

演職人員簡介

藝術總監／製作人：左涵潔

2014 年於高雄創辦兩兩製造，2016 年獲文化部藝術新秀補助發表 Baby Theater 系列《我們需要一朵花》於正港小劇場首演。2003 至 2015 為稻草人現代舞蹈團之主要舞者，並於 2012 年獲羅曼菲舞蹈獎助金赴法國 La Maison Laurentine(洛丁宏之家)駐村發表獨舞作品〈1983〉。2016 年獲文化部藝術新秀首次創作發表補助，編導製作全台灣第一個寶寶劇場概念之作品《我們需要一朵花》。2018 年獲得 Contakids 國際師資認證，於高雄總圖舉辦「寶寶劇場國際交流計畫」，將推廣規劃 0-6 歲的親子肢體互動演出及工作坊，作為個人的藝術實踐；同年，開啟「藝術家共製計畫」將兩兩／高雄做為一製作平台，創造更多南北創作者的共同製作。2019 年加入亞洲製作人平台（簡稱 APP），擠身國際劇場製作人之列；2020 兩兩製造獲選為高雄傑出演藝團隊，持續推廣嬰幼兒劇場，並關注在地青年創作者推動創作能量。

共同創作／導演：賴家萱

畢業於國立台北藝術大學戲劇學系，主修表演，現就讀國立高雄師範大學表演藝術碩士學位學程，現擔任樹德科技大學表演藝術系兼任助理教授(技)、高雄美術館「多感美術館」活動講師、屏東演藝廳志工及扶植團隊表演講師、藝起文化基金會「恆春蹲點計畫」表演講師、2014、2016、2017、2018 新生代基金會愛智營創意咖啡屋講師。

劇場相關作品有：2020 衛武營青少年讀劇計畫《Holy Crab》讀劇導演；2019 全球泛華青年劇本讀劇藝術節《到燈塔去》讀劇演員、不可無料劇場《聽你在嘴》讀劇導演、兩兩製造聚團藝術家共製計畫《婚姻殘景》編導演；2018 衛武營國家藝術中心旗艦製作《簡吉奏鳴曲》演員、新古典室內樂團文學音樂劇場《築詩·逐詩》演員、高雄歷史博物館《白色的記憶－夢遊烏托邦 VR 版》演員、樹德科技大學學期製作《蛙》表演指導

共同創作／演員：陳炤燁

畢業於樹德科技大學表演藝術系，劇場表演工作者，近幾年與高雄各劇團合作大大小小之演出，擔任表演者、藝術教學、劇團行政之工作，以及參與各影視工作包括電視電影及廣告拍攝；因為熱愛不同形式的表演，也時常擔任說故事演員與幼兒肢體帶領之工作，2019年加入兩兩製造聚團，現為團隊主力戲劇演員與藝術教育組長。

技術統籌：邱劉亞婷

現於高雄師範大學-表演藝術碩士學程進修中，樹德科技大學-表演藝術系第一屆畢業，現職白開水劇團核心團員及舞台監督。參與法國外亞維儂藝術節、高雄正港小劇展、台南藝術節臺灣精湛等活動。近年舞監相關經歷：白開水劇團《圖書館驚魂 ya》、《玩戲空間》、《甘草症候群》、《飛行員與小王子》、《遇見小王子》；稻草人舞團《孿城》、《單身》、《希勒微》、《激戀》、《金小姐》、《The Keyman・雙重》、《The keyman・鑰匙人》等。