

演出時間：

2024 年 6 月 29 日（六）10:30、13:30、16:30

2024 年 6 月 30 日（日）10:30、13:30、16:30

以上共兩天六場次

演出地點：

高雄駁二正港小劇場

演出內容：

每天發生的事情都在講述著一些秘密

只有留心聆聽和觀察的人才能明白

為了有一張桌子，需要一根木頭

為了有一根木頭，需要一棵樹

為了有一棵樹，需要一粒種子

為了有一顆種子，需要一個果實

為了有一個果實，需要一朵花

需要一朵花，需要一朵花

《我們需要一朵花》的演出概念，源自一首義大利兒歌，歌詞內容傳達了一種對生命循環的哲學，建立物與物之間息息相關的共生關係。整齣作品描述著世界上所有事物的循環，生命的發展也有著不同的重量與階段，藉由物件、道具，體現簡單的敘事架構，搭配以低限音樂作為設計概念的聽覺感受，讓寶寶們能沉浸在溫柔舒緩的作品氛圍中，而成人們則可以在演出中聯結自身的生命經驗，細細品味。

在「漂浮」、「地心引力」、「軌跡」以及「遠行」等四個段落中，描繪著種子（人）的生命歷程；透過劇場演出中結合各領域藝術美學與當代舞蹈在肢體元素之使用，讓寶寶們進入劇場，並成為演出中最美的風景。

演職人員介紹：

藝術總監、導演 | 左涵潔

從小跳舞，長大做劇場；當了媽之後，帶著女兒和兒子，一起在劇場中尋找更多創造的可能。

2003 年加入台南稻草人現代舞蹈團擔任表演者，自 2009 年陸續發表編舞作品；2007 年一腳踏入執行製作與節目策畫的領域，深深被從無到有的創造歷程給吸引著。2015 年有了第一個小孩，也因為帶著寶寶進出排練場與劇場一起工作，逐漸發展出「寶寶劇場」的基礎樣貌。

2016 年文化部藝術新秀補助，創作了專屬 0-2 歲的寶寶劇場作品《我們需要一朵花》；2018 年獲得 Contakids 國際師資認證，並於高雄總圖舉辦「寶寶劇場國際交流計畫」；2019 年發表 theater for young audience 新作《H2O》，將關注對象延伸至 0-6 歲；2020 年發起「台灣寶寶劇場藝術家平台計畫」；2022 年獲選成為日本 ASIAN TYA NETWORK 的參與藝術家，分享近年在嬰幼兒與親子的藝術實踐過程。2022 年創作新的 TYA 作品《一字一世界》，於台北首演後，在 2023 年獲選為英國愛丁堡藝穗節台灣季演出之一，而改版的《一字一世界 - 台語版》亦於同年獲選為高雄春天藝術節「正港小劇場」系列節目之一。

製作統籌 | 李芳華

畢業於世新大學英語系，現為自由工作者，自 2003 年起接觸藝術行政工作迄今。從事藝術行政工作 20 年來曾合作團隊包括：兩兩製造聚團、翹舞製作、汎美舞蹈團、高雄市左派舞蹈協會、人體舞蹈劇場、唱歌集音樂劇場、方圓之間室內樂團、高雄踢踏舞團等。

曾參與之重要製作包括：2016~2023 年擔任兩兩製造聚團「寶寶劇場系列」《我們需要一朵花》執行製作；TYA 系列《H2O》、《水》、《一字一世界 - 台語版》製作人；2022 臺灣舞蹈平台《小孩筆記 - 身體是我的搭擋》行政協力；「OFF 系列」《兩伴》執行製作。高雄市左派舞蹈協會 2013~2019 年「國際青春編舞營」執行製作；2015~2019 年「高雄春天藝術節-青年樂舞計劃」執行製作；2020 年「WDAAP/TDRS 國際舞蹈論壇」執行製作；2022 年台灣燈會在高雄一大型戶外歌仔音樂劇《船愛》行政執行。

技術統籌 | 邱劉亞婷

現職兩兩製造聚團技術總監也是舞台監督，是創團至今的幕後靈魂；參與過英國愛丁堡藝穗節、法國外亞維儂藝術節、高雄正港小劇展、台南藝術節臺灣精湛、台北藝穗節等。近年舞監經歷：樹德科大演藝系春季展演《爛透了！》、《尿尿城》、《洛基恐怖秀》、《麥可傑克森》、《百納食譜》；中山大學劇藝系年度製作《到燈塔去》等。

燈光設計 | 邱品學

曾於科技大學兼課，參與燈光設計合作展演多元且廣泛。近年以文字風格獨特，像一首影像詩的舞臺劇本《迷途森林》入圍 2022 臺北文學獎舞臺劇本組_決審。同年將《迷途森林》改編成兒童戲劇劇本，榮獲 2022 臺北表演藝術中心_臺北兒藝節兒童戲劇劇本徵件_首獎。《上鋪草原的居民》獲 2023 臺北表演藝術中心_臺北兒藝節兒童戲劇劇本徵件_貳獎。

燈光技術指導 | 童偉倫

畢業於樹德科技大學表演藝術系，近期參與的作品包括：2023 全國反毒反霸凌創意舞蹈比賽《Kingdom of Street 青春愛分享》硬體及技術統籌、2023 高雄同志大遊行硬體及技術統籌、2023 橄欖葉劇團《夜遊》燈光設計、2024 懂跳舞蹈教室成果發表硬體及技術統籌、2024 高雄師範大學體育表演會《My Way》燈光設計、2024 響座劇場跨界皮影舞臺劇《光之路》燈光設計。

舞台空間暨服裝設計 | 孫佳暄

以多重身份在藝術和設計的領域，印花織品設計師&劇場服裝設計師。學習過程從人體生物醫學跨領域到服裝織品工藝，專長於圖案設計、服裝設計和產品設計，也開班授課教創作和設計。於 2011 年成立織織人工作室創辦人之一。

舞台技術指導 | 吳重諒

畢業於樹德科技大學表演藝術系，目前從事舞台技術指導工作，並擔任多個演出製作之舞台技術指導、舞台設計、佈景製作等職務，包括：樹德科技大學春季展演《XANADU》、《遇見胡桃鉗的女孩》、飛馬舞蹈劇場《天地為家》、嘉頌工作室《小王子》、尚和歌仔戲劇團《棲地木蓮·劫獄》等舞台技術指導，以及落山風藝術季《風詠柴城錄》助理技術統籌/裝置藝術設計、台日合製·新創歌仔戲《阿婆蘭 Aphrodite》舞台統籌助理。

排練助理暨表演者 | 雙伊蓮

國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系六年一貫制，樹德科技大學表演藝術系畢。表演藝術領域的多元求學背景，讓表演具變化與多元風格。近期作品曾參與臺北藝穗節、日本多曼南卡節、2017 衛武營童樂節、2017 草草戲劇節、臺灣打狗兒童藝術節等。幕後也曾參與重要活動，2016 傳藝金曲獎 舞監組、2017 歌仔吟唱頒獎典禮 導演組等。

近期參與劇場工作：AM 創意《綠野仙蹤》歌隊演員、舞蹈設計助理；樂劇創製《熱帶天使》歌隊演員、舞蹈設計助理；音樂時代《四月望雨》；新古典室內樂團《阿嬤的歌本》舞者；愛樂劇工廠《很愛很愛你》、《龜兔賽跑》歌隊演員；新古典室內樂團《築詩·逐詩》文學音樂劇場舞蹈設計助理、舞者；衛武營 TIFA 當代音樂平台—柏林新音樂室內樂團《立體鏡》舞者等。

舞監助理 | 張郡庭

樹德科技大學表演藝術系畢業，現為兩兩技術助理，舞蹈教學。近期參與作品：兩兩製造聚團《H2O》、《一字一世界》、《女孩在自己的房間》技術助理，衛武營《茶花女》、《阿婆蘭》舞者等。

表演者 | 陳炤燁

畢業於樹德科技大學表演藝術系，專業從事劇場表演工作，與高雄多家劇團合作參與各類型大小演出。同時積極參與影視製作，包括電視、電影和廣告拍攝。出於熱愛孩子與挑戰，常擔任說故事演員及幼兒肢體帶領工作。於 2019 年加入兩兩製造聚團，現擔任團隊主力戲劇演員及藝術教育組長。

表演者 | 李錚錚

我是錚錚，南部紅鼻子醫生、劇場工作者，喜歡傻傻地過生活，只是年過三十，就如同半百般的老態，悠著、晃著、笑著朝向遠方的目標。喔！我的目標是成為白髮蒼蒼、滿臉皺紋的老奶奶。