，此館內收藏的鏡照，以反光透視法，使觀者與作品融為一體，讓他一舉成名。

21 號星期四離聖誕夜很近，路

			<p>上也開始人潮車塞，我也趁最後一天去漂亮的阿爾貝托·索爾迪拱廊街 感受聖誕節氣氛。</p>
<p>12/22 五~ 12/23 六</p>	<p>義大利羅馬-泰國-臺灣</p>	<p>羅馬第三航廈(FCO)-泰國曼谷轉機(BKK)-桃園機場一航廈(TPE)</p>	<p>TG945 泰航 FCO-BKK 13:30-06:05+1 TG634 泰航 BKK-TPE 07:25-11:55</p>