

怎麼逃



DEADLINE

死線



0210

Fri. 1930

0211

Sat. 1430 1930

0212

Sun. 1430

只  
要

呼  
吸  
就  
有  
風  
險  
，  
活  
著  
便  
是  
危  
險  
啊  
！

國家兩廳院實驗劇場

臺北市中山南路  
21-1  
號

每

個人都是自己一

生的主宰者，

那

一越

即死的底

線

近在眼前，

所以

既然活著，

那就

承擔風險吧。

怎麼逃？

許程歲製作舞團

HSU CHEN WEI DANCE COMPANY

# 節目介紹

2021

高雄春天藝術節

唯一指定獲選舞蹈節目

編舞家許程歲以舞作《死線》  
為題，挖掘人類的潛能。

大多數的人在很多時候會選擇安逸過日子，每個生命體的一生相較於宇宙來說並不長，不過一生的時間又相較於人類來說，往往是相當充裕的，但「人生苦短，勿虛度光陰。」總是會被過來人這樣囔囔勸著年輕人。

擁有了時間，就如海浪般可以一直不斷覆蓋、重來，一切無止盡，但人終究面臨時間的限制，大限在即死期來臨，失去時間讓一切變得不可復返，人在失去之前總是可能做出最後的努力、最後的掙扎，因為我們知道跨過那時間界線之後，一切都只是歸零失去。

不要談什麼天分、運氣，  
你需要的是一個 **截稿日**，  
以及一個不交稿就打爆你狗頭的人，  
然後你就會被自己的才華嚇到。

英劇《黑鏡》編劇 查理·布洛克

猶豫與惰性常打敗人做一件事  
情的意念，《死線》就像一  
個鞭策的開關，被點醒了就前  
進，被驅趕著去做，在無助中  
尋找生機，用盡各種方式，為  
求的是一個希望，也可以視為  
是一種慾望。

畫出《死線》的壓力成爲助力，在限制中反而激發出更大的可能，人就存在著這樣的指令語，像是上帝給的遊戲規則。

《死線》將人推向一切不可復返的前一刻，不想帶著遺憾、不想後悔、放手一搏、堅持與毅力，人的本能與潛力在這一刻爆發，像是沸騰的熱血串流在身驅，蘊含的能量、產生的力量，無法抵擋。

# DEADLINE

## 《死線》 懶人包

- 氣 球：一個可愛又令你緊張的小壞蛋
- 弓 箭：某知名運動賣場所販售的玩具
- 梯 子：神明
- 植 物：生命代表
- 計 時 器：比賽開始
- 土 壤：充滿養分的、孕育生命、掩蓋
- 許朗顧桃：死亡代表
- 指 尖：一觸即發的哎喲
- 花 灑：植物淋水用的



藝術總監 / 編舞



# 許程歲

**「許程歲製作舞團」**創辦人，歸真反璞、兼蓄柔剛的身體語彙是許程歲製作舞團作品之精要。

**「古名伸舞團」**團員，多年教授接觸卽興與卽興舞蹈，更以卽興舞蹈表演做節目演出。

**「美麗合作」**2021 年排練場空間創辦。

2008 | 畢業於左營高中舞蹈班

2011 | 畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系

2016 | 畢業於國立臺北藝術大學舞蹈研究所，  
主修舞蹈創作

Now | 臺北市立大學舞蹈學系現代舞講師

## 獲獎經歷

- 2023 | 「許程崑製作舞團」獲選國藝會112年  
演藝團隊Taiwan Top
- 2022 | 「許程崑製作舞團」獲選高雄市扶植傑  
出演藝團隊
- 2021 | 獲選為糖廊曉劇場駐村藝術家
- 2019 | 受邀南京藝術大學美術館駐地
- 2019 | 獲臺灣文化部補助赴法國巴黎西帖  
藝術村駐村
- 2021 | 獲選為糖廊曉劇場駐村藝術家
- 2018 | 獲雲門【流浪者計畫】赴印度
- 2015 | 作品《禮祭》獲【世安美學獎】肯定

2019 / 2017 / 2015 |

獲【羅曼菲舞蹈獎助學金】創作補助

## 交流／工作坊經歷

曾赴澳門、香港、中國、馬來西亞、印尼、法國、英國、荷蘭、加拿大、澳大利亞以及臺灣各地參加國際性演出與文化交流，並長期在各地推廣舞蹈與身體工作坊。

## 演出經歷

- 2022 | 何曉玫Meimage Dance《默島新樂園》
- 2021 | 2021聲響藝術節，田子平《光之所向》
- 2021 | 《Non-Ordinary》余金文x張堅貴，  
張堅貴《The Strangers》
- 2020 | 嘉義潮間帶舞蹈節，古舞團《獵景》
- 2020 | 何曉玫Meimage Dance鈕扣計畫-雙排扣  
演出與編創作品《遺室》
- 2019 | 古舞團iDance國際愛跳舞即興節
- 2018 | 古舞團《夷希微的凝視》
- 2018 | 何曉玫Meimage Dance《默島新樂園》

## 交流／工作坊經歷

### 2015-2022年間

曾辦理「我的身體計畫1-15期」、「地方身體計畫」、「兩兩舞蹈計畫」、「一堂現代舞蹈技術課」、「許程歲接觸即興工作坊」。

許程歲製作舞團於2021年進駐美麗合作排練場，並發起「美麗湊企劃」、「美麗自修室」、「美麗大案」……等計畫，持續活絡舞蹈藝術的交流與分享。

## 創作與國際巡演經歷

- 2023 | 作品《柚子鬼》獲選高雄春天藝術節小劇場系列節目演出
- 2023 | 作品《死線》於國家兩廳院實驗劇場巡迴演出
- 2022 | 作品《桑步》於高雄市立美術館KSpace《桑步》特展演出
- 2022 | 獲選【高雄春天藝術節小劇場系列節目】創作作品《上造Sàng Tsáu》
- 2021 | 作品《桑步2021》於臺灣聲響實驗室【2021聲響藝術節】演出
- 2021 | 獲選【高雄春天藝術節小劇場系列節目】創作作品《死線》
- 2021 | 作品《Kidult》於國家兩廳院實驗劇場首演
- 2020 | 作品《桑步》於國家兩廳院實驗劇場內部試演
- 2019 | 受邀南京藝術大學美術館駐地創作作品《座落於（美術館）場域之中的人們》

## 創作與國際巡演經歷

2018 | 受邀【嘉義新舞風】創作作品《沒有沒有》  
並受邀赴澳門【2018獨舞/雙人舞展】與韓國  
【2018首爾國際舞蹈節 HOT POT+】演出

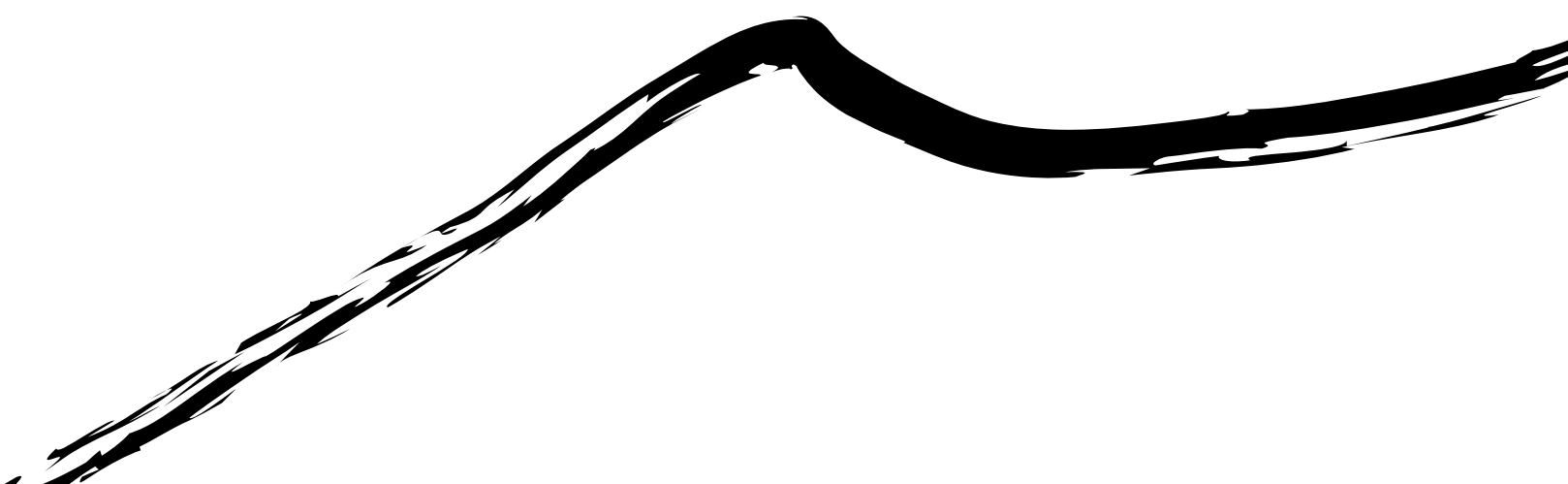
2017 | 獲選【高雄春天藝術節小劇場】創作作品  
《肉身撒野》

2015 | 作品《禮祭》獲選【三十沙龍劇場駐點計畫】，並赴【北京舞蹈雙週】與【夏威夷舞蹈節】演出，更獲2015年「世安文教基金會-世安美學獎」

隔年《禮祭》獲選2016年【愛丁堡藝穗節-臺灣季】與【荷蘭NEU NOW藝術節】

2017年獲選香港城市當代舞蹈節「HOT POT東亞舞蹈平台」

2018受邀台北【相遇舞蹈節】與澳門【當代舞展及交流平台】演出選粹雙人舞片段





演出人員

舞者 / 陳智青





# 陳智青

澳門人，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈研究所，主修舞蹈表演

2009 | 畢業於澳門演藝學院舞蹈學校  
主修中國舞

2012 | 畢業於香港演藝學院舞蹈學院  
主修現代舞，副修教育

曾參與多個大型演出及比賽，如愛丁堡國際藝穗節、荷蘭Neu Now藝術節、世界舞蹈論壇、澳門藝術節、亞洲藝術節、釜山國際舞蹈節、M1新加坡藝穗節、第二屆北京芭蕾暨編舞比賽及第八屆桃李杯舞蹈比賽等。還曾到愛丁堡、荷蘭、夏威夷、法國、北京、上海、新加坡、菲律賓、河南、韓國、台灣及香港等地作交流演出。

## 重要演出經歷

2022 | 高雄春天藝術節，許程歲製作舞團《上造》

2021 | 詩篇舞集年度製作《微觀·世界》

2021 | 許程歲製作舞團高雄春天藝術節小劇場  
系列節目《死線》

2020 | 許程歲製作舞團《Kidult》

2019 | 澳門藝術節《牡丹·吉祥》

澳門城市藝穗節《她的名字叫金魚》

《On Site - Birdly》

2018 | 首爾國際舞蹈節，許程歲製作舞團

《沒有沒有》

澳門詩篇舞集，許程歲製作舞團《禮祭》

2017 | 高雄春天藝術節，許程歲製作舞團

《肉身撒野》



舞者 / 水野多麻紀



日本人，畢業於神戶女子大學音樂學院舞蹈系，習舞26年，13歲時開始對編舞感興趣，作品在國內與國際上獲獎無數。

多麻紀自2012年起擔任日本知名編舞家島崎徹的排練助理，因此有更多機會能學習到不同舞團和學校的作品，包括：斯圖加特John Cranko學校、新加坡舞蹈劇院、國立臺北藝術大學，並於2017年將活動基地遷至台灣。

## 重要演出經歷

2021 | 空總CLAB聲響實驗室，許程歲製作舞團  
《桑步2021》

2020 | 擔許程歲製作舞團《桑步》排練助理

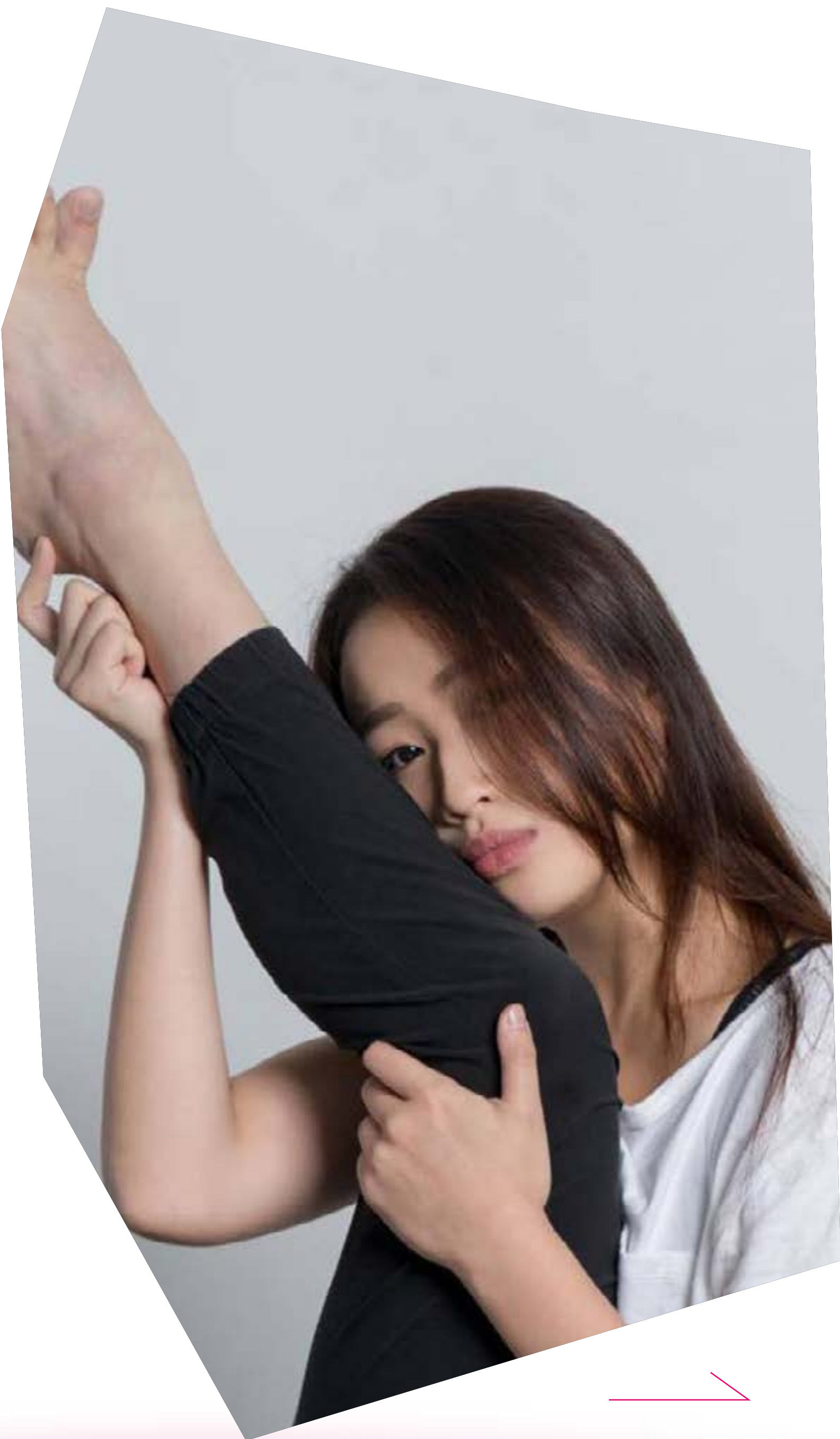
2019 | 參與羈舞劇場蘇威嘉《自由步》於南投演出

2019 | 參與舞蹈空間30週年計畫島崎徹《South  
《In the blink of an eye》

2018 | 參與羈舞劇場蘇威嘉《自由步》於臺北演出

2018 | 參與古舞團25週年製作《夷希微的凝視》

舞者 / 施旻雯



1998年生，2020年畢業於臺北市立大學舞蹈學系，現代舞主修、創作組，現為自由表演藝術工作者(舞者/教學/創作)。

## 重要演出經歷

2022 | 高雄春天藝術節許程歲製作舞團《上造》  
余余劇場《少女心》

2021 | 臺灣當代文化實驗場「數位肉身性」謝杰樺  
《SBx\_2045》Second Body的日常  
嘉義新舞風《Bóng-io》

安娜琪舞蹈劇場X謝杰樺《情慾賽伯格》

微光製造《茉莉》

鄭皓《膛線的進退》

體相舞蹈劇場創衍計畫編創及演出作品《吒》

太古踏舞團《心之景》擔任女獨舞者

2020 | 外亞維儂藝術節暨愛丁堡藝穗節聯合

飾演專場—太古踏舞團林秀偉《無盡胎藏》

星合有限公司 X 軟硬倍事《街道上凡人不會看到的風景》

艋舺國際舞蹈節嚴婕瑄《忘憂》

# 設計群





燈光設計\_\_何定宗





畢業於國立臺灣科技大學色彩與照明科技研究所，活躍於劇場界各級演出，從事燈光設計工作，亦擔任舞台監督、燈光技術指導、製作管理等工作。

曾任教於台灣戲曲學院燈光技術教師；2010台北國際花卉博覽會行動巨蛋場館經理；2011中華民國建國百年國慶晚會助理製作總監。2013年作品《逃亡》，其「移動式的光源設計」，入圍2017世界劇場設計展競賽作品。

現為劇場工作者，曾參與合作的團隊：躍演、臺北市立國樂團、唱歌集音樂劇場、山西孝義市歌舞劇院、FOCA福爾摩沙馬戲團、台北愛樂劇工廠、四喜坊劇集、狂想劇場、春美歌劇團、金枝演社、EX-亞洲劇團、臺北海鷗劇場、找我劇場、許程歲製作舞團、三十舞蹈劇場、體相舞蹈劇場、索拉舞蹈空間舞團、古名伸舞蹈團、光環舞集、水影舞集、流浪舞蹈劇場、肢體音符舞團、玉舞蹈劇場、莫比斯圓環創作公社、舞蹈空間等。

音樂設計\_\_林奕碩



生於1993年在臺北竹圍長大。

2015-2019 國立臺北藝術大學美術創作碩士班

2016-2017 芬蘭藝術大學美術學院（交換）

2011-2015 國立臺北藝術大學美術學系學士

2022

創作歌曲《假使我是一個女人》

榮獲—南面而歌 -新世代台語歌創作獎助

2021

音樂專輯發行百合花《不是路》

詞曲創作及編曲、主唱兼樂手

雞屎藤舞蹈劇場舞

蹈《大事件—臺灣刁民林爽文》音樂設計

許程歲製作舞團《Kidult》音樂設計

2020

音樂專輯《燒金蕉》入圍第三十一屆金曲獎

最佳台語專輯獎

再拒劇團《寂靜的迴響》音樂會

2019

音樂專輯《燒金蕉》獲第十屆金音獎

最佳新人團獎、最佳搖滾專輯獎



舞台設計\_\_吳紫莖

吳紫莖，彰化二林人。畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修舞台設計，現為自由劇場工作者。

創作主要發生於劇場，有時做景，有時做偶，近年亦涉足影像美術。持續穿梭在影像、田野與各項場域之間，思考人與空間、藝術創作與社會的實踐關係。

近期參與作品包含：空總玩聚場藝術節 x 僻室《主委傷腦筋》空間設計、Her Lab Space x ERiC LiN《Re\_l\_\_y》戲偶設計、關渡藝術節《出蘆入關》戲偶設計、區秀詒《靜海武士的極盡旅程（三幕劇）》之〈電流、星系、降靈會〉美術及道具設計等。



## 平面设计\_\_柳捲



高雄人，畢業於國立政治大學廣告學系，主修跨媒體傳播。現為視覺設計、書籍裝幀、策展、插畫等自由接案工作者。

### 近期參與作品

- 2023 | 許程歲製作舞團《柚子鬼》  
薩泰爾娛樂《炎上 王世堅》
- 2022 | 許程歲製作舞團《上造》
- 2021 | 許程歲製作舞團《Kidult》、《死線》  
薩泰爾娛樂《炎上》
- 2020 | 許程歲製作舞團《桑步》  
薩泰爾娛樂《另存新檔Save as》  
薩泰爾娛《才不理妳》
- 2019 | 駁二藝術特區特展《不正經調查局》
- 2017 | 台南人劇團《夜鶯之戀》  
許程歲製作舞團《肉身撒野》
- 2015 | 世紀當代舞團「藝流亞洲策展新秀培植計畫」《孵夢劇場 II - 做夢也想不到的》
- 2014 | 台南人劇團《生日變奏曲》



劇照拍攝\_\_歐珀豪





國立臺灣體育運動大學運動資訊與傳播學系畢。紀錄片題材出身的平面攝影師，擅長用陪伴者的視角，為被紀錄者留下璀璨時光的幀幀戳記

曾拍攝：

許程歲製作《上造》劇照(2022)、《死線》劇照(2021)

翊舞製作《再見》、《孤獨號》劇照及年度影像紀錄(2021)

國立臺灣體育運動大學舞蹈學系碩士及學士班畢業製作

《再見再見》、《吾聲》(2022)、《沈榆落雁》及《窗外角落》(2021)等平面宣傳與紀錄、《拾光旅人》及《旅程》(2020)等紀實影片（依拍攝時間最近至最遠排序）

About life: @miradisse

About art: @ob\_ligato

舞團經理\_\_余庭語



就讀臺北藝術大學藝術行政與管理研究所，現職許程歲製作舞團經理，參與舞團數件作品執行與行政統籌，包含《禮祭》、《肉身撒野》、《沒有沒有》、《換你跳舞》、《桑步》、《Kidult》、《死線》、《上造》。

畢業於臺北市立大學舞蹈系，期間擔任臺北市立大學師生聯合創作展《口》製作人及舞者、臺北市立大學班級創作展《莫非定律》製作人及舞者。

2020NTT巨人臺北歌劇劇場《法雅》擔任指揮家助理與執行製作、2019臺北藝穗節《漫漫》擔任執行製作、2017臺北藝術大學妖山混血盃《8000 km away》擔任執行製作。



執行製作\_\_黃瑩茹

長期隱居幕後，藝術創作實習生。

過去經歷：

2022何曉玫舞團《默島新樂園》台北及高雄  
執行製作

2019-2020 大稻埕戲苑主辦節目、大稻埕青  
年戲曲藝術節執行者

2018金枝演社《歡喜就好》行銷宣傳

# 許程歲製作舞團

HSU CHEN WEI DANCE COMPANY

成立於2015年夏天，由家中經營第二代殯葬產業的許程歲所創辦，兒時經常在墓園玩耍的記憶令他對於生命、死亡有著濃厚的好奇與興趣，透過創作不斷探索挖掘自身對於生命的看法、死亡的想像、人存在的意義，並以回歸身體本質為動作脈絡出發，身體純粹的張力與綿密的細膩，形成許程歲獨特剛柔並濟的舞蹈美學。

舞團近年活躍於國內外各式舞台與藝術節發表作品，期望以舞蹈與觀眾共同探索交流生命的實境與舞蹈的渲染力。提出以「從舞蹈退後一步，由身體出發」的概念帶領社會大眾由身體出發的觀點端看舞蹈本質，逐步解析舞蹈是什麼，並長期舉辦舞蹈肢體工作坊，讓來自不同領域的大眾體驗並學習跳舞，推廣舞蹈即是生活的美學概念。



許程歲製作  
Hsu Chen Wei  
Dance Company



hsuwallydance

# 支持我們

許程歲製作舞團自2015年創團以來，在台灣與國際上獲獎、並巡迴至世界各地，追求卓越的藝術水平，目前只是倚靠國內藝文補助，舞團還是無法在收支上達到平衡，難以完全落實許程歲的創作計畫與演出，為此我們困難重重，但許程歲仍希望每年都能將重要作品與台灣舞者一起去到台灣的各個角落、旅行到各個世界，拓展視野提升水平，讓世界看見台灣。



**如果您願意支持許程歲製作舞團  
懇請以最實際的行動捐款支持！**

**謝謝！**

**匯款銀行 | 國泰世華 北投分行**

**戶名 | 許程歲製作舞團**

**帳號 | 115-03-500385-3**

**銀行代碼 | 013**

# 場地贊助

---

美麗合作 Beautiful W Co.

場地租借 | 排練租借 | 活動租借

攝影租借 | 商業製作





# 美麗合作 Beautiful.W.Co



Beautiful.W.Co.

美麗合作 Beautiful W Co.

許誌恒當代舞蹈工作坊

2023.02月04.18 (六)  
13:30-15:00

美麗合作 / 許程威製作舞團  
新北市三重區忠孝路二段52號8樓



2023.02月份



二月份課程  
課程報名連結



美麗合作 Beautiful W/ Co.

陳智青動物流 X 舞蹈

2023.02月14、17、21、24  
(週二、五) 19:00-20:30

美麗合作 / 許程威製作舞團  
新北市三重區忠孝路二段52號8樓

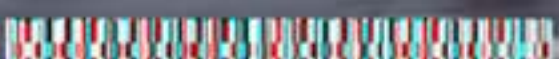


美麗合作 Beautiful W/ Co.

陳智青肌筋膜工作坊

2023.02月25 (六) 10:30-12:00

美麗合作 / 許程威製作舞團  
新北市三重區忠孝路二段52號8樓



近期演出



上造

2023.2.16(四)

18:00 / 20:00

@台北 台灣燈會 未來舞台

信義新天地 香堤大道廣場



上  
Sàng

造  
Tsao

近期演出

# 柚子鬼 Oh

4

/ APRIL



28

Fri

19:30

29

Sat

19:30

30

Sun

14:30

@高雄 春天藝術節

駁二正港小劇場





春藝小劇場

# 柚子鬼

每個人的心中都有隻鬼，無論善鬼或惡鬼。

導演：許程歲  
編劇：陳智青、蕭莉薇、曾祥輔、李文欣  
製作：許程歲製作舞團

製作人暨編舞  
許程歲

編劇  
陳智青·蕭莉薇  
曾祥輔·李文欣

駁二正港  
小劇場

高雄市鼓山區種菜路99號  
駁二藝術特區種菜區B9倉庫



許程歲製作舞團  
SHU CHENG WEE DANCE COMPANY



票價官網

4 / APRIL

28 Fri 19:30  
29 Sat 19:30  
30 Sun 14:30

GET TICKET  
\$600



OPENTIX

製作人暨編舞 | 許程歲

舞者 | 陳智青、水野多麻紀、施旻雯

音樂設計 | 林奕碩

燈光設計 | 何定宗

舞台設計 | 吳紫莖

平面設計 | 柳捲

平面攝影 | 陳立緯

劇照拍攝 | 歐珀豪

執行製作 | 余庭語、黃瑩茹

技術人員 | 黃靖純、周邑軒、彭宣凱、  
柯依杰

前台協力 | 邱宇暄、邱奕慈、許彤、  
葉嘉威、翁妤婷


特別感謝

國立臺灣藝術大學舞蹈系、國立臺灣戲  
曲學院民俗技藝學系、中正高中舞蹈  
班、清水高中舞蹈班、新埔國中舞蹈班

主辦單位

許程歲製作舞團  
HSU CHEN WEI DANCE COMPANY

贊助單位

 國 | 藝 | 會  
NCAF

 台北市文化局  
TAIPEI 臺北  
Department of Cultural Affairs  
Taipei City Government

 財團法人  
菁霖文化藝術基金會

指導單位

高雄市政府文化局  
Bureau of Cultural Affairs Kaohsiung City Government

場地贊助

合作  


2021  
高雄春天藝術節小劇場  
系列節目

