



演出者簡介

男低音 / 羅俊穎

男低音羅俊穎於 2016 年新加坡維多莉亞劇院演出的華格納歌劇《漂泊的荷蘭人》中擔任船長 Daland 一角時，英國樂評人 Marc Rochester 稱其演唱為「堅實而可靠的歌聲。」另一位新加坡樂評人 Chang Tou Liang 則提到「他的演技和角色塑造是無與倫比的，任何人都能從他的眼神和面部表情感受到戲劇張力。」

畢業於東吳大學音樂系取得碩士學位，師事男中音王凱蔚教授。2005 年於「全日本演奏家協會」主辦之第二屆「歌劇詠嘆調大賽」中獲得首獎，並獲頒「年度新人獎」。隨後即考入日本「藤原歌劇團」(The Fujiwara Opera Company & The Japan Opera Foundation) 成為正式團員。2005 年在歌劇《魔笛》中擔任大祭司 Sarastro 一角，首度登上日本歌劇舞台。此後活躍於國內外表演舞台，在超過四十部以上的歌劇製作中擔任主要角色。他的聲樂技巧精湛、角色塑造鮮活，並能嫻熟演唱義、德、法、英、日、

俄、中等多國語言。2012 年在東京演出歌劇《馬克白》時獲樂評讚譽為「深沉濃郁的歌聲及超群的存在感。」代表性的歌劇角色除了《魔笛》中的 Sarastro 之外，也包括了 2011 年與羅馬歌劇院在臺北小巨蛋演出《阿依達》中的 King of Egypt，以及《女人皆如此》中的 Don Alfonso、《弄臣》中的 Sparafucile、《唐卡洛》中的 Filippo II、《納布果》中的 Zaccaria、《西蒙·波卡奈格拉》中的 Fiesco、《波希米亞人》中的 Colline、《浮士德》中的 Mephistofeles、《尤金·奧尼根》中的 Prince Gremin、《漂泊的荷蘭人》中的 Daland、《費黛里歐》的 Rocco、《後宮誘逃》中的 Osmin、《塞維里亞理髮師》中的 Don Basillio，特別擅長演繹威爾第作品。同時亦曾參與奧國作曲家奧福的歌劇《聰明的女人》與《月亮》的臺灣首演。此外更經常受邀演出貝多芬《第九交響曲》、莫札特及威爾第的《安魂曲》。

近年重要的演出則包括多次應邀與 NSO 國家交響樂團演出歌劇選粹音樂會，以及台中國家歌劇院的歌劇系列演出。2019 年出版俄文藝術歌曲演唱專輯「醉入拉赫曼尼諾夫」；2021 年則與知名音樂作家焦元溥、音樂家林慈音、李宜錦、許惠品共同錄製音樂 CD 典藏書「樂讀普希金」，深受樂迷喜愛，專輯入圍並 2022 年傳藝金曲獎「最佳藝術音樂專輯獎」。

曾經合作過的樂團包括臺灣國家交響樂團、臺北市立交響樂團、國立臺灣交響樂團、高雄市立交響樂團、台北愛樂管弦樂團、長榮交響樂團、東京都荒川市交響樂團、東京都交響樂團、靜岡市交響樂團等等。合作過的指揮家則包括陳秋盛、呂紹嘉、飯森範親、宮本文昭、松尾葉子、小崎雅弘、大勝秀也、時任康文、廖國敏、洪毅全、Stefan Soltesz、Helmut Winschermann、András Ligeti、Niksa Bareza、Roberto Gabbiani、Wolfgang Wengenroth、Jun Märkl 等人。

由於求學時代曾主修日文，因此以流利的日語活躍於日本樂壇。2011年曾應日本靜岡縣知事之邀請，連續數年於靜岡交響樂團的歲末音樂會中擔任貝多芬第九「合唱」交響曲之獨唱，演出並由日本中部電視台實況轉播。特別是自2011年311東日本大地震災後，以台灣聲樂家的身分，應邀參加了數場賑災慈善音樂會，演唱歌劇選曲及台灣歌謠，備受推崇，此後並長期致力推動台日音樂與文化的交流。

現為日本藤原歌劇團團員、東京市立歌劇協會會員。近年來亦展開教學工作，受邀至國內外各地舉辦講座及大師班，並任教於臺灣東吳大學，為當前臺灣最優秀男低音歌唱家。

鋼琴 / 翁重華

異精準的技術，彈性豐富的音樂表現，是目前國內音樂家經常邀約演出的合作對象。畢業於國立臺北藝術大學、美國伊士曼音樂院 (Eastman School of Music)，在取得碩士學位返國後致力於鋼琴合作藝術 (collaborative piano) 的演出、製譜以及作品改編，涵蓋二重奏、室內樂以及講座等。曾擔任臺北市立交響樂團以及國家交響樂團年度歌劇排練，近年以客席鋼琴家身份依據主題搭配不同組合，參與國家交響樂團主辦之室內樂系列音樂會。2016和18年與小提琴家蘇顯達共同錄製並發行專輯「真情台灣」與「花之夢」，2021年分別與國家交響樂團法國號首席劉宜欣及小提琴家黃郁婷發行專輯「德藝之作」、「她的日記」。自2008年起於東吳大學音樂系定期策劃「室內弦話」系列音樂會，現任教於東吳大學音樂系。