

兩兩製造聚團

藝術家共製計畫 2019 年全新製作《婚姻殘景》

演出新聞稿暨採訪通知



創團首發以寶寶劇場打響名聲的兩兩製造，這幾年除了持續在親子節目的製作與創作上推陳出新，更陸續推出以當代劇場形式為主的戲劇與舞蹈作品，從導演吳維緯「OFF 系列」中的《賣鬧》跟《縮時攝影》，以及藝術總監左涵潔主導的「OFF 系列」特定空間演出《公媽》，都在不同導演的風格手法跟編寫劇本的巧妙之下，展現各具創新的作品思維。每一次的製作，兩兩都希望突破，希望每一次的突破，都能令人感到興奮，因為兩兩期待表演者、觀看者都能有點感受，我們不要不溫不火的為做戲而做戲，我們要真實刺動觀眾的內心。

2018 年，兩兩製造在上半年舉辦了第一個以寶寶劇場為主軸的國際交流活動，期間包含了工作坊、講座以及演出；下半年，兩兩開啟了全新的【藝術家共製計畫】，從作家演員鄧九雲以新書《最初看似新奇的東西》於台北 Sculptor Barber 演出、戲劇女高音左涵瀛在全台三城市巡演《左涵瀛歌劇音樂會》，最後，由劇場夫妻陳懷駿與賴家萱合力編導演《婚姻殘景》，作為一整個【藝術家共製計畫】之壓軸製作。

兩兩製造的團長左涵潔，不僅以製作人的身分陪伴兩位編導演此次的創作，也在過程中看見了

自身婚姻的不同面向，涵潔在一次受訪時說到：「透過這個戲，看見自己走進婚姻的各種初衷，那種純粹的，單純希望和一個人手牽手一起勇敢面對一切的感動，就都回來了。」而兩兩的另一位發起人吳維緯，則擔任本戲的藝術總監與舞台設計，使用了螢光魚線、壁報紙，這些看來不屬於支撐性的結構來玩「房/家」結構，概念起源於婚姻這樣的一個「制度結構」，意圖呼應婚姻結構的建立，可能是外在賦予或是內在成立的，不論是劇本或是設計結構，都相當有可看性。

而導演賴家萱如是說，我希望這部戲可以吸引已婚族、單身、對婚姻正在觀望的人，總之，是對「婚姻」有興趣的人，跟我們一起探討這些問題。一講到婚姻，各自有不同的故事，但喜怒哀樂的情緒是普遍的。我跟懷駿都是主修表演，觀察別人與自己在各種情境裡的反應與行為是這輩子都甩不掉的功課，演員的工作是透過自己來扮演別人，但在《婚姻殘景》的創作裡，我們除了扮演別人也扮演自己，當觀眾來觀看這部戲時，會看到一對演員夫妻對婚姻的自我剖析。我們也經常在兩個人陷入爭執的時候突然分析起自己與對方說的話、行為動機與情緒反應，透過這部戲，我們也好奇不知道其他人會不會也這麼做？

兩兩製造堪為高雄深具實驗特色的團隊之一，為了此次《婚姻殘景》希望能真的有許多夫妻觀眾的參與，也特別在六日兩天的下午場次(14:30)，開放托育服務，邀請專業保母與團長左涵潔以寶寶肢體工作坊的方式，讓爸爸媽媽排除萬難，看場好戲。這對結婚數年的演員夫妻，以虛構故事與真實經歷方式呈現婚姻不同階段的場景與對話，相隔兩地的情人、蜜月小故事、餐桌上展開的猜忌與懷疑、當另一半失去生活自理能力時的想像...，婚姻裡的殘景，不一定是件壞事，也許是成就更美好的婚姻的必經之路。

兩兩製造的《婚姻殘景》記者會將於 2019 年 1 月 10 日(四)下午一點半假駁二正港小劇場舉行，歡迎媒體朋友前來採訪報導。

演出時間場次：2019 年 1 月 11-13 日，(五六)19:30、(六日)14:30，共四場