

許程歲製作舞團《死線》演職人員介紹

團長 | 編舞者暨舞者

許程歲

「許程歲製作舞團」創辦人，歸真反璞、兼蓄柔剛的身體語彙是許程歲製作舞團作品之精要。現為「古名伸舞團」團員，多年教授接觸即興與即興舞蹈，更以即興舞蹈表演做節目演出。

- 2016 年畢業於國立臺北藝術大學舞蹈研究所，主修舞蹈創作。
- 2011 年畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系。
- 2008 年畢業於左營高中舞蹈班。
- 現為臺北市立大學舞蹈學系現代舞講師、北藝大華山學堂講師。



許程歲因家庭背景長期關注臺灣傳統文化，並擴展延伸探討關於生命、死亡、信仰等議題，在多年學習舞蹈、編創的經驗累積後，更進一步思考「什麼是舞蹈？」，舞蹈對一般大眾來說是較少接觸的一門藝術，故從「身體」出發，以觀察為訓練的基礎，將身體視為數以百萬的顆粒狀所組成，所有動作都是顆粒間相互堆疊組合而產生，我們能夠從有意識的控制中選擇動作、做出動作，將時時刻刻都視為動作的可能，最終形成豐富而有機的舞蹈。

獲獎經歷：

- 2023 年「許程歲製作舞團」獲選國藝會 112 年演藝團隊 Taiwan Top
- 2022 年「許程歲製作舞團」獲選高雄市扶植傑出演藝團隊
- 2021 年獲選為糖廊曉劇場駐村藝術家
- 2019、2017、2015 年獲【羅曼菲舞蹈獎助學金】創作補助
- 2019 年受邀南京藝術大學美術館駐地
- 2019 年獲臺灣文化部補助赴法國巴黎西帖藝術村駐村
- 2018 年獲雲門【流浪者計畫】赴印度
- 2015 年作品《禮祭》獲【世安美學獎】肯定

交流 / 工作坊經歷：

曾赴澳門、香港、中國、馬來西亞、印尼、法國、英國、荷蘭、加拿大、澳大利亞以及臺灣各地參加國際性演出與文化交流，並長期在各地推廣舞蹈與身體工作

坊。2015-2022 年間曾辦理「我的身體計畫 1-15 期」、「地方身體計畫」、「兩兩舞蹈計畫」、「一堂現代舞蹈技術課」、「許程歲接觸即興工作坊」。許程歲製作舞團於 2021 年進駐美麗合作排練場，並發起「美麗湊企劃」、「美麗自修室」、「美麗大案」……等計畫，持續活絡舞蹈藝術的交流與分享。

創作作品經歷：

- 2023 年作品《柚子鬼》獲選高雄春天藝術節小劇場系列節目演出。
- 2023 年作品《死線》於國家兩廳院實驗劇場巡迴演出。
- 2022 年作品《桑步》於高雄市立美術館 KSpace《桑步》特展演出。
- 2022 年作品《上造》獲選高雄春天藝術節小劇場系列節目演出。
- 2021 年作品《桑步 2021》於臺灣聲響實驗室【2021 聲響藝術節】演出。
- 2021 年作品《死線》獲選高雄春天藝術節小劇場系列節目演出。
- 2021 年作品《Kidult》於國家兩廳院實驗劇場首演。
- 2020 年作品《桑步》於國家兩廳院實驗劇場內部試演。
- 2020 年作品《換你跳舞》獲選高雄春天藝術節環境舞蹈演出。
- 2019 年作品《座落於（美術館）場域之中的人們》受邀南京藝術大學美術館駐地創作。
- 2019 年作品《肉身撒野》獲法國巴黎凱布朗利博物館邀請演出。
- 2018 年作品《沒有沒有》獲韓國首爾國際舞蹈節 & HOT POT 邀請演出。
- 2018 年作品《禮祭》獲澳門當代舞展邀請演出。
- 2018 年作品《沒有沒有》獲雯翔舞團嘉義新舞風邀請演出。
- 2018 年作品《禮祭》獲三十舞蹈劇場相遇舞蹈節邀請演出。
- 2017 年作品《禮祭》獲香港城市當代舞蹈節邀請演出。
- 2017 年作品《肉身撒野》獲選高雄春天藝術節小劇場系列節目演出。
- 2016 年作品《禮祭》獲荷蘭 NEU NOW 藝術節邀請演出。
- 2016 年作品《禮祭》獲選文化部專案赴愛丁堡藝穗節演出。
- 2015 年作品《禮祭》赴夏威夷 WDA 舞蹈節、北京舞蹈雙週演出。

演出經歷：

- 2022 年演出何曉玫 Meimage Dance《默島新樂園》。
- 2021 年演出【2021 聲響藝術節】田子平《光之所向》。
- 2021 年《Non-Ordinary》余金文 x 張堅貴，演出張堅貴《The Strangers》。
- 2020 年嘉義潮間帶舞蹈節演出古舞團《獵景》。
- 2020 年何曉玫 Meimage Dance 鈕扣計畫-雙排扣演出與編創作品《遺室》。
- 2019 年演出古舞團 iDance 國際愛跳舞即興節。
- 2018 年演出古舞團《夷希微的凝視》。
- 2018 年演出何曉玫 Meimage Dance《默島新樂園》。



藝術家 | 舞者

陳智青

澳門人，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈研究所，主修舞蹈表演。

畢業於國立台北藝術大學舞蹈研究所，主修舞蹈表演。近期主要演出2021高雄春天藝術節小劇場系列節目許程崑製作舞團《死線》、2021許程崑製作舞團《Kidult》、2019年演出澳門藝術節《牡丹·吉祥》、2019年演出澳門城市藝穗節《她的名字叫金魚》、2019年演出澳門城市藝穗節《On Site - Birdly》、2018年首爾國際舞蹈節演出許程崑製作舞團《沒有沒有》、2018年澳門詩篇舞集演出許程崑製作舞團《禮祭》、2017年高雄春天藝術節演出許程崑製作舞團《肉身撒野》。



藝術家 | 舞者

施旻雯

臺北市立大學舞蹈學系現代舞主修畢業，現為自由舞者、舞蹈教師。

重要演出經歷：2022年演出高雄春天藝術節許程崑製作舞團《上造》、2021年演出余余劇場林俊余《少女心》、參與體相舞蹈劇場創衍計畫編創及演出作品《吒》、演出日本文化博覽舞劇《突破之旅》DANCE DRAMA「Breakthrough Journey」(為亞洲身障者文化藝術創作奠定基礎而製作的舞劇)、演出太古踏舞團《心之景》擔任女獨舞者，2020年擔任安娜琪舞蹈劇場「臺北表演藝術中心創作節目前期展演計畫類呈現暨創意熟成平台」作品舞者、演出太古踏舞團林秀偉《無盡胎藏》。

藝術家 | 舞者

水野多麻紀

日本人，畢業於神戶女子大學音樂學院舞蹈系，習舞 26 年，13 歲時開始對編舞感興趣，作品在國內與國際上獲獎無數。多麻紀自 2012 年起擔任 Toru Shimazaki 的排練助理，因此有更多機會能學習到不同舞團和學校的作品，包括：斯圖加特 John Cranko 學校(德國)、新加坡舞蹈劇院(新加坡)、台北舞蹈論壇(台灣)、台北國立藝術大學(台灣)，她非常榮幸能夠與世界上這麼多人分享她的舞蹈經驗，她於 2017 年將活動基地遷至台灣。



• 近年經歷：2021 空總台灣聲響實驗室「2021 聲響藝術節」許程崑製作舞團《桑步 2021》、2021 高雄春天藝術節小劇場系列節目許程崑製作舞團《死線》、2020 年擔任許程崑製作舞團《桑步》排練助理、2019 年參與 LORE Entertainment「LORE in Wonderland」演出、2019 年參與羸舞劇場蘇威嘉《自由步》於南投演出、2019 年參與舞蹈空間 30 週年計畫島崎撤《South》、《In the blink of an eye》、2018 年參與羸舞劇場蘇威嘉《自由步》於臺北演出、2018 年參與古舞團 25 週年製作《夷希微的凝視》。