

# 羅俊穎 Julian Lo

男低音



攝影／蔡秉耕

男低音羅俊穎於 2016 在新加坡維多莉亞劇院演出的華格納歌劇《漂泊的荷蘭人》中擔任船長 Daland 一角，英國樂評人 Marc Rochester 稱其演唱為「堅實而可靠的歌聲。」而新加坡樂評人 Chang Tou Liang 則提到「他的演技和角色塑造是無與倫比的，任何人都能從他的眼神和面部表情感受到戲劇張力。」

畢業於東吳大學音樂系研究所碩士班。2005 年於「全日本演奏家協會」主辦之第二屆「歌劇詠嘆調大賽」中獲得首獎，並獲頒「年度新人獎」。隨後即考入日本「藤原歌劇團」（The Fujiwara Opera Company & The Japan Opera Foundation）成為正式團員。2005 年在歌劇《魔笛》中擔任大祭司 Sarastro 一角，首度登上日本歌劇舞台。此後陸續在《弄臣》、《茶花女》、《唐喬望尼》、《女人皆如此》、《強尼史奇基》、《波西米亞人》、《托絲卡》、《拉美莫爾的露琪亞》、《馬克白》、《阿依達》、《唐卡洛》、《納布果》、《費黛里歐》、

《莎樂美》、《納克索斯島的阿德麗亞娜》、《西班牙時光》、《後宮誘逃》、《奧泰羅》、《西蒙·波卡奈格拉》、《漂泊的荷蘭人》、《魔彈射手》、《外套》、《尤金·奧尼根》、《浮士德》、《聰明的女人》與《月亮》、以及中文創作歌劇《鄭莊公涉泉會母》、《梧桐雨》等三十多部國內外製作的歌劇中擔任主角。演出經驗豐富，並以深沉濃郁的歌聲及超群的存在感備受讚譽。

曾經合作過的樂團包括臺灣國家交響樂團、臺北市立交響樂團、國立臺灣交響樂團、高雄市立交響樂團、台北愛樂管弦樂團、長榮交響樂團、東京都荒川市交響樂團、東京都交響樂團等等。合作過的指揮家則包括陳秋盛、呂紹嘉、飯森範親、宮本文昭、松尾葉子、小崎雅弘、大勝秀也、時任康文、洪毅全〈Darrell Ang〉、Stefan Soltesz、Helmut Winschermann、András Ligeti、Niksa Bareza、Roberto Gabbiani、Wolfgang Wengenroth 等人。

在歌劇演出以外，也經常於各類音樂會中演出。2011 年起應日本靜岡縣知事之邀請，連續數年於靜岡交響樂團的歲末音樂會中擔任貝多芬第九「合唱」交響曲之獨唱，演出由日本中部電視台實況轉播。特別是在 2011 年 311 東日本大地震災後，以臺灣聲樂家的身分，應邀參加了數場賑災慈善音樂會，演唱歌劇選曲及臺灣歌謠，備受推崇，此後並持續致力推動臺日音樂與文化的交流。

現為日本藤原歌劇團團員、東京市立歌劇協會會員。近年亦展開教學工作，受邀至國內外各地舉辦講座及大師班，並任教於臺灣東吳大學及新店高中音樂班。為當前臺灣最優秀的男低音歌唱家。

# 葉孟儒 Andrei Yeh

鋼琴



攝影／嚴家明

臺灣當代聲譽卓著最為活躍的重要鋼琴演奏家，但其師承更受鋼琴愛樂者注目：承襲自俄羅斯當代培育大量重要鋼琴家之涅高茲（Heinrich Gustavovich Neuhaus, 1888-1964）鋼琴學派其重要代表人物，即當今俄國最著名鋼琴教授瑙莫夫（Lev Nikolayevich Naumov, 1925-2005）是葉孟儒在莫斯科國立柴可夫斯基音樂學院深造拜隨的教授。接受俄羅斯鋼琴教育的他，涉獵廣泛；除演奏大量俄國作品外，巴洛克到現代樂曲目，德奧樂曲乃至法系作品也是他專擅領域。同時在許多音樂會評論，也獲得許多重要讚賞。瑙莫夫教授對葉孟儒讚譽如下：「葉孟儒表現值得極高推崇，他是位具高度才華，並擁有絕妙琴藝之鋼琴演奏家，音樂表現具難得天賦與多樣性。觀眾始終給予溫暖熱烈回應，並最為喜愛這種原創風格與音樂表現上獨特個性。」

葉孟儒七歲始學習鋼琴，1991-1999年於莫斯科學習，經歷嚴格之俄國鋼琴學派正規訓練與人生洗禮，這也是他習琴重

要轉捩點。八年間，葉孟儒常以獨奏家身分受邀在俄國主要城市演出協奏曲與獨奏會，後更以最高榮譽畢業於莫斯科國立柴可夫斯基音樂學院（Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского）研究班；並獲演奏科最高學位藝術博士。

演出方面，他受邀至許多國家舉行獨奏會，足跡包括俄國、德國、奧地利、法國、義大利、美國、加拿大、南非、中國、香港、臺灣等地主要城市，其中包括重要音樂節如北德石勒蘇益希－霍爾斯坦音樂節（Schleswig-Holstein Festival）和薩爾茲堡夏日音樂節（Salzburg Summer Festival）演出。合作協奏曲演出樂團超過30多個，合作指揮家包括：林天吉、林濤、簡文彬、鄭立彬、江靖波、邵恩、陳永清、Gernot Schmalfus、Roger Epple、David Wroe…等，室內樂方面，葉孟儒曾與已故俄裔小提琴家 Nina Beilina、俄國小提琴家 Tatiana Grindenko、臺灣小提琴家吳孟平、吳佩

璇、林天吉、已故俄國大提琴家 Victor Chpiller、長號演奏家宋光清、男低音羅俊穎等人合作，並參予NSO室內樂集系列及維也納 Aron Quartett…等系列合作演出。

在個人CD專輯方面，葉孟儒1999年於莫斯科錄製發行CD，曲目包含拉威爾夜之加斯帕、普羅柯菲夫第八號奏鳴曲和史特拉汶斯基之彼得洛西卡作品，2013年由雅砌音樂發行個人第二張專輯「貝多芬：迪亞貝里33段變奏曲」，此張專輯並獲2014年第25屆傳藝金曲獎最佳詮釋獎；2017年發行個人第三張專輯「蕭邦27首練習曲全集」由環球音樂正式發行，為臺灣第一位錄製蕭邦27首練習曲全集鋼琴家。

葉孟儒現為中國文化大學音樂系專任教授，並兼任教國立臺灣師範大學音樂系、國立臺灣藝術大學音樂系、國立臺北藝術大學音樂系。