

許程歲製作舞團《肉身撒野》對於死亡反覆想像

曾獲選 2016 年愛丁堡藝穗節-臺灣季 (Edinburgh Festival Fringe - Taiwan Season)、荷蘭 NEU NOW 藝術節 (NEU NOW Festival) 等國際藝術節演出的新銳編舞家許程歲，走遍世界後首次回到台灣進行演出，並在今年推出全新創作《肉身撒野》，獲選為五月高雄春天藝術節小劇場系列唯一舞蹈節目，也是許程歲製作舞團首齣於台灣進行首演的作品。《肉身撒野》在高雄開出亮麗的票房，觀眾好評如潮，並於九月二十二、二十三、二十四將在臺北松山文創園區 Lab 創意實驗室進行演出。

結合生死議題，更創新的舞蹈活力

家中從事殯葬業的許程歲，畢業於左營高中舞蹈班、國立臺北藝術大學舞蹈系與舞蹈研究所，在學期間就已積極投入表演與創作，在這些磨練的過程中，不斷的探索身體與編舞的可能與個人特色。憶及兒時「墓場就是我的遊戲場」，開啟了許程歲儀式舞蹈作品系列創作，從 2012 年《喪》到 2015 年《禮祭》再到今年度全新製作《肉身撒野》，一步步從形式回歸到從身體出發，將舞蹈編織成神聖儀式，不再拘泥於形式上的框架，用身體舞出對於生命的體悟。

每一個人，其一生都是在善良與邪惡之間不斷地做出選擇

許程歲創團前以獨立藝術家的身份長期巡演於國內外藝術節，這段經歷觸發許程歲思考舞蹈的可能性與身體語彙，創造出「許程歲式」的歡慶儀式舞蹈美學。《肉身撒野》靈感來自許程歲對於死亡的反覆想像，以及肉身在世所遭受到苦難的好奇、對活著的衝突感受。許程歲試圖透過希羅尼穆斯波希畫作《人間樂園》破出而舞，在靈魂與肉身之間掙扎、天堂與地獄之間徘徊、狂舞，觀眾將與表演者一同走過一場神聖的試煉儀式，感受經歷過生命苦難而獲得救贖的過程。

許程歲製作舞團去年以作品《禮祭》參與愛丁堡藝穗節時佳評如潮，更獲英國「衛報」評選為英國當週前三齣最值得觀賞的舞蹈演出。今年《肉身撒野》於高雄春天藝術節首演，演後好評如潮。此舞碼將在 9 月 22、23、24 日於松山文創園區 Lab 創意實驗室演出，將帶給觀眾一場充滿肢體能量的舞蹈視覺饗宴！

演出團隊

製作人暨編舞 | 許程歲 燈光設計 | 何定宗 音樂設計 | 林奕碩
服裝設計 | 黃雅筠 舞蹈顧問 | 古名伸
舞者 | 陳智青、林憶圻、許彤、何姿瑩
製作經理 | 江文馨 平面設計 | 柳捲 平面攝影 | 陳立緯

主辦單位 | 許程歲製作舞團

協辦單位 | 松山文創園區、LAB 創意實驗室、創意發展部

獎助單位 | 國家文化藝術基金會、台北市政府文化局、高雄市政府文化局、雲門文

化藝術基金會「羅曼菲舞蹈獎助金」

特別感謝 | 肯夢 AVEDA 髮型造型協力、古名伸舞團

節目資訊

演出時間：9/22(五)19:30；9/23(六)14:30、19:30；9/24(日)14:30

演出地點：松山文創園區 LAB 創意實驗室(台北市光復南路 133 號東向製菸工廠 2 樓)

演出票價：600 元、1000 元(藝文贊助票)，自由入座

兩廳院售票：<https://goo.gl/T3eyYN>

舞團介紹

「許程歲製作舞團」由南臺灣新生代年輕編舞家許程歲 2015 年夏天成立於高雄，創團前許程歲以個人獨立藝術家的身份

長期巡演於國內外藝術節，這段經歷觸發許程歲思考舞蹈的可能性與身體語彙，創造出「許程歲式」的歡慶儀式舞蹈美學。2016 年以創團作品《禮祭》受愛丁堡藝穗節、荷蘭 NEU NOW 藝術節邀請演出，一夕躍登國際舞台。



過去作品：

作品《禮祭》受邀於 2016 蘇格蘭【愛丁堡藝穗節-臺灣季】、荷蘭【NEU NOW 藝術節】演出。

藝術評論：

《禮祭》★★★★「空氣中充斥恐懼加上面對消逝之無奈感讓你想起尼金斯基的《春之祭》，只是許程歲的編舞更精緻簡練，動作毫無贅餘。走出劇場，舞作那份『尖銳美』仍縈繞不散。」-----The Observer

Selected by Judith Mackrell

in “Three of the best dance performance this week” in Edinburgh Fringe 2016

【英國「衛報」評選許程歲製作舞團為英國當週前三齣最值得觀賞的舞蹈演出】

新聞聯絡人

聯絡人：江文馨

E-mail：