



8.20<sup>六</sup>-21<sup>日</sup>

華山1914文創產業園區

東3B館 烏梅劇院

8/20 10:30(0-2y) 13:30(2-5y) 16:30(2-5y)

8/21 10:30(0-2y) 13:30(2-5y)



# 兩兩製造

從兩個人，走到一群人

兩兩製造集結了各式各樣的劇場工作者，

把對劇場的愛更加超展開，

以更多面向與可能性的創作走進劇場，

期待劇場作為對生活、社會與人對話的有機體。

# TYA系列

TYA為theater for young audience的簡稱

最大的範圍可以從0歲到18歲

而台灣近年很熟悉的「寶寶劇場」也包含在此一類型之中！

兩兩製造的劇場作品在這幾年

慢慢地從嬰幼兒延伸至學齡前的幼童們

我們持續將不同主題的概念發展成參與式演出

一起在生活中找到更多讓想像飛翔的趣味



## 2022給0-5歲的全新製作《一字一世界》

認識字，是寶寶們長大的一個很重要的指標；學會寫字，更是邁進學齡的階段性任務！

在陪伴孩子認字識字的過程中，那一格格的空間，就像個小舞台一樣，點要點在哪裡才是最好看？左右間距要拉開多大？上半部跟下半部會不會過擠或是過鬆？其實，好像跟我們在劇場裡面編舞導演，有異曲同工之妙。

因著這個想法醞釀而出的《一字一世界》，開始將孩子們的閱讀從2D的平面轉換成劇場的3D的立體空間；這些「字」，更像是符號般的存在，直線的、橫條的、彎彎的、點點的，這些筆畫就像有了另外的生命一樣，漫天飛舞在空中，可以自由地拼湊與創造。

這一次的演出大致可以分為五個段落來描述「字」背後的意義與畫面：第一段的「象形自然」、第二段的「積木拼字」、第三段的「筆畫舞蹈」、第四段的「手部動作」，以及第五段的「無字天書」。透過各種劇場的光影虛實、戲劇行為與肢體律動，搭配著互動遊戲與一對母子的真情告白；在黑盒子的之中用一個字創造一個世界！

文是聲、字是影，聲影交融成一首新詩，緩緩地吟唱給寶寶與大人們聆聽。





藝術總監暨導演

## 左涵潔

從小跳舞，長大做劇場；當了媽之後，帶著女兒和兒子，一起在劇場中尋找更多創造的可能。

2003 年加入台南稻草人現代舞蹈團擔任表演者，自2009年陸續發表編舞作品；2007年一腳踏入執行製作與節目策畫的領域，深深被從無到有的創造歷程給吸引著。2015 年有了第一個小孩，也因為帶著寶寶進出排練場與劇場一起工作，逐漸發展出「寶寶劇場」的基礎樣貌。

2016年文化部藝術新秀補助，創作了專屬0-2歲的寶寶劇場作品《我們需要一朵花》；2018年獲得 Contakids 國際師資認證，並於高雄總圖舉辦「寶寶劇場國際交流計畫」；2019年發表theater for young audience新作《H2O》，將關注對象延伸至0-6歲；2020年發起「台灣寶寶劇場藝術家平台計畫」；2022年獲選成為日本ASIAN TYA NETWORK的參與藝術家，分享近年在嬰幼兒與親子的藝術實踐過程。



共同創作

## 彭浩秦

劇場表演者，影像演員。

於劇場耕耘多年，涉略不同領域形式的演出，偶戲、物件劇場、舞蹈劇場、肢體劇場、音樂劇場、學齡前幼兒劇場……等領域皆有成績。

與莎士比亞的妹妹們的劇團，飛人集社劇團，阮劇團，亞戲亞，好劇團，不想睡遊戲社，如果兒童劇團，酵母鹽動作劇場，香港非常林奕華，日本流山兒事務所，馬來西亞平台計劃……等表演藝術團體皆有合作作品。

2012年『不想睡遊戲社』創始成員，開始探索學齡前幼兒劇場表演與教學。

2014年於義大利波隆那，以參訪觀察藝術家身份參與 International Festival of Theatre and Culture for Early Childhood。



共同創作

## 古式北木

古峰 畢業於國立臺北藝術大學 戲劇學系

許琍琍 畢業於國立臺北藝術大學 劇場創作研究所

夫妻兩人目前皆為表演藝術自由工作者。

因為一團小肉球的降臨，隨之誕生的家長團體，把好（ㄅㄨˋ）玩（ㄅㄨˋㄨㄞˋ）的育兒生活譜成歌曲，唱唱跳跳，嘻嘻哈哈，一起玩耍。



### 《沙沙鈴》

湯瑪士小火車沙沙鈴  
是你第一個玩具  
你從不會拿  
到可以緊緊握著  
發現搖搖有聲音  
開始瘋狂搖不停

當然也被你摔過咬過  
他身上的痕跡都是你的傑作  
拿起丟下難不倒你  
搖個幾下跳跳舞  
小搗蛋的自信模樣

可愛到不行  
好神奇  
沙沙鈴的聲音  
陪著你呼吸  
陪著你  
一眠大一寸  
小朋友要記得  
第一個玩具

很神奇  
沙沙鈴的聲音  
陪著你呼吸  
陪著你  
一眠大一寸  
要好好珍惜





## 舞台空間設計

### 羅婉瑜

畢業於樹德科技大學表演藝術系，劇場工作者，專注於物件、偶戲的創作形式，從造型、材質以及動態發覺物件的創作潛能，進而發展成平面繪畫、微型造景與戲劇作品。近期作品有臺中歌劇院微劇場計畫《扭扭-聽說那邊的城市是被扭出來的》、廚台物件劇場《灶腳》、超親密小戲節《消失的步驟》、利澤國際偶戲藝術村駐村作品《蝕罐》。也曾以舞台設計與：牯嶺街小劇場、在藝起工作室、三缺一劇團、她的實驗室空間集、身體氣館、飛人集社、柳春春劇社、朱宗慶打擊樂團.....等單位合作。

## 服裝設計

### 黃稚揚



現任MR.CUTTING服裝設計工作室總監。為劇場服裝獨立工作者，作品風格擅長使用形體輪廓線條與色彩拼接展現角色的獨特性。並參與多部舞台劇及舞劇服裝設計。合作過演出團體有藝起文化基金會、唱歌集音樂劇場、台南市文化局、高雄城市芭蕾舞團、高雄市文化局、焦點舞團、豆子劇團、新古典室內樂團、蘋果劇團、廖末喜舞蹈劇場、快樂鳥故事劇場、橄欖葉劇團、喜怒哀基金會、高雄市左派舞蹈協會、長弓舞蹈劇團、高雄舞蹈教師協會、白開水劇團、滯留島舞團、稻草人現代舞蹈團、兩兩製造聚團、浣莎藝術展演空間、高雄市農業局、VOCO NOVO爵諾人聲樂團、高雄市左營高中舞蹈班、...等。



## 技術統籌

### 邱劉亞婷

現職兩兩製造聚團技術總監也是舞台監督，是創團至今的幕後靈魂；參與過法國外亞維儂藝術節、高雄正港小劇展、台南藝術節臺灣精湛、台北藝穗節等。近年舞監經歷：樹德科大演藝系春季展演《爛透了！》、《尿尿城》、《洛基恐怖秀》、《麥可傑克森》、《百納食譜》；中山大學劇藝系年度製作《到燈塔去》等





**製作統籌**  
**馬嘉佳**

高雄人，2016-2019曾任職於臺中國家歌劇院，現為自由接案者，從事影展及劇場相關工作。如執行製作、服裝管理執行、音效執行及電影字幕執行人員。2019年開始與兩兩製造聚團合作至今，包括TYA系列、第四屆婦女庇護安置大會開閉幕儀式及藝術家共製計畫。其他自由接案經歷如臺中國家歌劇院巨人系列華格納歌劇《諸神黃昏》、《波希米亞人》及衛武營國家表演藝術中心《戰爭安魂曲》之服裝管理執行；衛武營國家表演藝術中心《萬衛二路》之舞監助理；衛武營國家表演藝術中心FACP國際論壇及2020臺灣舞蹈平台－《Not Just TALK》之執行舞監；2021衛武營馬戲平台執行製作及FD助理。



**票務執行**  
**田珈仔**

安格利亞魯斯金大學 (Anglia Ruskin University, 原英國劍橋藝術學院) 藝術管理碩士。

劇場經歷不僅參與過大型演出製作活動也在小劇場界穿梭，2011年至2018年於台北市文化基金會表演藝術統籌部工作，擔任行銷經理一職，接洽國際演出製作並規畫執行臺北藝術節行銷策略與行銷活動。此外，亦規劃及執行臺北藝穗節，一自由開放的表演平台予臺灣新興創作者。2019進入西門紅樓的文創環境內，負責對外行銷公關及廣宣內容，活動策劃及異業合作等規劃，2020成立元寸田田工作室，繼續遊走在行銷與製作當中。擅長口語表達能力，內外部溝通協調，企劃執行能力強，最喜歡發展和挑戰新鮮事物。



藝術總監&導演 | 左涵潔 共同創作 | 彭浩秦、古式北木 製作統籌 | 馬嘉佳  
票務執行 | 田珈仔 技術統籌 | 邱劉亞婷 舞台空間設計 | 羅婉瑜  
服裝設計 | 黃稚揚 燈光技術指導 | 蕭豐明 燈光技術執行 | 陳彥霖、戴宥如  
舞台技術執行 | 曾鈴葳、許瓊芳 音響工程 | 洪郁新 前台協力 | 詹沛琪  
平面攝影 | 張芮瑄 錄影紀錄 | 張立予 音樂出處 | 大恭、古式北木

兩兩製造LINE



兩兩製造FB



兩 兩兩製造聚團

華山1914  
Huashan1914 Creative Park

TixFün

若有其他疑問歡迎來信 liangliangzhizao@gmail.com 洽詢