



男低音 羅俊穎

男低音羅俊穎於2016在新加坡維多利亞劇院演出的華格納歌劇《漂泊的荷蘭人》中擔任船長Daland一角時，英國樂評人Marc Rochester稱其演唱為「堅實而可靠的歌聲。」另一位新加坡樂評人Chang Tou Liang 則提到「他的演技和角色塑造是無與倫比的，任何人都能從他的眼神和面部表情感受到戲劇張力。」

畢業於東吳大學音樂系取得碩士學位，師事男中音王凱蔚教授。2005年於「全日本演奏家協會」主辦之第二屆「歌劇詠嘆調大賽」中獲得首獎，並獲頒「年度新人獎」。隨後即考入日本「藤原歌劇團」(The Fujiwara Opera Company & The Japan Opera Foundation)成為正式團員。2005年在歌劇《魔笛》中擔任大祭司Sarastro一角，首度登上日本歌劇舞台。此後活躍於國內外表演舞台，在超過四十部以上的歌劇製作中擔任主要角色。他的聲樂技巧精湛、角色塑造鮮活，並能嫻熟演唱義、德、法、英、日、俄、中等多國語言。2012年在東京演出歌劇《馬克白》時獲樂評讚譽為「深沉濃郁的歌聲及超群的存在感。」代表性的歌劇角色除了《魔笛》中的Sarastro之外，也包括了2011年與羅馬歌劇院在臺北小巨蛋演出《阿依達》中的King of Egypt，以及《女人皆如此》中的Don Alfonso、《弄臣》中的Sparafucile、《唐卡洛》中的Filippo II、《納布果》中的Zaccaria、《西蒙·波卡奈格拉》中的Fiesco、《波希米亞人》中的Colline、《浮士德》

中的Mephistofeles、《尤金·奧尼根》中的Prince Gremin、《漂泊的荷蘭人》中的Dalland、《費黛里歐》的Rocco、《後宮誘逃》中的Osmin、《塞維里亞理髮師》中的Don Basillio，特別擅長演繹威爾第作品。同時亦曾參與奧國作曲家奧福的歌劇《聰明的女人》與《月亮》的臺灣首演。此外更經常受邀演出貝多芬《第九交響曲》、莫札特及威爾第的《安魂曲》。

近年重要的演出則包括多次應邀與NSO國家交響樂團演出歌劇選粹音樂會，以及臺中國家歌劇院的歌劇系列演出。2019年出版俄文藝術歌曲演唱專輯「醉入拉赫曼尼諾夫」；2021年則與知名音樂作家焦元溥、音樂家林慈音、李宜錦、許惠品共同錄製音樂CD典藏書「樂讀普希金」，深受樂迷喜愛，專輯入圍2022年傳藝金曲獎「最佳藝術音樂專輯獎」。

曾經合作過的樂團包括臺灣國家交響樂團、臺北市立交響樂團、國立臺灣交響樂團、高雄市立交響樂團、台北愛樂管弦樂團、長榮交響樂團、東京都荒川市交響樂團、東京都交響樂團、靜岡市交響樂團等等。合作過的指揮家則包括陳秋盛、呂紹嘉、飯森範親、宮本文昭、松尾葉子、小崎雅弘、大勝秀也、時任康文、廖國敏、洪毅全、Stefan Soltesz、Helmut Winschermann、András Ligeti、Niksa Bareza、Roberto Gabbiani、Wolfgang Wengenroth、Jun Märkl等人。

由於求學時代曾主修日文，因此以流利的日語活躍於日本樂壇。2011年曾應日本靜岡縣知事之邀請，連續數年於靜岡交響樂團的歲末音樂會中擔任貝多芬第九「合唱」交響曲之獨唱，演出並由日本中部電視台實況轉播。特別是自2011年311東日本大地震災後，以台灣聲樂家的身分，應邀參加了數場賑災慈善音樂會，演唱歌劇選曲及台灣歌謠，備受推崇，此後並長期致力推動台日音樂與文化的交流。

現為日本藤原歌劇團團員、東京市立歌劇協會會員。近年來亦展開教學工作，受邀至國內外各地舉辦講座及大師班，並任教於臺灣東吳大學，為當前臺灣最優秀男低音歌唱家。



鋼琴
徐嘉琪

曾擔任新加坡國際小提琴音樂節專屬鋼琴家，同時也是高雄春天藝術節《卡門》、《波希米亞人》、《蝴蝶夫人》、《愛情靈藥》、《托斯卡》、創世歌劇團《卡門》、奔放樂集《碧廬冤孽》、臺中國家歌劇院《塞維亞理髮師》、《唐懷瑟》、《魔笛》、《灰姑娘》、《法斯塔夫》、《微笑之國》等歌劇製作之聲樂指導。從2000年起，與國際演奏名家Peter Lukas-Graf, Trevor Wye, Robert Aitken, Shigenori Kudo, Amy Porter, Sharon Bezaly, Judith Mendenhall, Karl Kraber, Mayuko Kamio, Philippe Bernold, Loïc Schneider, Vincent Lukas, Sarah Louvion, Juliette Hurel, Gaby Pas-Van Riet, Karl Leister, Andrea Oliva, Paul Edmund-Davies, Michael Martin Kofler, Matvey Demin, Denis Bouriakov, Kersten McCall, Alena Walentin 及聲樂名家Sumi Jo等合作演出。

從小接受臺灣音樂班教育，畢業於國立藝專音樂科(現國立臺灣藝術大學)，美國琵琶第音樂院鋼琴演奏學士與碩士，師從杜瓊英、馬淑娟、林公欽、卓友璧、呂雪櫻、Vera Danchenco和Ellen Mack；聲樂指導及室內樂分別師承Thomas Grubb及Robert McDonald，曾獲頒琵琶第音樂院全額歌劇伴奏助教獎學金、克拉拉艾雪費爾德伴奏獎及2001台北德文藝術歌曲大賽專業組最佳伴奏獎。現任教於國立臺灣師範大學及實踐大學音樂系所。

由上揚唱片發行的鋼琴獨奏專輯《致愛》，以布拉姆斯鋼琴作品註解蘊含在持守下的愛與永恆。最新出版的《吹笛人逍遙遊》室內樂演奏專輯同樣由上揚唱片發行，並入圍第35屆傳藝金曲獎最佳藝術音樂專輯獎、最佳專輯製作人獎、及最佳演奏獎。