

女孩在

自己的房間

陳炤燁 X 賴家萱



11 / 3 (四) | 5 (六)

每晚 8 點 三餘書店



兩 兩 製 造 聚 團 2 0 2 2 非 典 空 間

兩兩製造聚團

於2014年成立，於2016年開始正式營運，近年來在高雄陸續推出兼具創新思維與劇場美學的製作演出，並持續蒐羅在地人才與挖掘不同領域的合作對象；企圖以高雄為主要基地向外拓展視野與連結，為藝文環境的下一個十年而努力。

2022年，我們以「非典型空間」、「新文本創作」及「單人表演」等概念，作為扶植創作展演的主要形式，讓青年創作者與資深藝術家們，透過陪伴與共創的過程，不僅讓經驗傳承，也能帶動藝術家之間的交流，進而將創作推向可呈現的實驗小品。

製作緣起

《女孩在自己的房間》由2019年加入兩兩製造的陳炤燁擔任主創，邀請資深劇場編導賴家萱擔任創作顧問與導演，在兩個世代的女性觀點中探出自身的困境與自由；作品中以三位不同時代背景的女性，遊走在三餘書店的各個空間，在這樣的想像裡自我探討、自我對話，找尋屬於他們的自由，藉著演出這些女性角色以及挖掘自我內心，相互對照發展出一場豐富的獨角戲。



演出介紹



第一場 我的朋友吉蒂

以個人 show case 的概念呈現自己在房間裡跟玩具們玩辦家家酒的童心，從操偶遊戲的過程揭露一個渴望自由的女孩與她充滿控制慾的母親之間的拉扯與矛盾。

第二場 媽媽的愛

一個女人努力滿足小孩各種需索，孩子們發出的各種的聲音都像是無形的絲線牽制著母親的行動與心，就算精疲力竭也必須強打起精神，在喘氣的節奏中擠出喘息的空間，然後，用愛繼續發電。觀眾可以蹲坐躺下來，用小孩視線的高度參與演出。

第三場 安妮的天空

在這個書香小堡壘裡，行走移動的空間侷促狹窄，卻讓人倘佯其中，心靈自由，就像躲在書櫥後面的安妮，儘管生活在戰爭的陰影裡，心中仍有一方聖地是晴朗安靜的。邀請觀眾用閱讀的方式與安妮的文字互動，感受這位少女即使處在躲避戰爭的隔離生活中，依然保持信念，祈禱有一天，她與世界都會變得不一樣。好的那種。



演出／共同編劇 陳炤燁

重新開始，也從「心」開始，自己是一個很容易放棄以及安逸現狀的人，當要跨出第一步時，恐懼忽然湧入，那個恐懼不僅僅是迷失方向，還有不知道自己是否可以做到，以及話題是否可以跟觀眾連結。但是在創作過程中，很謝謝夥伴們一路支持陪伴，雖然艱辛但我已經開始享受過程，同時也在書寫與排演之中替過去的自己療傷。

單人表演是首次嘗試，排練過程中一度覺得很寂寞，一直以來習慣了有對手，而這次只剩自己，所以很多細節與呼吸更要特別小心謹慎，如何拿捏才不會讓觀眾感到壓迫，這我來說是新的課題也是挑戰。

2019年加入兩兩製造聚團，現為團隊主力戲劇演員與藝術教育組長；畢業於樹德科技大學表演藝術系，從事劇場表演工作，與高雄各劇團合作大大小小之演出，同時也參與各影視工作包括電視電影及廣告拍攝；因為喜愛孩子也熱愛不同形式的挑戰，也常擔任說故事演員與幼兒肢體帶領之工作。



導演／共同編劇 賴家萱

多年前大學戲劇系畢業後做著只跟戲劇擦點邊的一些事，到處流浪後，目前定居高雄，從事戲劇編導演與教學工作。小時候的志願裡沒有老師跟母親的選項，現在卻都是了。

從台前到幕後，從女孩變女人，身份角色的切換與人生經驗的累積，互相層疊滾動，慢慢形成一些想法。感謝兩兩的信任，讓我有機會把想法落實，跟燕子的合作讓我得到很多學習，祝福她的表演之路越來越快樂。

謝謝各位親愛的觀眾前來和我們一起在三餘書店，面對面交流。Peace.



演出日期：2022年11月3—5日（四—六）

演出時間：每天 20:00（19:45 開放進場）

演出長度：50 分鐘

票價：400 元

導演 & 共同編劇：賴家萱

演出 & 共同編劇：陳炤燁

製作統籌：左涵潔

技術統籌：邱劉亞婷

排練助理：張郡庭

平面設計：程佳德

前台協力：李芳華

劇照拍攝：吳柏源

執行協力：劉韋均、董彥霆

音樂出處：大恭 1：Cold Dew 2：Beginning_of_Spring 3：心靈接通

特別感謝：洪慧婷、洪榆橙、紅茶、康琳、天天、OO、洪婉婷、喆喆、李芳華、

吳芷辰、詹沛琪、賴陳誼、鍾尚樺、盧宥臻、傅孜雁、傅泓雁



贊助單位：  國藝會
NCAF

指導單位：  高雄市政府文化局
Bureau of Cultural Affairs Kaohsiung City Government

主辦單位：  兩兩製造聚團

合辦單位：  三餘書店
TAKAOBOOKS