

男低音

**羅俊穎**

*Julian Lo*



男低音羅俊穎於2016在新加坡維多莉亞劇院演出的華格納歌劇《漂泊的荷蘭人》中擔任船長*Daland*一角時，英國樂評人*Marc Rochester*稱其演唱為「堅實而可靠的歌聲。」另一位新加坡樂評人*Chang Tou Liang* 則提到「他的演技和角色塑造是無與倫比的，任何人都能從他的眼神和面部表情感受到戲劇張力。」

畢業於東吳大學音樂系取得碩士學位，師事男中音王凱蔚教授。2005年於「全日本演奏家協會」主辦之第二屆「歌劇詠嘆調大賽」中獲得首獎，並獲頒「年度新人獎」。隨後即考入日本「藤原歌劇團」(*The Fujiwara Opera Company & The Japan Opera Foundation*) 成為正式團員。2005年在歌劇《魔笛》中擔任大祭司*Sarastro*一角，首度登上日本歌劇舞台。此後活躍於國內外表演舞台，在超過四十部以上的歌劇製作中擔任主要角色。他的聲樂技巧精湛、角色塑造鮮活，並能嫻熟演唱義、德、法、英、日、俄、中等多國語言。2012年在東京演出歌劇《馬克白》時獲樂評讚譽為「深沉濃郁的歌聲及超群的存在感。」代表性的歌劇角色除了《魔笛》中的*Sarastro*之外，也包括了2011年與羅馬歌劇院在臺北小巨蛋演出《阿依達》中的*King of Egypt*，以及《女人皆如此》中的*Don Alfonso*、《弄臣》中的*Sparafucile*、《唐卡洛》中的*Filippo II*、《納布果》中的*Zaccaria*、《西蒙·波卡奈格拉》中的*Fiesco*、《波希米亞人》中的*Colline*、《浮士德》中的

*Mephistofeles*、《尤金·奧尼根》中的*Prince Gremin*、《漂泊的荷蘭人》中的*Dalland*、《費黛里歐》的*Rocco*、《後宮誘逃》中的*Osmin*、《塞維里亞理髮師》中的*Don Basillio*，特別擅長演繹威爾第作品。同時亦曾參與奧國作曲家奧福的歌劇《聰明的女人》與《月亮》的臺灣首演。此外更經常受邀演出貝多芬《第九交響曲》、莫札特及威爾第的《安魂曲》。

近年重要的演出則包括多次應邀與NSO國家交響樂團演出歌劇選粹音樂會，以及台中國家歌劇院的歌劇系列演出。2019年出版俄文藝術歌曲演唱專輯「醉入拉赫曼尼諾夫」；2021年則與知名音樂作家焦元溥、音樂家林慈音、李宜錦、許惠品共同錄製音樂CD典藏書「樂讀普希金」，深受樂迷喜愛。

曾經合作過的樂團包括臺灣國家交響樂團、臺北市立交響樂團、國立臺灣交響樂團、高雄市立交響樂團、台北愛樂管弦樂團、長榮交響樂團、東京都荒川市交響樂團、東京都交響樂團、靜岡市交響樂團等等。合作過的指揮家則包括陳秋盛、呂紹嘉、飯森範親、宮本文昭、松尾葉子、小崎雅弘、大勝秀也、時任康文、廖國敏、洪毅全、*Stefan Soltesz*、*Helmut Winschermann*、*András Ligeti*、*Niksa Bareza*、*Roberto Gabbiani*、*Wolfgang Wengenroth*、*Jun Märkl*等人。

由於求學時代曾主修日文，因此以流利的日語活躍於日本樂壇。2011年曾應日本靜岡縣知事之邀請，連續數年於靜岡交響樂團的歲末音樂會中擔任貝多芬第九「合唱」交響曲之獨唱，演出並由日本中部電視台實況轉播。特別是自2011年311東日本大地震災後，以台灣聲樂家的身分，應邀參加了數場賑災慈善音樂會，演唱歌劇選曲及台灣歌謠，備受推崇，此後並長期致力推動台日音樂與文化的交流。

現為日本藤原歌劇團團員、東京市立歌劇協會會員。近年來亦展開教學工作，受邀至國內外各地舉辦講座及大師班，並任教於臺灣東吳大學，為當前臺灣最優秀男低音歌唱家。



鋼琴

王佩瑤

*Pei-Yao Wang*

留美近25年，受紐約時報、舊金山時報和華盛頓時報推崇「如詩人般的獨特風格和細膩的觸鍵，加上充滿張力的詮釋，是位傑出的音樂家。」她活躍於世界各大音樂廳——紐約卡內基音樂廳、林肯中心、華府甘乃迪音樂廳等。合作過之演奏家包括林昭亮、胡乃元、曾宇謙；聲樂家Kiri Te Kanawa、Renata Scotto；指揮家呂紹嘉、簡文彬……。

王佩瑤曾受聘為紐約林肯中心長駐室內樂鋼琴家，並於2006年起於紐約大都會歌劇院擔任聲樂指導。期間所參與製作並發行之歌劇《原子彈之父》(Doctor Atomic) DVD榮獲第54屆葛萊美最佳歌劇錄音獎。返台後，擔任聲樂指導之歌劇，包含《莎樂美》、《尼貝龍根的指環》、《壁廬冤孽》、《大溪地風雲》等……。

近年王佩瑤亦致力於當代音樂推廣與跨界演出。2016~2019年受雲門劇場之邀，策劃並演出融合音樂與舞蹈的家庭音樂會。2020年策劃兩廳院TIFA「浮光流影」音樂會，受吳明益小說《單車失竊記》啟發，尋覓文學與音樂的全新面貌。同年參與林懷民導演之歌劇《大家都叫我咪咪——浦契尼愛的詠嘆調》。

王佩瑤出生於臺北，自幼鋼琴師承林琮華、陳郁秀及小提琴李淑德。小學畢業後至美國寇提斯音樂院和耶魯大學研究所深造。前後師事Gary Graffman、Seymour Lipkin、Claude Frank、Richard Goode等人。