《桑步》演職人員介紹

團長｜編舞者暨舞者

許程崴 Hsu Chen Wei

「許程崴製作舞團」創辦人，歸真反璞、兼蓄柔剛的身體語彙是許程崴製作舞團作品之精要。

「古名伸舞團」團員，多年教授接觸即興與即興舞蹈，更以即興舞蹈表演做節目演出。

2016 年畢業於國立臺北藝術大學舞蹈研究所。
2011 年畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系七年一貫制。
現為北藝大華山學堂講師、臺北市立大學舞蹈學系現代舞講師。

獲獎經歷：

· 2019、2017、2015 年獲【羅曼菲舞蹈獎助學金】創作補助
· 2019 年獲臺灣文化部補助將赴法國巴黎西帖藝術村駐村
· 2019 年受邀南京藝術大學美術館駐地
· 2018 年獲雲門【流浪者計畫】赴印度

交流／工作坊經歷：

曾赴澳門、香港、中國、馬來西亞、印尼、法國、英國、荷蘭、加拿大、澳大利亞以及臺灣各地參加國際性演出與文化交流，並長期在各地推廣舞蹈與身體工作坊。2015-2020 年間曾辦理「我的身體計畫 1-9 期」、「地方身體計畫」、「兩兩舞蹈計畫」、「百萬動作計畫」、「一堂現代舞蹈技術課」、「許程崴接觸即興工作坊」，許程崴接觸即興工作坊曾在北京、上海、廣州、杭州、南京、武漢、東莞等地舉辦。

國際巡演經歷：

· 2019 年受邀南京藝術大學美術館駐地《座落於(美術館)場域之中的人們》。
· 2018 年受邀【嘉義新舞風】創作作品《沒有沒有》，並受邀赴澳門【2018 獨舞/雙人舞展】與韓國【2018 首爾國際舞蹈節 HOT POT+】演出。
· 2017 年獲選【高雄春天藝術節小劇場】創作作品《肉身撒野》。
· 2015 年創作作品《禮祭》獲選【三十沙龍劇場駐點計畫】，並赴【北京舞蹈雙週】與【夏威夷舞蹈節】演出，更獲 2015 年「世安文教基金會-世安美學獎」；隔年《禮祭》獲選 2016 年【愛丁堡藝穗節-臺灣季】與【荷蘭 NEU NOW 藝術節】；2017 年獲選香港城市當代舞蹈節「HOT POT 東亞舞蹈平台」；2018 受邀台北【相遇舞蹈節】與澳門【當代舞展及交流平台】演出選粹雙人舞片段。
· 2015 年獲選【新人新視野】創作作品《小小小國度》首演於台北松菸 Lab 創意實驗室。
· 2015 年以許程崴第三件獨舞《藍色的黃》首演於台北景美文山劇場，並受邀赴澳門【2015 獨舞/雙人舞展】擔任演出嘉賓。

許程崴製作舞團
HSU CHEN WEI DANCE COMPANY

藝術家｜舞者

許彤

畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系，曾任張婷婷獨立製作行政助理，現為自由舞者。

重要演出經歷：2019 年赴法國巴黎凱布朗利博物館演出許程歲製作舞團《肉身撒野》開幕演出、2018 年澳門詩篇舞集演出許程歲製作舞團《禮祭》、2018 年參與上海謝欣舞蹈劇場「身體最前沿」工作坊交流、2018 年三十舞蹈劇場「相遇舞蹈節」演出許程歲製作舞團《禮祭》。

藝術家｜舞者

林憶圻

高雄人，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈研究所，主修舞蹈表演。畢業於左營高中舞蹈班、臺北市立大學舞蹈系。

經歷：2019 年創作作品《等距》獲國藝會 108 年第二期創作補助、2019 年參與京都國際博物館臺灣展區開幕演出、2019 年艋舺國際舞蹈節編創演出《我知道沒有什麼事我知道的》。2018 年作品《等距》獲世安美學獎、2018 年三十舞蹈劇場「三十沙龍」發表作品《等距》、2018 年演出古舞團《夷希微的凝視》。2017 年參與第四屆 i-dance 國際愛跳舞即興節、2016 年與許程歲製作舞團前往愛丁堡藝穗節與荷蘭 NEU NOW 藝術節演出《禮祭》。

藝術家｜舞者

余建宏

為前雲門舞集獨舞者，在多部經典舞作中擔任重要角色，並有精湛的演出。近年致力於成為國際費登奎斯®身心整合教育(Authorized Teacher of Awareness Through Movement) 動中覺察合 格教師，積極投入舞蹈教育與推廣。

藝術家｜舞者

周寬柔

現為表演藝術工作者，積極投入舞蹈、戲劇、行為藝術、文字等跨領域多元形式表演與創作。

近年演出經歷：驚喜製造 X 進港浪製作《明日俱樂部》動作設計、《微醺大飯店》表演者、安娜琪舞蹈劇場謝杰樺《永恆的直線》表演者、董怡芬《與時間牽手二-我們就是時間》表演者、2019 年受法國國家舞蹈中心邀請至巴黎參與「CAMPING」活動、舞蹈秋天系列節目-微舞作蘇品文《嗯哼》表演者、三十沙龍獲選駐點計畫 編創作品《我以為她》。2018TIFA 國際藝術節系列節目-舞蹈空間 X 伊凡˙沛瑞茲《Becoming》表演者。

藝術家｜現場即席演奏家暨音樂設計

吳欣澤

臺灣噶瑪蘭族裔吟遊歌者。現為「西尤島融合樂團」西塔琴手兼主唱。曾任「德國柏林新音樂室內樂團 Ensemble KNM Berlin」專場主唱以及俄羅斯圖瓦共和國超級女聲「珊寇.娜赤婭克 Sainkho Namtchylak」現場音樂總監。

許程崴製作舞團
HSU CHEN WEI DANCE COMPANY

製作群｜舞台設計／製作

山峸製作設計

成員皆為國立臺北藝術大學劇場設計學系畢業，致力於台灣表演藝術及設計創作領域。「山峸製作設計」秉持三大核心：技術、設計、美學，整合創意與實作，強化與委託人溝通之效率，從統籌、設計至呈現，提供完整的工作流程規劃，改善因多方對口而造成之執行及美感落差。目前執行範疇包括：劇場、展場、音樂會；各式活動之燈光、舞台、空間、道具、音效、平面、輸出、視覺設計、技術統籌執行，並擁有自己的小型木工廠及專業佈景木工技師。

製作群｜燈光設計／統籌

何定宗

國立臺灣科技大學色彩與照明科技研究所，活躍於劇場界各級演出，從事燈光設計工作，亦擔任舞台監督、燈光技術指導、製作管理等工作。曾任教於台灣戲曲學院燈光技術教師。曾任2010台北國際花卉博覽會行動巨蛋場館經理；2011中華民國建國百年國慶晚會助理製作總監。現為劇場工作者。

燈光設計作品有：躍演《林克的冒險》《正港台灣味》《釧兒》《女人的中指》、FOCA 福爾摩沙馬戲團《心中有魔鬼》、2017 台灣燈會《偶戲春秋》、台北愛樂劇工廠《夢想大飯店》《上海、台北雙城戀曲》、四喜坊劇集《撲克臉男孩》金枝演社《王子》、EX-亞洲劇團《馬頭人頭馬》、狂想劇場《夜奔》……等等。

製作群｜舞團行政

余庭語

就讀臺北藝術大學藝術行政與管理研究所，現職許程崴製作舞團行政，期間參與2018嘉義新舞風《沒有沒有》、2018《相遇舞蹈節－禮祭》、2017《肉身撒野》、2016愛丁堡藝穗節《禮祭》。畢業於臺北市立大學舞蹈學系，期間擔任臺北市立大學師生聯合創作展《口》製作人及舞者、臺北市立大學班級創作展《莫非定律》製作人及舞者。2018參與臺北劇場協會傳統戲曲執行製作培訓課程、2017臺北藝術大學妖山混血盃《8000 km away》擔任執行製作。

許程崴製作舞團
HSU CHEN WEI DANCE COMPANY