

《兩伴》集結編導吳維緯的兩齣劇場小品《賣鬧》及《縮時攝影》，前者在 2016 台北藝穗節獲得極高評價，後者在 2016 衛武營藝術季 Show Case 單元裡令人驚艷。2017 年，將兩戲重新結構，將帶給您一次看兩戲的過癮感受。

上半場：《賣鬧》

其實，會喊出賣鬧，多多少少已經開始鬧了。

這次不是賣一種好笑，而是賣一種不想又容易深刻的人生中的鬧事，我們急欲以低於市價認賠殺出的人生鬧事。

有在最忙的時候被分過手？

有在旅行的時候吵過架？

在休息時處理一堆狗屁倒灶的事？

有在最需要的時候沒人伸出援手？

有在存有夢想前進的時刻被質疑？

還有好多好多我們急欲脫手的鬧事，那些時時刻刻的人生事，我們用最敏感最容易往極端折返跑的愛情做為開場，用自以為的旅程做結尾，那其實是如同開場踉蹌而行的佝僂老婦，顛簸又奮不顧身的人生，總在經過後，回頭看，更覺噗哧一笑拋諸腦後的鬧事。

你的人生中，也有想賣的鬧吧。

下半場：《縮時攝影》

選擇台灣的三聲有感槍響，1947 二二八事件、1970 蔣總統遇刺事件、2004 三一九槍擊。我們試圖用這顆飛越時空的有感子彈，轉敘殘缺不全的國家情感，以及關於土地的窒息的愛與執著。島嶼的煙硝塵煙，用段落式似拼圖的方式，試圖拼湊出關於人之間的，流血流汗的，國與家的，關於那樣的生存節奏。

你無法你無法不要死只因為時間在前面
你無法你無法不要死只因為子彈飛的慢
但它終究還是會貫穿你撲通撲通的節奏
就像你紅頭髮的祖先貫穿了我的過去
只是自以為慢慢 然後慢慢被淹沒 慢慢
然後 我 將會貫穿未來的我們 撲通撲通的節奏
是為了尋找子彈的出口，找到我們的節奏 讓人存在的節奏。

編導 | 吳維緯

國立台北藝術大學劇場藝術研究所表演組畢業，目前從事劇場編導、舞監、演員、劇場設計、策展、秀導等相關工作，現為樹德科技大學表演藝術系專任助理教授、國立台北藝術大學戲劇系兼任講師、財團法人藝起文化基金會執行長。

近年參與第 2~4 屆法國亞維儂外圍藝術節台灣館演出、法國想像藝術節、北京青年戲劇節、上海國際小劇場藝術節等，並有多項表演與舞台監督參與作品入圍台新藝術獎，2014 年以導演編劇作品入選上海國際藝術節、2016 年以編導作品入選韓國大邱國際音樂劇節。

團長／動作指導 | 左涵潔

國立高雄師範大學跨領域藝術研究所碩士。

2003 年~2015 年參與台南稻草人現代舞蹈團，開啟了一連串的劇場人生，在製作與編創表演之間不斷交叉生活。2012 年獲羅曼菲舞蹈獎助金赴法國駐村發表獨舞作品「1983」。

2014 年與維緯創辦兩兩製造聚團，並於 2016 年獲得文化部藝術新秀創作補助，製作出適合 0~3 歲嬰幼兒及父母一同參與體驗的寶寶劇場系列《我們需要一朵花》。現為兩兩製造團長、樹德科技大學表演藝術系兼任講師，以及有時家裡蹲的阿木。

舞台設計 | 鄭烜勛

台北藝術大學劇場設計系畢業，現為劇場舞台設計師，設計作品跨足戲劇、舞蹈、影視、空間藝術等。近年與小事製作、明日和合製作所、阮劇團等表演藝術團隊固定合作。

近年重要作品：

明日和合製作所《曾經未曾》

楊景翔演劇團《前進吧方舟》

小事製作《生活是甜蜜》

阮劇團《熱天酣眠》

狠劇場《我和我的午茶時光》

燈光設計 | 邱品學

屏東人，畢業於台灣藝術大學戲劇學系。

近期重要作品：

編舞家-張建明作品《BLACK HOLE》

林文中舞團《流・體》《撞碰》

世紀當代舞團《雙城交鋒 EXChange》《驅動城市 RAM》《失憶中的玩笑》
《孵夢》

老男孩劇團《我／你的世界，你／我的影子》《明天就要回家了》

兩兩製造聚團《我們需要一朵花》

服裝設計 | 黃稚揚

樹德科技大學表演藝術學系畢業

近期重要作品：

- 2017 稻草人舞蹈劇場 2017 年製作《深淵》服裝設計
- 2017 廖末喜舞蹈劇場 60 週年年度製作《時間之河》服裝設計
- 2017 橄欖葉劇團 2017 年春天藝術節製作《噓！安靜》服裝設計
- 2016 Voco Novo 爵諾人聲樂團 2016 雙十國慶典禮開場表演服裝設計
- 2016 喜憨兒基金會 2016 製作《一定有辦法》服裝設計

音樂顧問 | 周慶岳

國立臺南藝術大學民族音樂學研究所碩士

近期重要作品：

- 2016 索拉舞蹈空間《水圍花城 Submerged Houseleek》
- 2016 兩兩製造聚團《我們需要一朵花》
- 2015 人體舞蹈劇場《迴 Cross Life》
- 2015 稻草人現代舞團《致 荒誕人生》
- 2014 那個劇團 X 江譚佳彥《鳥與男孩》台南藝術節

執行製作 | 李芳華

世新大學英語系畢業，現為自由工作者，自 2003 年起接觸藝術行政工作迄今，合作團隊包括：汎美舞蹈團、高雄踢踏舞團、方圓之間室內樂團、人體舞蹈劇場、高雄市左派舞蹈協會、唱歌集音樂劇場、兩兩製造聚團、翎舞製作。

近期重要經歷：

- 2017 高雄市左派舞蹈協會「2017 國際青春編舞營」執行製作
- 2017 高雄春天藝術節《那段秘境旅程》執行製作
- 2016 兩兩製造聚團《寶寶劇場系列—我們需要一朵花》執行製作
- 2016 人體舞蹈劇場《男歡女愛》執行製作
- 2016 唱歌集音樂劇場《紐約台客》執行製作

演員 | 朱殷秀

《冷案製造機》演員

《背叛》演員

《玩戲空間 2八美圖》演員

衛武營童玩節開幕《森林小樹之歌》演員

《圖書館驚魂 YA》演員

演員 | 李易璇

2017 高雄市政府農業局《高雄一日農夫體驗趣》《型農大聯盟》電視廣告/演員

2017 加一影像工作室《TOYOTA 豐田汽車》微電影/演員

2017 老男孩劇團《明天就要回家了》演員

2017 高雄春天藝術節橄欖葉劇團《噓！安靜》演員

2017 嬉劇集《榕樹下》演員

演員 | 林羣翊

2016 衛武營委託製作—大事件劇場 X 兩兩製造聚場《縮時攝影》演員

2016 文學肢體劇場《GROUNDZERO 零地點》編導演

2016 獲選「內政部役政署暨公益反毒大使團」導演 職位

2015 嬉劇集《求婚》演員 2015 衛武營童樂節委託製作《森林小樹之歌》

編導演

演員 | 高偉恩

2017 大稻埕國際藝術節及雙城國際藝術節《天生如此》編導演

2016 高雄同志公民運動最佳扮裝國王／皇后第二名

2016 影響·新劇團城市舞台系列《浮島傳奇》表演者

2017 影響·新劇團藝術進區計畫《華里耶傳奇》飾老闆一角

2016 兩兩製造劇團合作演出《賣鬧》

演員 | 陳御弼

文化部表演藝術結合科技跨界創作—虎劇團《哇呼實驗室》導演

非常林奕華《心之偵探》杭州巡迴演員

非常林奕華《心之偵探》《梁祝的繼承者們》《機場無真愛》助理導演

夏綠荷舞蹈教室年度舞劇《城裡最好的玩具店》編導

影響·新劇場跨國製作《造音小子嗶叭蹦》首演及巡迴演員

老男孩劇團《明天就要回家了》《我／你的世界 你／我的影子》《本車票限當日使用》編導

演員 | 雙伊蓮

財團法人高雄市藝起文化基金會不貧窮藝術節《天生如此》編創/舞者

國立台南生活美學館《東南亞節慶樂舞培訓》教師

兩兩製造聚團寶寶劇場系列《我們需要一朵花》舞者

臺北藝穗節《賣鬧》舞者

《看海的日子》舞者

舞台監督／演員 | 邱劉亞婷

2017 樹德科技大學演藝系暨藝管學程—春季展演《麥可傑克森》舞台監督

2017 兩兩製造劇團《我們需要一朵花》巡演 舞台監督

2016 白開水劇團 文學劇場《零地點》 舞台監督

2016 兩兩製造劇團 台北藝穗節《賣鬧》 表演者

2016 樹德科技大學演藝系暨藝管學程—春季展演《百衲食譜》舞台監督

導演助理 | 吳雅涵

台中市青楓舞劇坊—有氧老師、表演老師、藝術行政
全球泛華青年劇本創作競賽《晚年》導演助理
全球泛華青年劇本創作競賽《月亮的南交點》導演助理
跨文化創新與國際接軌英國倫敦藝術大學文化交流計畫
首屆粵港澳台大學生藝術管理技能菁英邀請賽—藝術專長第一名