



許

Hsu

歡

Huan

許程歲  
個人獨舞創作

許程歲製作舞團  
HSU CHEN WEI DANCE COMPANY

2023

12.29

五 19:30

12.30

六 14:30/19:30

12.31

日 14:30

臺北市  
中山南路  
21之1號

國家兩廳院  
實驗劇場

# 節目介紹

## 創作：五件獨舞計畫

2012年開始獨舞練習之後便許了願，要自己做獨舞計畫，但爲什麼是五件已經忘記了，直至今日來到了第四件。

跳獨舞的時候就像是做一個身體的小檢視，隨著時間製造生命的變化，所有個人喜好的選擇，都是影響身體展現的因素。

15歲時我開始學習舞蹈，現在的我35歲，然而我一直都知道，我從來都不是群體教育中最出色的舞者，無論是芭蕾舞、民族舞、現代舞，所以我跳到卽興舞蹈的時候，像是游進一片花海，這個卽興舞蹈的世界好適合我，又或許不一定適合我，但什麼都跳不到最好的我，發現卽興舞蹈世界才是我的容身之處。

然而古舞團給了我更多卽興舞蹈的方法與可能，說到這邊，卽興舞蹈就是我在跳舞時候的方法，大學畢業之後我更嘗試著去閱讀世界，品嚐各種人間美味、人情世故，增添我能夠找到自身與舞蹈存在的理由。

## 許歡：男性、33歲

2022年中疫情的時候，突如其來的低潮殺進了許程歲的生命，從深陷低潮到發覺低潮，這段時間將近一個月，我不確定如此低落的情緒是誰，但又覺得這不是許程歲，當我發現需要找回平時的自己時，就把許歡創造出來了。許歡，男性、33歲，可能是雙子座也可能是獅子座。

許歡獨自一人的時候，有著無比放大的時間感，對世界中的很多事情無感，感受不到刺激，感覺獨處很好。

「恩，這樣就好！」

遠離一切人事物，也不需要更多感受，任何事情都與自己無關。如此陌生的自己，給我的感覺像是超級不熟的那種朋友，保持最剛好的距離。要形容得更貼切的話，就像是把自己隔絕在一個很小的房間裡頭，安安靜靜地待著就夠了。那一刻所需要的，就是跟許歡講講話的時間與空間而已。

時至今日，在創作《許歡》的過程不斷地在挖掘自己的內在，才發現我不是沒有難過的情緒，只是平時最不想被別人看到而已，以「歡」字命名，其實是想把這個悲傷的自己隱藏起來。但也許是有了這個有悲傷的自己（許歡），才更知道許程歲是誰，因為悲傷的出現，才知道什麼是歡喜，也才在今年的創作中與許歡和解。

生命總是沒辦法回到曾經的美好，我也這樣相信著，同時也回不去曾經的悲傷。

許歡其實是每個人心中的一面鏡子，用來看清自己的各個面向與情緒。

# 許程歲

編舞

舞者

「許程歲製作舞團」創辦人，歸真反璞、兼蓄柔剛的身體語彙是許程歲製作舞團作品之精要。

「古名伸舞團」團員，多年教授接觸卽興與卽興舞蹈，更以卽興舞蹈表演做節目演出。

「美麗合作」2021 年排練場空間創辦。

2008 / 畢業於左營高中舞蹈班

2011 / 畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系

2016 / 畢業於國立臺北藝術大學舞蹈研究所，  
主修舞蹈創作

Now / 臺北市立大學舞蹈學系現代舞講師

Lululemon Taiwan 品牌大使



攝影/鄭存好

## 獲獎經歷

2023 / 「許程歲製作舞團」獲選國藝會112年  
演藝團隊Taiwan Top

2022 / 「許程歲製作舞團」獲選高雄市扶植傑  
出演藝團隊

2021 / 獲選為糖廊曉劇場駐村藝術家

2019 / 受邀南京藝術大學美術館駐地

2019 / 獲臺灣文化部補助赴法國巴黎西帖  
藝術村駐村

2021 / 獲選為糖廊曉劇場駐村藝術家

2018 / 獲雲門【流浪者計畫】赴印度

2015 / 作品《禮祭》獲【世安美學獎】肯定

2019、2017、2015

獲【羅曼菲舞蹈獎助學金】創作補助

## 交流／工作坊經歷

曾赴澳門、香港、中國、馬來西亞、印尼、法國、英國、荷蘭、加拿大、澳大利亞以及臺灣各地參加國際性演出與文化交流，並長期在各地推廣舞蹈與身體工作坊。

## 演出經歷

2022 / 何曉玫Meimage Dance《默島新樂園》

2021 / 2021聲響藝術節，田子平《光之所向》

2020 / 嘉義潮間帶舞蹈節，古舞團《獵景》

2020 / 何曉玫Meimage Dance鈕扣計畫-雙排扣  
演出與編創作品《遺室》

2019 / 古舞團iDance國際愛跳舞即興節

2018 / 古舞團《夷希微的凝視》

2018 / 何曉玫Meimage Dance《默島新樂園》

### 2015-2023年間

曾辦理「我的身體計畫1-17期」、「地方身體計畫」、「兩兩舞蹈計畫」、「一堂現代舞蹈技術課」、「許程歲接觸即興工作坊」。

許程歲製作舞團於2021年進駐美麗合作排練場，並發起「美麗湊企劃」、「美麗自修室」、「美麗大案」……等計畫，持續活絡舞蹈藝術的交流與分享。

許程歲

## 創作與國際巡演經歷

2023 / 作品《柚子鬼》獲選高雄春天藝術節  
小劇場系列節目演出

2023 / 作品《死線》於國家兩廳院實驗劇場  
巡迴演出

2022 / 作品《桑步》於高雄市立美術館KSpace  
《桑步》特展演出

2022 / 獲選【高雄春天藝術節小劇場系列節目】  
創作作品《上造Sàng Tsáu》

2021 / 作品《桑步2021》於臺灣聲響實驗室  
【2021聲響藝術節】演出

2021 / 獲選【高雄春天藝術節小劇場系列節目】  
創作作品《死線》

2021 / 作品《Kidult》於國家兩廳院實驗劇場  
首演

2020 / 作品《桑步》於國家兩廳院實驗劇場  
內部試演

2019 / 受邀南京藝術大學美術館駐地創作作品  
《座落於（美術館）場域之中的人們》

2018 / 受邀【嘉義新舞風】創作作品《沒有沒有》  
並受邀赴澳門【2018獨舞/雙人舞展】與韓國  
【2018首爾國際舞蹈節 HOT POT+】演出

2017 / 獲選【高雄春天藝術節小劇場】創作作品  
《肉身撒野》

2015 / 作品《禮祭》獲選【三十沙龍劇場駐點計  
畫】，並赴【北京舞蹈雙週】與【夏威夷舞蹈節】  
演出，更獲2015年「世安文教基金會-世安美學  
獎」

隔年《禮祭》獲選2016年【愛丁堡藝穗節-臺灣  
季】與【荷蘭NEU NOW藝術節】

2017年獲選香港城市當代舞蹈節「HOT POT東  
亞舞蹈平台」

2018受邀台北【相遇舞蹈節】與澳門【當代舞展  
及交流平台】演出選粹雙人舞片段

許程威

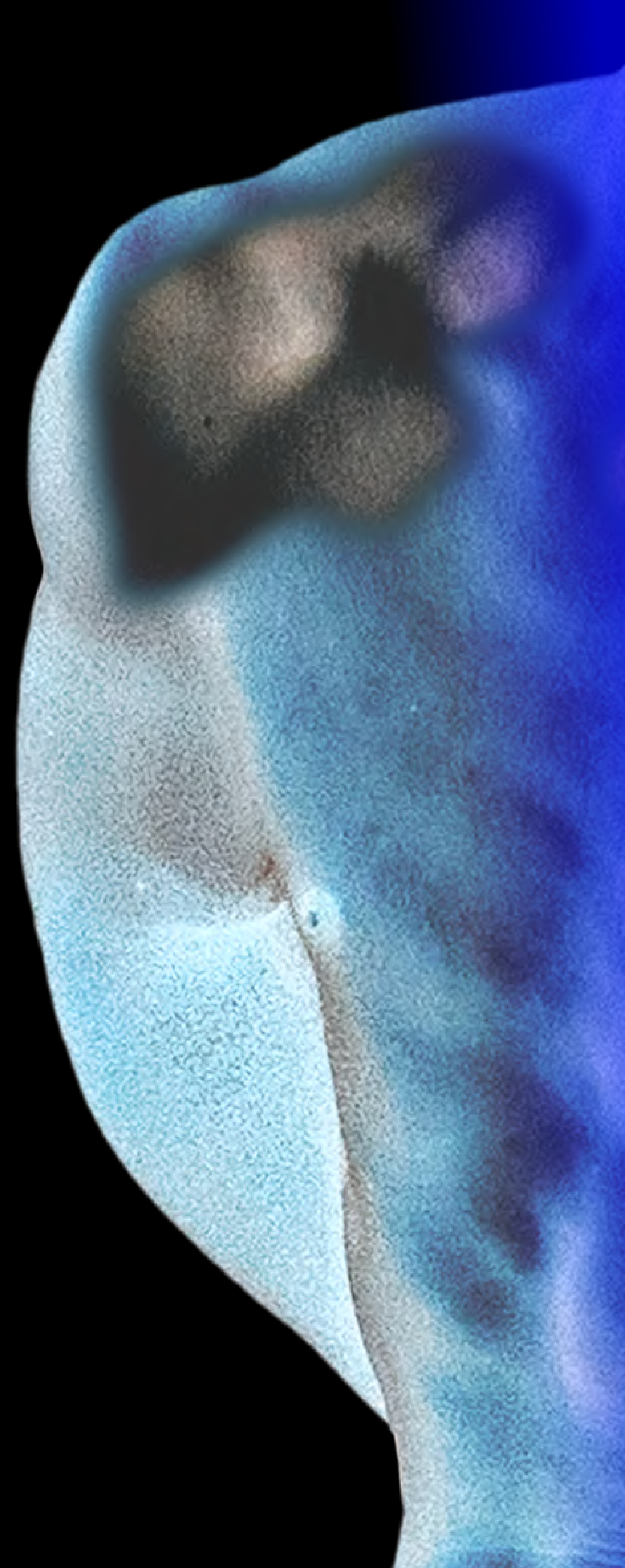
# 製作群介紹

許

Hsu

歡

Huan





# 田子平

## 舞台裝置 暨影像設計

畢業於國立清華大學跨院國際碩士學位學程科技藝術組、國立臺北藝術大學新媒體藝術學系。

創作多以對科技產物與數位時代的反思，並試圖從中實現多方位的藝術作品，近期作品以新媒體舞蹈為發展，近期代表作品有2022年第二屆桃園科技表演藝術獎《失重計劃III / 摺疊震盪》、2021臺灣聲響藝術節NTT X C-Lab《光之所向》。

穿梭在展覽與劇場之間擔任影像設計、影音技術、新媒體設計、裝置執行。曾獲選2022臺澳交流駐村計畫、2022桃園科技表演藝術獎首獎、2021第一屆臺中歌劇院LAB X 青年創作計畫、2020年新媒卓越獎優選等。



2022

《惑星上的一朵雲》鐵玫瑰藝術節，桃園展演中心展演廳，新媒體設計。

《失重計劃III / 摺疊震盪》桃園科技表演藝術獎，桃園展演中心展演廳，編導暨新媒體設計。

《融》三個人新點子實驗場，兩廳院實驗劇場，影像技術。

《失重計劃III / 摺疊震盪》桃園科技表演藝術獎複審，桃園展演中心展演廳，導演，影像設計，舞台設計。

《三種追尋》古舞團，兩廳院實驗劇場，裝置執行

2021

《光之所向》NTT X C-LAB 田子平、郭立威，C-LAB 聯合餐廳前廣場，編導暨新媒體設計。

《失重計劃 / 非日常篇》AND科技藝術實驗創新及輔導推動計畫，空總臺灣當代文化實驗場C-LAB，編創。

《漫漫長路 x Playground》，國立臺北藝術大學舞蹈廳，影像設計。

《合成現實》郭立威CREATORS聲鬥陣 / 創作新秀進駐計畫，C-LAB 臺灣聲響實驗室，影像設計。

## 排練指導

澳門人，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈研究所，主修舞蹈表演。

2012年畢業於香港演藝學院舞蹈學院，主修現代舞，副修教育。2009年畢業於澳門演藝學院舞蹈學校，主修中國舞。

# 陳智青



曾參與多個大型演出及比賽，如愛丁堡國際藝穗節、荷蘭Neu Now藝術節、世界舞蹈論壇、澳門藝術節、亞洲藝術節、釜山國際舞蹈節、M1新加坡藝穗節、第二屆北京芭蕾舞暨編舞比賽及第八屆桃李杯舞蹈比賽等。還會到愛丁堡、荷蘭、夏威夷、法國、北京、上海、新加坡、菲律賓、河南、韓國、台灣及香港等地作交流演出。

## 重要演出經歷

2021-2023 / 高雄春天藝術節許程崑製作舞團《死線》《上造》《柚子鬼》

2021 / 詩篇舞集年度製作《微觀·世界》

2020 / 許程崑製作舞團《Kidult》

2019 / 澳門藝術節《牡丹·吉祥》

澳門城市藝穗節《她的名字叫金魚》

《On Site - Birdly》

2018 / 首爾國際舞蹈節，許程崑製作舞團《沒有沒有》

澳門詩篇舞集，許程崑製作舞團《禮祭》

2017 / 高雄春天藝術節，許程崑製作舞團《肉身撒野》

## 音樂設計

畢業於國立台北藝術大學，音樂學士學位以及國際文創產業碩士學位。完成學業後，他開始探索跨領域音樂表演的可能性，並創立了一支致力於嘗試器樂劇場的銅管樂團，迅速獲得了觀眾和劇院的認可。

# 張恆

2018年，張恆的合作作品受邀在衛武營國家藝術文化中心開幕舞台上演出。隨後的一年，他又受到該劇院的委託，創作了一部結合傳統藝術形式與器樂劇場的作品，進一步鞏固了他在創新表演領域的創作方向。

2020年，張恆受邀於嘉義市國際管樂節中擔任「搖滾體育場」跨界晚會的導演，並獲得該音樂節的委託，創作了一部名為「蕭斯塔科維奇與我 - 低音號謀殺案」的器樂劇場作品。同年，他還受邀製作和規劃跨年開場的晚會節目。

自2021年起，張恆開始探索自己對音樂的獨特理解，為各種合作項目作曲，包括數張專輯以及與劇場和舞團的合作。

# 何定宗

## 燈光設計

畢業於國立臺灣科技大學色彩與照明科技研究所，活躍於劇場界各級演出，從事燈光設計工作，亦擔任舞台監督、燈光技術指導、製作管理等工作。

曾任教於台灣戲曲學院燈光技術教師；2010台北國際花卉博覽會行動巨蛋場館經理；2011中華民國建國百年國慶晚會助理製作總監。2013年作品《逃亡》，其「移動式的光源設計」，入圍2017世界劇場設計展競賽作品。

現為劇場工作者，曾參與合作的團隊 / 躍演、臺北市立國樂團、唱歌集音樂劇場、山西孝義市歌舞劇院、FOCA福爾摩沙馬戲團、台北愛樂劇工廠、四喜坊劇集、狂想劇場、春美歌劇團、金枝演社、EX-亞洲劇團、臺北海鷗劇場、找我劇場、許程歲製作舞團、三十舞蹈劇場、體相舞蹈劇場、索拉舞蹈空間舞團、古名伸舞蹈團、光環舞集、水影舞集、流浪舞蹈劇場、肢體音符舞團、玉舞蹈劇場、莫比斯圓環創作公社、舞蹈空間等。

## 平面設計

自由工作者，畢業於國立政治大學廣告系，主修跨媒體傳播。2020年共同創立金松工作室，專注於主視覺、書籍、展覽及角色設計。

# 柳捲



## 節目主視覺設計

- 2023 / 薩泰爾娛樂《給我五 Give Me Five》  
薩泰爾娛樂《賀瓏夜夜秀》  
薩泰爾娛樂《2023國際喜劇節》  
許程崑製作舞團《柚子鬼》  
Google《Hatcher》實境節目  
YouTube Music《Rhythm & Brews》  
薩泰爾娛樂《炎上 王世堅》
- 2022 / 許程崑製作舞團《上造》
- 2021 / 許程崑製作舞團《Kidult》、《死線》  
薩泰爾娛樂《炎上》
- 2020 / 許程崑製作舞團《桑步》  
薩泰爾娛樂《另存新檔Save as》  
薩泰爾娛樂《才不理妳》
- 2019 / 駁二藝術特區特展《不正經調查局》
- 2017 / 台南人劇團《夜鶯之戀》  
許程崑製作舞團《肉身撒野》
- 2015 / 世紀當代舞團「藝流亞洲策展新秀培植計畫」《孵夢劇場 II - 做夢也想不到的》
- 2014 / 台南人劇團《生日變奏曲》

劇照拍攝

# 歐珀豪



國立臺灣體育運動大學運動資訊與傳播學系畢。紀錄片題材出身的平面攝影師，擅長用陪伴者的視角，為被紀錄者留下璀璨時光的幀幀戳記

曾拍攝 /

許程崑製作《柚子鬼》劇照(2023)、《上造》劇照(2022)、《死線》劇照(2021)

翹舞製作《再見》、《孤獨號》劇照及年度影像紀錄(2021)

國立臺灣體育運動大學舞蹈學系碩士及學士班畢業製作《再見再見》、《吾聲》(2022)、《沈榆落雁》及《窗外角落》(2021)等平面宣傳與紀錄、《拾光旅人》及《旅程》(2020)等紀實影片（依拍攝時間最近至最遠排序）

About life: @miradisse

About art: @ob\_ligato

## 劇照拍攝

樹德科技大學表演藝術系畢業，是演員同時也是平面攝影師，喜歡觀察、喜歡穿梭巷弄、喜歡在你沒發現的時候按下快門

# 鄭存妤



## 節目劇照

許程崑製作舞團

2023《死線》

2021《Kidult》

2021、2020《桑步》

2020 高雄春天藝術節《換你跳舞》

楊景翔演劇團

2023《愛·上·陌生人》

2022《尚青培訓計畫》

FOCASA馬戲藝術節

2023 街頭藝術家 水管阿民

滯留島舞蹈劇場

2021《浮游體》

高雄美術館

2022皆川明《つづく》特展

高雄駁二藝術家駐村計畫

2022 藝術家形象、作品創作

IG Actress @jocelyn\_0120

Photographer @flaneues\_120

劇照拍攝

# 林瑋竣



拍攝就像是一場體驗修行，掙脫束縛，拋下成見以及社會的眼光，專注於一趟自己的身心靈旅程。

平時的創作主題【無垢】，是一絲不掛、去蕪存菁的概念，一絲不掛除了身體之外，在講求的也是心理的乾淨沒有雜念。

在拍攝人體有三年的經驗，在最純粹的大自然裡，用影像來傳達，用身體來說話，將嚮往的生活模式展現在照片裡，捕捉外在與內在的流動，拍出動作，也拍出情緒。



## 舞團經理



# 余庭語

畢業於臺北市立大學舞蹈系，就讀臺北藝術大學藝術行政與管理研究所，現職許程崑製作舞團經理。

參與舞團數件作品執行與行政統籌，包含《禮祭》、《肉身撒野》、《沒有沒有》、《換你跳舞》、《桑步》、《Kidult》、《死線》、《上造》。

與藝外創意公司合作，擔任2023北藝中心《潘朶拉幻象 / 無限穿梭》執行製作。參與2020NTT 巨人臺北歌劇劇場《法雅》擔任指揮家助理與執行製作、2019臺北藝穗節《漫漫》擔任執行製作、2017臺北藝術大學妖山混血盃《8000 km away》擔任執行製作。

# 關於

## 許程歲製作舞團 HSU CHEN WEI DANCE COMPANY

許程歲製作舞團成立於2015年夏天，由家中經營第二代殯葬產業的許程歲所創辦，兒時經常在墓園玩耍的記憶令他對於生命、死亡有著濃厚的好奇與興趣，透過創作不斷探索挖掘自身對於生命的看法、死亡的想像、人存在的意義，並以回歸身體本質為動作脈絡出發，身體純粹的張力與綿密的細膩，形成許程歲獨特剛柔並濟的舞蹈美學。

舞團於2020年起連續受邀參與高雄春天藝術節至今，於2022年獲選為高雄市傑出演藝團隊，2023年獲選為國家文化藝術基金會TAIWAN TOP演藝團隊，近年活躍於國內外各式舞台與藝術節發表作品，期望以舞蹈與觀眾共同探索交流生命的實境與舞蹈的渲染力。

許程歲製作舞團提出以「從舞蹈退後一步，由身體出發」的概念帶領社會大眾由身體出發的觀點端看舞蹈本質，逐步解析舞蹈是什麼，並長期舉辦舞蹈肢體工作坊，讓來自不同領域的大眾體驗並學習跳舞，推廣舞蹈即是生活的美學概念。



許程歲製作舞團創團於2015年，至今累積十部優質原創作品，國內演出40場，國外演出60場，於臺灣五縣市舉辦舞蹈教育推廣超過500堂課。舞團持續製作優質舞作、藝術教育推廣，2024年目標前進花蓮、臺中、臺南、宜蘭、澎湖進行推廣課程，讓舞蹈藝術在生活普及，將藝術與教育擴大於社會，爲此我們需要您的贊助，給予舞團最實際的支柱。

**如果您願意支持許程歲製作舞團  
懇請以最實際的行動捐款支持！**

**謝謝！**

**支持我們**

**匯款銀行 / 國泰世華 北投分行**

**戶名 / 許程歲製作舞團**

**帳號 / 115-03-500385-3**

**銀行代碼 / 013**

# 場地贊助

美麗合作 Beautiful W Co.

場地租借 / 排練租借 / 活動租借

攝影租借 / 商業製作



2024KSAF 春藝小劇場  
《Kidult》

# 節目預告



雖然不再是個 Kid，也沒有選擇的成為了 Adult，  
但此時此刻我們有更好的定位－ Kidult。

成爲一個童心未泯的大人，讓我們可以剪斷光  
陰的翅膀，擁有赤子之心，找回那雙清澈的眼  
睛。人、事、物、關係都將回到簡單與美好。

2024.04.12-14

@ 高雄駁二正港小劇場



# 節目預告

2024.06.20-23  
@ 臺北水源劇場

2024 許程歲製作舞團

## 《上造》

“七神祇下凡，送走歹物仔”



上造  
Sang  
Tsao



《上造》顛覆傳統的鏡框形式演出，觀眾可自由移動於演出場域找尋喜愛的觀賞角度，近距離的舞蹈動態視覺、與舞者的互動、香爐般的場景結合，形成一場視聽效果豐沛的舞蹈祭典。

製作人暨編舞 / 許程歲

舞者 / 許程歲

排練指導 / 陳智青

舞台裝置影像設計&執行 / 田子平

音樂設計 / 張恆

燈光設計 / 何定宗

舞團經理 / 余庭語

平面設計 / 柳捲

影像紀錄 / 陳冠宇

劇照拍攝 / 歐珀豪、鄭存妤、林瑋竣

舞台裝置&影像助理 / 曹書誠、黃育晨

燈光技術人員 / 黃靖純、周邑軒

柯依杰、薛竣豪

行政助理 / 張紘齊

前台協力 / 張惠婷、葉嘉威

許彤、蕭莉薇

特別感謝 / 國立臺灣藝術大學舞蹈系

清水高中舞蹈班

主辦單位

許程歲製作舞團  
HSU CHEN WEI DANCE COMPANY

贊助單位

 國 | 藝 | 會  
NCAF

指導單位

高雄市政府文化局  
Bureau of Cultural Affairs Kaohsiung City Government

場地贊助

合作  


贊助

 lululemon

天德禮儀有限公司

鼎承能源科技有限公司

 DC  
Dream Country

理想家再生能源股份有限公司

豪佳味有限公司

軒旺食品有限公司

弘益製油廠



**TAIWAN  
TOP**

PERFORMING  
ARTS GROUP