

鋼琴/ 陳政廷

學歷：莫斯科國立柴可夫斯基音樂學院-鋼琴系藝術博士

莫斯科國立柴可夫斯基音樂學院-音樂理論系博士候選人

專長：鋼琴演奏與教學、鋼琴音樂研究、琴藝肢體運用與傷害避免、電腦程式設計

師承：先後師事黃玲美老師、賴如琳老師、王杰珍老師、葉孟儒老師與 D. Kopylov 教授，傳承於以大師瑙莫夫(L. N. Naumov)之莫斯科涅高茲鋼琴學派。

於鋼琴演奏上，擅長以深刻之音色表現誠摯之音樂內容；豐富多彩之音色以及對複音音樂之高度掌握，加之以個人於樂曲情意上之深度演繹，廣受好評；曾獲獎項包括 2010 Maria Udina(St. Petersburg ) 國際鋼琴比賽首獎等等，亦獲教育部公費留學獎學金；並多次受邀於瑞士、香港、俄國、日本等地演出。

旅俄期間，於 2011 年起，任職於莫斯科音樂院世界音樂中心( World Music Center )，從事網站資料翻譯與學術資料整理，及協助籌辦各項國際音樂節與研討會事務；並於 2009 年受聘於莫斯科音樂院，專責規劃冬令營與夏令營系列活動，擔任專業課堂即時口譯(俄翻中、俄翻英)及各國學員輔導員，除拓展招生之餘，亦多方協助來自世界各國之音樂學子。

旅俄期間活躍於舞台活動中，除定期舉辦獨奏音樂會外，亦常態性受邀參與各式聯合演出；並於 2011 年三月統籌規劃莫斯科台灣旅俄學生聯合音樂會《四季》，以柴可夫斯基鋼琴作品為主軸，融合情境式詩文朗誦與畫作，設計聲視動態多媒體演講式音樂會，廣獲莫斯科音樂界之熱烈迴響。

於學習過程中除受惠於各階段指導業師之無私教學外，亦廣詣諸國際大師請益，其中受到涅高茲學派傳承者鋼琴教育大師瑙莫夫(L. N. Naumov)之影響最為深巨、啟發最為深遠：瑙莫夫大師教學之特色乃於能很神奇地激發出學生各自之詮釋與潛力，令各各天賦殊異之學生們展露繽紛異采，故其高徒各自展現出迥異之演奏特色，甚至頗難觀察其係出同門！奇妙的是，大師教學時鮮少親自示範，總是以其獨具一格之啟迪式教學觸發學生自己所未曾覺察之潛能；此於筆者自身之教學生涯上真是遺澤綿延！