

一、友善語音平台開發

Art For All 團隊（簡稱 AFA）成員以工程師、設計師、藝術經理人及美術館員組成，透過跨領域協作，建立一個專門服務視障者及視力不佳長者的語音平台。AFA 平台著重無障礙設計，串連各博物館的語音資源上架，提倡專為視障者製作的口述影像，操作流程和功能簡單易懂，能依需求縮放字體閱讀，放大作品版面瀏覽圖像，也能使用報讀輔助系統，期望能透過口述影像平台促進明眼人和視障者之間的理解，提倡文化平權，目前註冊使用者約 500 人，單月瀏覽率最高 3,087 次。

二、社區共融工作坊

舉辦共融工作坊共 12 堂，共計 100 餘人長期穩定參與，長者年齡橫跨 55 歲至 90 歲，分別擁有視力退化或視力不佳等限制，在工作坊中透過阿公阿嬤自用的手機進行教學，即可輕鬆逛博物館。課程設計著重阿公阿嬤的需求，透過反覆聆聽平台上的口述影像後，了解作品後動手畫出精彩圖畫，並將創作理念上台與大家分享。無論是視障、聽障或身障的長輩，都能快樂地參與學習，促進年長者的身心靈健康。

三、跨域研發會議

AFA 平台協助博物館推廣口述影像利用，上架博物館的作品內容及語音資源，並嘗試建立新的博物館參觀模型。AFA 透過徵詢專家顧問，在 5 場研發會議中提出可行方案、執行並提出回饋，協助長者在家可於平台上瀏覽內容，進入展間後從觸摸輔具了解作品的輪廓、形狀及材質，並在手機上使用平台聆聽口述影像導覽，不受空間和時間的限制，朝向更友善的體驗流程設計。

四、成果展演

受疫情影響，7 月 15 日至 8 月 13 日舉辦之實體成果展覽為線上形式展出，作品展示管道為本團隊開發之 Art For All 語音平台（<https://app.art-for-all.tw/>），並搭配 FB,IG 社群媒體露出，串聯 podcast 和社區管道進行行銷宣傳，觸及人次大約 6,000 人。後續疫情趨緩後，實體展覽於 8 月 18 日(三)至 9 月 21 日(二)在或者書店舉辦，9/5(日) 14:00 辦理導覽及創作分享講座，內容從 Art For All 無障礙語音平台開發，友善、易讀功能設計，到平台實際運用在社區工作坊，帶大家一站站的進行平權討論之旅。特別展出宜蘭德陽社區進行藝術工作坊的作品，這群年齡超過 80 歲的阿公阿嬤們，透過一隻手機，課堂上使用 Art For All 平台上的口述影像學習，將聽到的作品和藝術家故事，化成一張張美麗的圖畫，這次展覽阿嬤也錄製了語音導覽 8 件，上架於平台，實體展覽瀏覽人次約 12,000 人。

五、交流論壇

9/12(日)14:00-17:50 線上舉行

論壇命題「Art For All」，即意為給所有人的文化藝術，一個共融的社會，能夠包容差異、衝突和歧見，而眾人跨領域的創造，帶來「行動」、「串連」和「共融」。論壇以科技、教育和創作為三個討論軸向，邀請文化界、學界、產業、非營利組織等專家分享其視野，期望在未來能在每個人心中，建立一座名為平權的博物館。由行政院政務委員唐鳳帶來開場致詞，國立台北藝術大學藝術與人文教育研究所所長及師資培育中心主任/ 容淑華老師，在第一場次分享教育劇場的理論與視野。第二場次唐傳義校長 / 現任靜宜大學校長、博幼基金會董事長，帶來視障科技及 AIoT 的實務觀點，劉家倫 / 國立故宮博物院展示服務處助理研究員帶來兒童共融教育與博物館平權開產。第三場次以創作者為主，由李曉雯 總監 / 台北國際藝術村總監、柯瑜綉 /TAV 文化平權駐村藝術家、羅丹琪 / 國家兩廳院副總監執行特助，討論做為場館如何支持創作者，促進觀眾的文化參與。活動前線上宣傳講座參與人數 287 人次，論壇線上參與人數 600 餘人次，全程參與率高達 8.5 成。